**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017 г. Приказ № 67/16

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ 11 КЛАССА**

**Уровень программы:** *базовый*

Составитель:

Учитель: Насретдинова Наталья Валерьевна,

высшая квалификационная категория

г. Клин, 2017**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта сред­него (полного) образования, примерной программы по МХК, авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура, 10-11 класс» («Академия», 2014 г.). Программа реализуется на основе учебника Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура, 11 класс» (изд-во «Академия», 2015 г.), включенного в Федеральный перечень рекомендованных для общеобразовательных учреждений учебников.

Количество часов в неделю – 1 час. Общее количество часов за год – 34 часа.

Авторская программа рассчитана на 35 часов, рабочая программа – на 34 часа, т.к. в 11 классе продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели. Сокращение программы произошло за счет уплотнения на 1 час материала раздела «Художественная культура XX века». В остальном рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен: *знать/ понимать:*

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ***

***Возрождение в Италии.*** Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.

Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.

Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.

Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета».

Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

***Северное Возрождение.*** Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».

Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».

Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.

Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА***

***Барокко.*** Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь св. Петра. Площадь Навона. Мост св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе св. Петра в Риме.

Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме.

Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауль Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра».

Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

***Классицизм.*** «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА***

***Рококо.*** «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

***Неоклассицизм, ампир.*** Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».

Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождений русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

***Романтизм.*** Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».

Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА***

***ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА***

***Реализм.*** Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».

Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».

Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

***Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.*** Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».

Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

***Модерн.*** Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор св. Семейства в Барселоне.

Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА***

***Модернизм.*** Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».

Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия.

Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сезуана».

Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

***Постмодернизм.*** Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| Художественная культура эпохи Возрождения | 9 |
| Художественная культура XVII века | 5 |
| Художественная культура XVIII – первой половины XIX века | 8 |
| Художественная культура второй половины XIX – начала ХХ века | 7 |
| Художественная культура ХХ века | 5 |
| **Итого** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Планируемые сроки** | **Скорректи-рованные сроки** |
| ***Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)*** | | | |
|  | Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения | 01.09-10.09 |  |
|  | Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре | 11.09-17.09 |  |
|  | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи | 18.09-24.09 |  |
|  | Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Стартовая диагностическая работа | 25.09-01.10 |  |
|  | Венецианская школа живописи. Эстетика Позднего Возрождения | 02.10-08.10 |  |
|  | Специфика Северного Возрождения. Нидерланды | 09.10-15.10 |  |
|  | Мистический характер Возрождения в Германии. | 16.10-22.10 |  |
|  | Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло | 23.10-29.10 |  |
|  | Ренессанс в Англии. Драматургия У. Шекспира | 30.10-12.11 |  |
| ***Художественная культура XVII века (5 часов)*** | | | |
|  | Новое мировосприятие в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима. | 13.11-19.11 |  |
|  | Специфика русского барокко | 20.11-26.11 |  |
|  | Живопись барокко. Барокко и реализм. | 27.11-30.11 |  |
|  | Музыка барокко | 01.12-10.12 |  |
|  | Классицизм в изобразительном искусстве Франции. | 11.12-17.12 |  |
| ***Художественная культура XVIII – первой половины XIX века (8 часов)*** | | | |
|  | Истоки рококо в живописи. Интерьер и музыка рококо. | 18.12-24.12 |  |
|  | Музыка Просвещения. Промежуточная диагностическая работа | 25.12-29.12 |  |
|  | Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга | 09.01-14.01 |  |
|  | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира | 15.01-21.01 |  |
|  | Неоклассицизм в живописи. Русская академическая живопись | 22.01-28.01 |  |
|  | Зарождение классической музыкальной школы в России. | 29.01-04.02 |  |
|  | Романтический идеал и его воплощение в музыке | 05.02-11.02 |  |
|  | Живопись романтизма | 19.02-28.02 |  |
| ***Художественная культура второй половины XIX – начала ХХ века (7 часов)*** | | | |
|  | Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники | 01.03-11.03 |  |
|  | Направления в развитии русской музыки | 12.03-18.03 |  |
|  | Лирико-психологическое начало в музыке | 19.03-25.03 |  |
|  | Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке | 26.03-01.04 |  |
|  | Символизм в живописи. Постимпрессионизм | 02.04-08.04 |  |
|  | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна | 16.04-22.04 |  |
|  | Специфика русского модерна в живописи и музыки | 23.04-29.04 |  |
| ***Художественная культура ХХ века (5 часов)*** | | | |
|  | Модернизм в живописи. Итоговая диагностическая работа | 30.04-06.05 |  |
|  | Модернизм в архитектуре. Советский конструктивизм | 07.05-13.05 |  |
|  | Синтез в искусстве ХХ века. Режиссерский и эпический театр | 14.05-20.05 |  |
|  | Кинематограф. Стилистическая разнородность музыки ХХ века | 21.05-27.05 |  |
|  | Постмодернизм. Новые виды массового искусства. | 28.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 29.08.2017 № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина

29.08.2017