**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017 г. Приказ № 67/16

**Рабочая программа**

**по литературе для 11 класса**

(базовый уровень)

Составитель:

учительМаценова Н.В.,

первая квалификационная категория

г. Клин, 2017 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с «Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования» на основе авторской программы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной «Литература», 10-11 классы – М.: Просвещение, 2010.

Программа автора рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

Программа реализуется на основе учебника: «Литература, 11 класс в 2-х ч./ под ред. В.П. Журавлева, М, «Просвещение», 2015. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников на 2013-2014 учебный год.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

— умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

— владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

— формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

— собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

— понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

— восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

— умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

— понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

— понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Литература

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести **«Поединок», «Олеся»,** рассказ **«Гранатовый браслет»** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору **(«Злые чары», «Жар-птица»).** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»).** Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»).** Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»),**

Акмеизм

Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,** цикл **«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме».** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла **(«Персидские мотивы»).**

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения **(«Конармия»** **И. Бабеля,** «**Россия, кровью умытая»** **А. Веселого,** «**Разгром**» **А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(«Плачи»** **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых»** **И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи **(«Голый год»** **Б. Пильняка, «Ветер»** **Б. Лавре­нева,** «**Чапаев**» **Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции**»; **Тэффи. «Ностальгия»).**

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...»,

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

**«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы **«Зоя»** **М. Алигер, «Февральский дневник»** **О. Берггольц, «Пулковский меридиан»** **В. Инбер «Сын»** **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского****, *А.Платонова, В. Гроссмана*** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина,** ***В. Белова,*** ***В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова,*** ***В. Шукшина, В. Крупина*** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора,** ***В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима*** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы **«На представку», «Сентенция».** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив».** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».** (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть **«Обмен».** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса **«Утиная охота».** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика Поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди­видуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начав­шейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».**

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»),

**Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Тематическое планирование**

**по литературе для 11 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название разделов** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы ХХ века. | 2 |
| 2. | Литература начала ХХ века. |  |
|  | 1. Писатели – реалисты начала ХХ века | 15 |
|  | 2. Серебряный век русской поэзии. | 23 |
| 3. | Литература 20-х годов ХХ века. | 10 |
| 4. | Литература 30-х годов ХХ века (обзор). | 21 |
| 5. | Литература 50-90-х годов (обзор) | 18 |
| 6. | Литература конца ХХ – начала ХХI века. | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 |
| 8. | Систематизация и обобщение изученного. | 4 |
|  | Итого | 102 |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе для 11 класса – 102 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Наименование разделов и тем | Плановые сроки прохожд. | Скоррект сроки прохожд | |
|  | | | | | |
| 1. | | Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. | 01.09-10.09 |  | |
| 2. | | Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. | 01.09-10.09 |  | |
| 3. | | Характеристика литературного процесса начала XX века. Реализм и модернизм. | 01.09-10.09 |  | |
| 4. | | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. | 11.09-17.09 |  | |
| 5. | | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | 11.09-17.09 |  | |
| 6. | | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». | 11.09-17.09 |  | |
| 7. | | Проблематика и поэтика рассказов И. А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы | 18.09-24.09. |  | |
| 8. | | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. | 18.09-24.09. |  | |
| 9. | | Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Стартовая диагностическая работа. | 18.09-24.09 |  | |
| 10. | | Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». | 25.09-01.10 |  | |
| 11. | | Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. | 25.09-01.10 |  | |
| 12. | | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 25.09-01.10 |  | |
| 13. | | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. | 02.10-08.10 |  | |
| 14. | | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 02.10-08.10 |  | |
| 15. | | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 02.10-08.10 |  | |
| 16. | | Три правды в пьесе «На дне», социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | 09.10-15.10 |  | |
| 17. | | Письменная работа по творчеству М Горького. | 09.10-15.10 |  | |
| 18. | | Русский символизм и его истоки. | 09.10-15.10 |  | |
| 19. | | В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. | 16.10-22.10 |  | |
| 20. | | Сквозные темы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы ной поэзии. | 16.10-22.10 |  | |
| 21. | | Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Рационализм и отточенность образов. | 16.10-22.10 |  | |
| 22. | | К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». | 23.10-29.10 |  | |
| 23. | | Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». | 23.10-29.10 |  | |
| 24. | | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 23.10-29.10 |  | |
| 25. | | Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. | 30.10-12.11 |  | |
| 26. | | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 30.10-12.11 |  | |
| 27. | | Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 30.10-12.11 |  | |
| 28. | | Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском» и др. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века | 13.11-19.11 |  | |
| 29. | | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. | 13.11-19.11 |  | |
| 30. | | Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 13.11-19.11 |  | |
| 31. | | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Развитие понятия об образе-символе. | 20.11-26.11 |  | |
| 32. | | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». | 20.11-26.11 |  | |
| 33. | | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | 20.11-26.11 |  | |
| 34. | | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. | 27.11-30.11 |  | |
| 35. | | Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | 27.11-30.11 |  | |
| 36. | | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | 27.11-30.11 |  | |
| 37. | | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», и др. | 01.12-10.12 |  | |
| 38. | | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. | 01.12-10.12 |  | |
| 39. | | Художественный мир сборника «Персидские мотивы». | 01.12-10.12 |  | |
| 40. | | Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | 11.12-17.12 |  | |
| 41. | | Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и в поэзии 20-х годов. | 11.12-17.12 |  | |
| 42. | | Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, 3. Гиппиус, В. Ходасевича. | 11.12-17.12 |  | |
| 43. | | В.Хлебников. Новаторство поэтического языка. | 18.12-24.12 |  | |
| 44. | | Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Веселого, А. Фадеева. | 18.12-24.12 |  | |
| 45. | | Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелева. Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк, Б. Лавренев, Д. Фурманов) | 18.12-24.12 |  | |
| 46. | | Русская эмигрантская сатира, ее направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи. | 25.12-29.12 |  | |
| 47. | | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. | 25.12-29.12 |  | |
| 48. | | Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. («Прозаседавшиеся», «Нате!»). | 25.12-29.12 |  | |
| 49. | | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского, «Лиличка!», «Письмо товарищу «острову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 09.01-14.01 |  | |
| 50. | | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского. | 09.01-14.01 |  | |
| 51. | | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 09.01-14.01 |  | |
| 52. | | Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьева, М. Светлова, И. Сельвинского | 15.01-21.01 |  | |
| 53. | | Поэмы Д. Кедрина. | 15.01-21.01 |  | |
| 54. | | Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э. М. Ремарк. Б. Брехт. | 15.01-21.01 |  | |
| 55. | | Промежуточная диагностическая работа. Зачетная работа за первое полугодие. | 22.01-28.01 |  | |
| 56. | | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | 22.01-28.01 |  | |
| 57. | | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома и Города. Смысл финала романа. | 22.01-28.01 |  | |
| 58. | | Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова. | 29.01-04.02 |  | |
| 59. | | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. | 29.01-04.02 |  | |
| 60. | | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. | 29.01-04.02 |  | |
| 61. | | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | 05.02-11.02 |  | |
| 62. | | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 05.02-11.02 |  | |
| 63. | | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 05.02-11.02 |  | |
| 64. | | Трагический конфликт поэта и эпохи в творчестве Мандельштама. | 19.02-28.02 |  | |
| 65. | | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. | 19.02-28.02 |  | |
| 66. | | Философский характер поздней лирики Заболоцкого. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или Н. А. Заболоцкого. | 19.02-28.02 |  | |
| 67. | | М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 01.03-11.03 |  | |
| 68. | | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 01.03-11.03 |  | |
| 69. | | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 01.03-11.03 |  | |
| 70. | | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 12.03-18.03 |  | |
| 71. | | Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. | 12.03-18.03 |  | |
| 72. | | Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц и др. (по выбору учителя) | 12.03-18.03 |  | |
| 73. | | Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя). | 19.03-25.03 |  | |
| 74. | | Литература второй половины XX века. Обзор. | 19.03-25.03 |  | |
| 75. | | Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская» и «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. | 19.03-25.03 |  | |
| 76. | | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Некрасов, К. Воробьев и др. (по выбору учителя). | 26.03-01.04 |  | |
|  | | | | | |  |  |
| 77. | Традиции русской классической поэзии в лирике Н. Глазкова, Д. Самойлова, Я. Смелякова, Ю.Друниной, Б. Слуцкого и др. (по выбору учителя). | | 26.03-01.04 |  | |
| 78. | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины в лирике. Осмысление темы войны. | | 26.03-01.04 |  | |
| 79. | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. | | 02.04-08.04 |  | |
| 80. | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. | | 02.04-08.04 |  | |
| 81 | Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | | 02.04-08.04 |  | |
| 82. | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. | | 16.04-22.04 |  | |
| 83. | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя). | | 16.04-22.04 |  | |
| 84. | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики и ее художественное своеобразие. | | 16.04-22.04 |  | |
| 85. | «Деревенская» проза в современной литературе. В. П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы. «Царь-рыба». | | 23.04-29.04 |  | |
| 86. | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). | | 23.04-29.04 |  | |
| 87. | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | | 23.04-29.04 |  | |
| 88. | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций. | | 30.04-06.05 |  | |
| 89. | «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен». | | 30.04-06.05 |  | |
| 90. | А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | | 30.04-06.05 |  | |
| 91. | Классное сочинение по литературе 50-90-х годов. | | 07.05-13.05 |  |
| 92. | Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия. | | 07.05-13.05 |  |
| 93. | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А. П. Чехова в пьесе Д. Б. Шоу. | | 07.05-13.05 |  |
| 94. | Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы. | | 14.05-20.05 |  |
| 95. | Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | | 14.05-20.05 |  |
| 96. | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». | | 14.05-20.05 |  |
| 97. | Э. М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя. | | 21.05-27.05 |  |
| 98. | Э. М. Ремарк. «Три товарища». | | 21.05-27.05 |  |
| 99. | Проблемы и уроки литературы XX века. | | 21.05-27.05 |  |
| 100. | Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. | | 28.05-31.05 |  |
| 101. | Итоги года. Итоговая диагностическая работа. | | 28.05-31.05 |  |
| 102. | Консультации по подготовке к экзаменам | | 28.05-31.05 |  |

**Перечень контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование работы | Вид контроля | Планир. сроки проведения |
| 1. | Стартовая диагностическая работа по творчеству Бунина и Куприна. | стартовый | 18.09.-24.09 |
| 2. | Промежуточная диагностика. Зачетная работа за первое полугодие | промежуточный | 22.01.-28.01. |
| 8. | Итоговая диагностическая работа (тест) | итоговый | 28.05.-31.05. |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 29.08.2017 г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г.Кемайкина/

29.08.2017 г.