**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017 г. Приказ № 67/16

**Рабочая программа**

**по литературе для 9 класса**

(Углубленное изучение)

Составитель:

учитель Маценова Н.В.,

первая квалификационная категория

г. Клин, 2017 г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с «Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования» на основе «Программы по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы (5-11 классы) авторов М.Б. Ладыгина, А.Б. Есина, Н.А. Нефедова, Д.Г. Булгакова; под редакцией М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 2014.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю (136 часов в год при 34-ти рабочих неделях), что предусмотрено учебным планом гимназии. Планирование учебного материала используется мною без изменений; содержание, последовательность изложения тем сохранены.

Программа реализуется на основе учебника: «Литература» 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений с углубленным изучением литературы в двух частях, авторы-составители: А.Б. Есин, М.Б. Ладыгин, Н.А. Нефедова, Т.Г. Тренина, под редакцией М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 2014.

Выбор данной программы и актуальность педагогической целесообразности ее использования обусловлен тем, что гимназия «София», стремясь к образцу классической гимназии, где центральное место отдается гуманитарным дисциплинам, отдает предпочтение углубленному изучению литературы. Целью же литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников, развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру. Содержание данного курса не сводится к простому расширению материала, а обеспечивает особый подход к освоению данной учебной дисциплины.

**Планируемые результаты**

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

— формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

— развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

— постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

— поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

— овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

— овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

— использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Уроки литературы предполагают изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую национальную традицию.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет сформировать систему представлений о главных законах литературного творчества.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа — чрезвычайно важная задача современного образования.

Программа определяет содержание литературного образования на двух его основных этапах, каждый из которых обладает своей спецификой и связан с другим.

Этап основного общего литературного образования 9 класса предполагает освоение специфики литературы как полноценной составной части духовной культуры человечества.

Главная задача этого этапа — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью.

Литературный материал в программе 9 класса скомпонован вокруг центральной проблемы «Классика и современность».

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

— умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

— владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

— формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

— собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

— понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

— восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

— умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

— понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

— понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание образования

Литература

Девятый класс

Классика и современность

**Введение**

Понятие классики. Классическое литературное произведение, его особенности. Причины актуальности классики в разные эпохи. Творчество писателя в контексте мировой культуры. Классика и современность.

А. С. П у ш к и н. «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом». Особенности определения роли поэтического творчества в жизни человечества.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять эстетическую программу писателя по его произведениям».

«Слово о полку Игореве». Художественные достоинства древнейшего художественного произведения русской литературы. Патриотизм, национальная гордость, чувство любви к родной земле в произведении. Образный строй произведения. Изображение Руси и русского человека в «Слове...». Образы Игоря и Ярославны. Идейное звучание образа Святослава. Авторская позиция в «Слове...». Эпическое и лирическое в «Слове...». Непреходящее идейно-художественное значение произведения для русской культуры.

А.С. Г р и б о е д о в. «Горе от ума» как просветительская драма. Своеобразие основного конфликта комедии, отражение в нем типического конфликта эпохи 1810-х — начала 1820-х гг. Отражение русской общественной жизни начала XIX в. в комедии. Мировоззрение Чацкого и идейная позиция А. С. Грибоедова. Протест Чацкого против крепостничества, невежества, бездумного подражания иностранному; утверждение человеческого достоинства. Сложность характера Чацкого. «Горе от ума» как комедия. Способы создания комического эффекта. Образы «литературных негодяев» в комедии (Молчалин, Загорецкий и др.). Проблема «ума» в комедии А. С. Грибоедова и смысл ее заглавия. Разные типы «ума» в комедии. Особое значение образа Молчалина. Развитие и исход конфликта между Чацким и фамусовским обществом. Д. И. Фонвизин, И. А. Крылов и новаторство А. С. Грибоедова. Личная и общественная драма Чацкого. Роль образа Софьи в комедии. Восприятие образа Софьи на протяжении XIX—XX вв.

Традиции просветительской драмы XVIII в. в комедии А. С. Грибоедова. Художественное мастерство Грибоедова. Способы создания характеров и развития действия, переплетение личного и общественного конфликтов, внесценические персонажи. Своеобразие речевой формы комедии: речевые характеристики персонажей, приближенный к разговорному язык, свободные интонации (разностопный ямб), крылатые выражения в комедии. Восприятие комедии на протяжении XIX в.

И. А. Гончаров о комедии. «Горе от ума» в русской критике и на сцене русских театров.

Историческое значение комедии «Горе от ума». Традиции просветительского классицизма в литературе

1. в.

Читательская лаборатория: «Как написать сочинение в соответствии с заданной темой».

Классика и национальная традиция

«Связь времен» в классическом произведении. Причины актуальности классики в наше время. А. С. Пушкин в XIX и XX вв. Классика в контексте литературного развития последующих эпох.

А.С. П у ш к и н. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Идейные и нравственные ценности в стихотворении. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.

Т. А. Г о ф м а н. «Кавалер Глюк». Конфликт художника с обывательским миром. Апология искусства в новелле. Романтическое двоемирие и романтическая ирония Гофмана. Трагический пафос новеллы. Восприятие творчества Э. Т. А. Гофмана русскими писателями. В. Г. Белинский, А. И. Герцен и Ф. М. Достоевский о Гофмане.

В мастерской художника слова. Писатели-романтики о литературном творчестве.

Образ «молодого человека» и проблема выбора его места в жизни в классической литературе первой половины XIX в.

Б. Констан. «Адольф» и русская литература. П. А. Вяземский и А. С. Пушкин о романе Б. Констана. Особенности романа. Внутренний конфликт героя. Романтический герой и мир обывателей. Идейная и композиционная роль барона фон Т\*\*\*. Пафос романа.

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Особенности жанра «романа в стихах» и значение образа «лирического повествователя». Система авторских лирических отступлений в романе, их тематика, эмоциональная направленность, способы введения в повествование. Образ автора. Образ читателя и его значение в романе. Особенности стиха в «Евге­нии Онегине»: «онегинская строфа».

Реализм романа. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Проблема смысла жизни. Образ Онегина. Незаурядность характера Онегина, его разлад со «светом», «русская хандра», скептицизм, влияние на его характер европейского и русского байронизма. Национальная самобытность характера Онегина. Трагические аспекты характера. Онегин и Ленский.

Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны. Татьяна как воплощение народных, национальных понятий о добре и зле, счастье и совести. Нравственная цельность характера Татьяны.

Проблема воспитания в романе. Воспитание и образование Онегина, Ленского, Ольги, Татьяны. Национальные корни русской культуры и ее взаимодействие с прогрессивной европейской культурой. Культурная среда и ее роль в процессе формирования личности. Образы Москвы и Петербурга в романе. Поместная жизнь дворянства в произведении. Русская природа в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

Своеобразие композиции романа. Открытый финал романа, его смысл. Глубина обобщений и авторская позиция в романе.

Восприятие романа современниками писателя и его современное звучание. В. Г. Белинский о Пушкине.

Читательская лаборатория: «Как написать сочинение в соответствии с его замыслом».

Читательская лаборатория: «Как работать с критической статьей о литературном произведении».

М. Ю. JI е р м о н т о в. «Герой нашего времени». Русский романтический роман о «молодом человеке». Актуальность проблематики произведения. Идейная значимость предисловия к роману. Особенности композиции: смещение хронологической последовательнос­ти, объединение в романе пяти новелл с самостоятельными сюжетами, смена повествователей. Общий принцип композиции: от загадки к разгадке. Постепенное раскрытие образа Печорина. Своеобразие лермонтовского психологизма как способа раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Особое значение новеллы «Фаталист» как завершающего звена в философских поисках Печорина.

Философская и идейно-нравственная проблематика романа: проблемы свободы личности и предопределения, добра и зла, гуманизма и эгоизма. Романтическая трактовка характера Печорина как возвышенной, непонятой личности. Романтическая привлекательность образа главного героя. Трагедия Печорина, ее сущность и причины.

Восприятие романа современниками писателя и его современное звучание.

Читательская лаборатория: «Как написать сочинение в соответствии с типологией формулировки темы».

Читательская лаборатория: «Как сопоставить героев двух разных произведений».

**Русская классическая лирика первой половины XIX века**

В. А. Ж у к о в с к и й. «Невыразимое», «Море». Романтический характер лирики поэта. Особенности лирического героя поэзии В. А. Жуковского.

А. С. П у ш к и н. «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Многообразие тематики и проблематики лирики А. С. Пушкина, ее жанровое своеобразие. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.

А. В. К о л ь ц о в. «Косарь», «Разлука», «Хуторок». Фольклорные корни лирики А. В. Кольцова. «Песня» как основа жанровой организации стихотворений. Образ лирического героя.

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Завещание», «Пророк». Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова, особенности лирического героя его поэзии. Поэтическое мастерство М. Ю. Лермонтова.

Читательская лаборатория: «Как сопоставить лирические произведения одного автора».

Стиль в литературе

Понятие стиля. Стиль писателя и стиль произведения. Стилевое многообразие литературы. Стиль и творческая индивидуальность. Стиль и язык.

Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души». Замысел и жанровое своеобразие этого романа. Мотив путешествия как основа организации сюжета. Образ Чичикова. Чичиков как предприниматель («приобретатель»). Чичиков и помещики. Сатирический пафос и положительный авторский идеал в произведении. Образ России — центральный образ поэмы.

Своеобразие композиции поэмы. Внесюжетные элементы. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль в произведении. Мир вещей в произведении Н. В. Гоголя. Многообразие тематики и пафоса авторских лирических отступлений. Значение второстепенных и эпизодических персонажей в гоголевском художественном мире. Многозначность образа «мертвых душ» в поэме. Смысл заглавия. Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Широкое обобщающее значение образов поэмы. Способы и приемы типизации при создании образов помещиков.

Своеобразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора в «Мертвых душах». Гоголевский «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Приемы и способы создания комического эффекта. Особенности гоголевского повествования. Образ повествователя, повествователь и автор.

Восприятие романа современниками писателя и его современное звучание. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах». Литературная полемика вокруг поэмы.

Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать стилевое своеобразие литературного произведения».

Читательская лаборатория: «Как научиться писать вступление и заключение сочинения в соответствии с его темой, замыслом и типом».

Стилевое разнообразие русской классической поэзии середины XIX века

Ф. И. Т ю т ч е в. «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Философское мировосприятие лирического героя.

А. А. Ф е т. «Вечер», «Офелия», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Мадонна», «Тургеневу». Идея гармонии как основа мироощущения лирического героя.

А. К. Т о л с т о й. «Средь шумного бала, случайно...», «Где гнутся над омутом лозы...», «Порой веселой мая...». Национально-поэтическая традиция в лирике поэта.

Н. А. Н е к р а с о в. «Железная дорога», «Несжатая полоса». Гражданская позиция мировосприятия лирического героя.

Читательская лаборатория: «Как написать сочинение на основе восприятия и анализа лирического произведения».

**Русская классическая драматургия XIX века**

А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Комический пафос пьесы. Реалистическая точность характеров персонажей. Речевые характеристики персонажей. Мастерство Островского-комедиографа. Современное звучание комедии.

Русская сатирическая литература XIX века

А. К. Т о л с т о й. «Сон Попова». Образ Попова. Ирония и сатира в стихотворении. Современность звучания произведения и его нравственный смысл.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Либерал». Смысл названия и идейное звучание произведения. Авторская позиция в сказке. Своеобразие стиля сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Психологизм в литературе

Понятие психологизма. Психологизм как художественное средство раскрытия характера. Способы создания психологизма в литературном произведении.

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Особенности жанра. Эпистолярная форма как способ раскрытия характеров главных героев. Психологизм Достоевского. Пафос романа. Идейная позиция писателя и смысл названия романа. Смысл художественной переклички с Н. В. Гоголем. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.

Л. Н. Т о л с т о й. «Хаджи Мурат». Мастерство Толстого-реалиста. Психологизм образов («Диалектика души»). Характер Хаджи Мурата. Идейный смысл произведения и его современное звучание.

И. С. Т у р г е н е в. «Стихотворения в прозе» («Деревня», «Как хороши, как свежи были розы...»). Жанровое своеобразие цикла, особенности композиции. Психологизм ритмически организованной прозы, особенности повествования.

Читательская лаборатория: «Как определить психологизм в произведении».

В мастерской художника слова: Ф М. Достоевский и JI. Н. Толстой о задачах искусства.

Идейные искания и художественные открытия в литературе

конца XIX — начала XX века

Р. Д. К и п л и н г. «Дьявол и морская бездна».

Борьба с дегероизацией характеров в литературе. Утверждение силы и непреклонности человека.

А.П. Ч е х о в. «Попрыгунья». Тема истинной красоты человека в произведении. Любовная проблематика в новелле. Смысл названия новеллы. Стилистическое своеобразие прозы А. П. Чехова. Современное звучание этого произведения.

Читательская лаборатория: «Как понять смысл художественной детали в классическом произведении».

И. А. Б у н и н. «Холодная осень». Особенности повествования в новелле. Психологизм новеллы. Смысл названия произведения.

М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблема смысла человеческой жизни в новелле. Особенности Ранней романтической прозы М. Горького. Идейная позиция и стиль М. Горького.

В мастерской художника слова. Изображение действительности.

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...».

И. Ф. А н н е н с к и й. «Среди миров».

В.Я. Б р ю с о в. **«**Я помню вечер бедно-скромный...».

Новаторство и психологизм русской поэзии рубежа и XX вв.

Традиции и новаторство в классической литературе

первой половины **XX** века

Идейные и художественные поиски в литературе 19 столетия. Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 г. как причины новых явлений в искусстве. Идеологическая борьба и наступление «массовой культуры». Поиски писателями новых средств художественного воздействия на читателей. Борьба за классическое наследие в литературе.

Н. С. Г у м и л е в. «Наступление», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай». Поэтическое мастерство Н. С. Гумилева, «мужественность» стиля, философская глубина художественного восприятия мира лирическим героем.

О. Э. Мандельштам. «Петербургские строфы», «Ленинград». Поэтическая гармония и трагическое мировосприятие лирического героя.

С.А. Есенин. «Запели тесаные дроги», «Собаке Качалова», стихотворение по выбору. Образный строй лирики поэта, ее новаторство и опора на традиции фольклорной поэзии.

А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия». Своеобразие поэтического стиля, его символичность.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Сатирическое изображение современной писателю действительности. Образ профессора Преображенского. Шарик и Шариков. Смысл названия произведения. Современное звучание произведения.

Читательская лаборатория: «Как написать сочинение на свободную тему по литературному материалу».

А.А. А х м а т о в а. «Вечером» («Звенела музыка в саду…») «Небывалая осень построила купол высокий...»» «Не с теми я, кто бросил землю...». Особенности любовной лирики. Психологизм в поэзии А. А. Ахматовой. Гражданская позиция и патриотизм. Философское звучание лирики.

В.В. Маяковский. «Нате!», «Левый марш», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение...». Лирический герой дооктябрьской поэзии В. В. Маяковского. Героика и сатира в послеоктябрьской поэзии. Тема поэта и поэзии.

Б. Л. П а с т е р н а к. «До всего этого была зима», «Мело, мело по всей земле...», стихотворение по выбору учителя и учащихся. Особенности поэтической образности. Поиски гармонии лирическим героем поэзии Б. Л. Пастернака.

М. И. Ц в е т а е в а. «Красной кистью...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Москве». Поэтическое своеобразие лирики М. И. Цветаевой.

Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать новаторство поэта».

М. М. 3 о щ е н к о. «Собачий нюх». Особенности повествования. Способы создания комического эффекта. Идейное звучание произведения.

М. М. П р и ш в и н. «Роман». Особенности повествования. Жанровое своеобразие произведения. Смысл названия и авторская позиция.

Традиции и новаторство в классической литературе

второй половины XX века

Вторая мировая война и ее влияние на литературный процесс. Особенности развития литературы во второй половине XX в.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Философское звучание романтической сказки. Тема человеческой ответственности за свою планету. Символика в сказке. Особенности композиции произведения.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Гимн непобедимости человека. Особенности реализма писателя. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». Символика произведения. Евангельские мотивы в произведении.

В мастерской художника слова. Художник и действительность.

Н. А. Заболоцкий. «Можжевеловый куст». Философское звучание поэзии Н. А. Заболоцкого, своеобразие его лирического героя.

А. JI. Кондратьев. «Сашка». Характеры героев. Психологизм писателя. Особенности стиля и идейное звучание произведения.

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Особенности повествования. Проблематика произведения. Образ праведника земли русской. Смысл названия новеллы и ее нравственно-философское звучание. Читательская лаборатория: «Как определить отношение писателя к своим персонажам».

Произведение русской прозы второй половины 18 века (по выбору учителя и учеников).

Русская поэзия второй половины XX в. (по выбору учителя и учеников).

В мастерской художника слова. Писатели о литературных учителях.

**Тематическое планирование**

по литературе для 9 класса, программа М.Б. Ладыгина

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Кол-во часов |
| 1. | Введение. Понятие классики. | 1 |
| 2. | Пушкин о роли поэтического творчества в жизни человечества | 2 |
| 3. | «Слово о полку Игореве» | 7 |
| 4. | А.С. Грибоедов «Горе от ума» | 13 |
| 5. | Связь времен в классическом произведении | 6 |
| 6. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» | 14 |
| 7. | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» | 7 |
| 8. | В.А. Жуковский Лирика | 1 |
| 9. | А.С. Пушкин Лирика | 3 |
| 10. | А.В. Кольцов Лирика | 2 |
| 11. | М.Ю. Лермонтов Лирика | 4 |
| 12. | Н.В. Гоголь «Мертвые души» | 8 |
| 13. | Лирика второй половины 19 века (Тютчев, Фет, А.К. Толстой, Некрасов) | 4 |
| 14. | А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся» | 2 |
| 15. | Ф.М. Достоевский «Бедные люди» | 5 |
| 16. | Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат» | 2 |
| 17. | И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» | 1 |
| 18. | А.П. Чехов «Попрыгунья» | 4 |
| 19. | И.А. Бунин «Холодная осень» | 2 |
| 20. | М. Горький «Старуха Изергиль» | 2 |
| 21. | Новаторство и психологизм русской поэзии рубежа 19 и 20 веков (Символисты, Гумилев, Мандельштам, Есенин, Блок) | 13 |
| 22. | М.А. Булгаков «Собачье сердце» | 4 |
| 23. | Поэзия 20 века (Ахматова, Маяковский, Пастернак, Цветаева) | 14 |
| 24. | Особенности развития литературы во второй половине 20 века (Зощенко, Пришвин) | 3 |
| 25. | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 3 |
| 26. | Э. Хемингуэй «Старик и море» | 2 |
| 27. | Н.А. Заболоцкий «Можжевеловый куст» | 1 |
| 28. | В.Л. Кондратьев «Сашка» | 2 |
| 29. | И.А. Солженицын «Матренин двор» | 2 |
| 30. | Итоговые уроки | 2 |
|  | Всего | 136 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе**

**по программе М.Б. Ладыгина (4 часа в неделю, 136 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Планир. сроки** | **Скоррект. сроки** |
| 1. | Понятие классики. Причины актуальности классики в разные эпохи. Классика и современность. | 01.09-10.09 |  |
| 2. | **А.С. Пушкин** **«Разговор книгопродавца с поэтом»** Роль поэтического творчества в жизни человечества. | 01.09-10.09 |  |
| 3. | **А.С. Пушкин «Пророк».** | 01.09-10.09 |  |
| 4. | **«Слово о полку Игореве» –** древнейшее произведение русской литературы. | 01.09-10.09 |  |
| 5. | Историческая основа «Слова…», его сюжет. | 11.09-17.09 |  |
| 6. | Центральные образы «Слова…». Образ Русской земли. | 11.09-17.09 |  |
| 7. | Идейное звучание образа Святослава. | 11.09-17.09 |  |
| 8. | Образ автора и авторская позиция в «Слове…» | 11.09-17.09 |  |
| 9. | Эпическое и лирическое в «Слове…» | 18.09-24.09 |  |
| 10. | Непреходящее идейно-художественное значение «Слова…» для русской культуры. | 18.09-24.09 |  |
| 11 | **А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество**.** | 18.09-24.09 |  |
| 12. | **А.С. Грибоедов «Горе от ума»** как просветительская драма. Своеобразие конфликта. | 18.09-24.09 |  |
| 13. | Мировоззрение Чацкого и идейная позиция Грибоедова. | 25.09-01.10 |  |
| 14. | Стартовая диагностическая работа. Сложность характера Чацкого. | 25.09-01.10 |  |
| 15. | Фамусовская Москва. | 25.09-01.10 |  |
| 16. | Проблема ума в комедии и смысл ее названия. | 25.09-01.10 |  |
| 17. | Разные типы «ума» в комедии. | 02.10-08.10 |  |
| 18. | Своеобразие любовного конфликта. Образ Софьи | 02.10-08.10 |  |
| 19. | Способы создания комического. | 02.10-08.10 |  |
| 20. | Художественное мастерство Грибоедова. | 02.10-08.10 |  |
| 21. | Язык комедии. Образность и афористичность. | 09.10-15.10 |  |
| 22. | «Горе от ума» в русской критике и на сцене театров. | 09.10-15.10 |  |
| 23. | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Письменный ответ на проблемный вопрос. | 09.10-15.10 |  |
| 24. | «Связь времен» в классическом произведении. | 09.10-15.10 |  |
| 25. | **А.С. Пушкин** в 19 и 20 веке. Классика в контексте литературного развития. | 16.10-22.10 |  |
| 26. | Идейные и нравственные ценности в стихотворении Пушкина **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)** | 16.10-22.10 |  |
| 27. | **Э.Т.А. Гофман «Кавалер Глюк**». Апология искусства, романтическое двоемирие и романтическая ирония автора. | 16.10-22.10 |  |
| 28. | Восприятие творчества Гофмана русскими писателями (Белинский, Герцен, Достоевский) | 16.10-22.10 |  |
| 29. | Образ «молодого человека» в литературе первой половины 19 века. **Б. Констан «Адольф».** | 23.10-29.10 |  |
| 30. | **А.С. Пушкин «Евгений Онегин».** История создания «романа в стихах», особенности жанра. | 23.10-29.10 |  |
| 31. | Образ «лирического повествователя», система авторских отступлений в романе. | 23.10-29.10 |  |
| 32. | Образ читателя и его значение в романе. | 23.10-29.10 |  |
| 33. | Особенности стиха в романе: «онегинская строфа». | 30.10-12.11 |  |
| 34. | Общечеловеческие и философские проблемы романа. | 30.10-12.11 |  |
| 35. | Образ Онегина: незаурядность характера, скептицизм, национальная самобытность. | 30.10-12.11 |  |
| 36. | Онегин и Ленский. | 30.10-12.11 |  |
| 37. | Образ Татьяны. Нравственная цельность характера любимой героини Пушкина. | 13.11-19.11 |  |
| 38. | Проблема воспитания и образования в романе. | 13.11-19.11 |  |
| 39. | Образы Москвы и Петербурга в романе. | 13.11-19.11 |  |
| 40. | Русская природа в романе. | 13.11-19.11 |  |
| 41. | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». | 20.11-26.11 |  |
| 42. | Своеобразие композиции, открытый финал. Восприятие романа современниками писателя. | 20.11-26.11 |  |
| 43. | Подготовка к домашнему сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин». | 20.11-26.11 |  |
| 44. | **М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».** Идейная значимость предисловия. | 20.11-26.11 |  |
| 45. | Особенности композиции романа. Сюжет и фабула. | 27.11-30.11 |  |
| 46. | Постепенное раскрытие образа Печорина. Смена повествователей в новеллах. | 27.11-30.11 |  |
| 47. | Своеобразие лермонтовского психологизма. | 27.11-30.11 |  |
| 48. | Особое значение новеллы «Фаталист». | 27.11-30.11 |  |
| 49. | Романтическая трактовка характера Печорина. Сущность и причины трагедии главного героя. | 01.12-10.12 |  |
| 50. | Восприятие романа современниками писателя и его современное звучание. | 01.12-10.12 |  |
| 51. | **В.А. Жуковский «Невыразимое», «Море».** Романтический характер лирики поэта. | 01.12-10.12 |  |
| 52. | **А.С. Пушкин Лирика**. Многообразие тематики и проблематики. | 01.12-10.12 |  |
| 53. | Жанровое своеобразие лирики Пушкина. | 11.12-17.12 |  |
| 54. | Поэтическое мастерство Пушкина. | 11.12-17.12 |  |
| 55. | **А.В. Кольцов «Косарь», «Разлука», «Хуторок».** Фольклорные корни лирики поэта. | 11.12-17.12 |  |
| 56. | «Песня» как основа жанровой организации лирики Кольцова. Образ лирического героя. | 11.12-17.12 |  |
| 57. | **М.Ю. Лермонтов** Мотив одиночества в лирике поэта**.** | 18.12-24.12 |  |
| 58. | Своеобразие лирического героя поэзии Лермонтова. | 18.12-24.12 |  |
| 59. | Поэтическое мастерство Лермонтова. | 18.12-24.12 |  |
| 60. | Стиль в литературе. Стилевое многообразие литературы. Стиль и язык. | 18.12-24.12 |  |
| 61. | **Н.В. Гоголь «Мертвые души».** Замысел и жанровое своеобразие романа. | 25.12-29.12 |  |
| 62. | Мотив путешествия как основа организации сюжета. Своеобразие композиции. | 25.12-29.12 |  |
| 63. | Образ Чичикова («приобретателя»). Чичиков и помещики. | 25.12-29.12 |  |
| 64. | Многообразие тематики и пафоса авторских лирических отступлений. | 25.12-29.12 |  |
| 65. | Многозначность образа «мертвых душ» в поэме. Русь «мертвая» и Русь «живая». | 09.01-14.01 |  |
| 66. | Способы и приемы гоголевской типизации. | 09.01-14.01 |  |
| 67. | Гоголевский комизм, соотношение сатиры и юмора в «Мертвых душах». | 09.01-14.01 |  |
| 68. | Промежуточная диагностическая работа. Литературная полемика вокруг поэмы. | 09.01-14.01 |  |
| 69. | **Ф.И. Тютчев** Философское мировосприятие лирического героя. | 15.01-21.01 |  |
| 70. | **А.А. Фет** Идея гармонии как основа мироощущения лирического героя. | 15.01-21.01 |  |
| 71. | **А.К. Толстой** Национально-поэтическая традиция в лирике поэта. | 15.01-21.01 |  |
| 72. | **Н.А. Некрасов** Гражданская позиция мировосприятия лирического героя. | 15.01-21.01 |  |
| 73. | **А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся».** Комический пафос пьесы**.** | 22.01-28.01 |  |
| 74. | Речевые характеристики персонажей. Мастерство Островского-комедиографа. | 22.01-28.01 |  |
| 75. | **Ф.М. Достоевский «Бедные люди».** Особенности жанра. | 22.01-28.01 |  |
| 76. | Эпистолярная форма как способ раскрытия характеров главных героев. | 22.01-28.01 |  |
| 77. | Психологизм Достоевского. Пафос романа. | 29.01-04.02 |  |
| 78. | Идейная позиция писателя и смысл названия романа. | 29.01-04.02 |  |
| 79. | Перекличка с Гоголем. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. | 29.01-04.02 |  |
| 80. | **Л.Н. Толстой «Хаджи Мурат».** Мастерство Толстого-реалиста. | 29.01-04.02 |  |
| 81. | Характер Хаджи Мурата. Психологизм образов («диалектика души») | 05.02-11.02 |  |
| 82. | **И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе».** Жанровое своеобразие цикла, особенности композиции. | 05.02-11.02 |  |
| 83. | **А.П. Чехов «Попрыгунья».** Смысл названия новеллы. | 05.02-11.02 |  |
| 84. | Тема истиной красоты человека. Любовная проблематика в новелле. | 05.02-11.02 |  |
| 85. | Стилистическое своеобразие прозы Чехова. | 19.02-28.02 |  |
| 86. | Читательская лаборатория: «Как понять смысл художественной детали в классическом произведении» | 19.02-28.02 |  |
| 87. | **И.А. Бунин «Холодная осень».** Смысл названия. | 19.02-28.02 |  |
| 88. | Особенности повествования в новелле, ее психологизм. | 19.02-28.02 |  |
| 89. | **М. Горький «Старуха Изергиль».** Проблема смысла человеческой жизни. | 01.03-11.03 |  |
| 90. | Особенности ранней романтической прозы Горького. Идейная позиция и стиль писателя. | 01.03-11.03 |  |
| 91. | Новаторство и психологизм русской поэзии рубежа 19 и 20 веков **(К. Бальмонт, И. Анненский, В. Брюсов)** | 01.03-11.03 |  |
| 92. | Идейные и художественные поиски в литературе ХХ столетия. Поиски новых средств воздействия на читателей. | 01.03-11.03 |  |
| 93. | Борьба за классическое наследие в литературе в ХХ веке. | 12.03-18.03 |  |
| 94. | **Н.С. Гумилев «Наступление», «Шестое чувство».** Поэтическое мастерство поэта. | 12.03-18.03 |  |
| 95. | **Н.С. Гумилев «Заблудившийся трамвай»** | 12.03-18.03 |  |
| 96. | Философская глубина художественного восприятия мира лирическим героем | 12.03-18.03 |  |
| 97. | **О.Э. Мандельштам «Петербургские строфы».** Продолжение темы Петербурга в русской литературе. | 19.03-25.03 |  |
| 98. | **О.Э. Мандельштам «Ленинград».** Поэтическая гармония и трагическое мировосприятие лирического героя. | 19.03-25.03 |  |
| 99. | **С.А. Есенин.** Образный строй лирики поэта. | 19.03-25.03 |  |
| 100. | Новаторство лирики Есенина и опора на традиции фольклорной поэзии. | 19.03-25.03 |  |
| 101. | **А.А. Блок «О, я хочу безумно жить…»** Символичность и своеобразие поэтического стиля. | 26.03-01.04 |  |
| 102. | **А.А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе…»** Своеобразие лирических интонаций. | 26.03-01.04 |  |
| 103. | **А.А. Блок «Россия».** Тема Родины в лирике поэта. | 26.03-01.04 |  |
| 104. | **М.А. Булгаков «Собачье сердце».** Сатирическое изображение действительности. | 26.03-01.04 |  |
| 105. | Образ профессора Преображенского. | 02.04-08.04 |  |
| 106. | Шарик и Шариков. | 02.04-08.04 |  |
| 107. | Смысл названия произведения и его современное звучание. | 02.04-08.04 |  |
| 108. | **А.А. Ахматова.** Особенности любовной лирики**.** | 02.04-08.04 |  |
| 109. | Психологизм в поэзии Ахматовой. | 16.04-22.04 |  |
| 110. | Гражданская позиция и патриотизм в поэзии Ахматовой. | 16.04-22.04 |  |
| 111. | Философское звучание лирики Ахматовой. | 16.04-22.04 |  |
| 112. | **В.В. Маяковский «Нате!», «Левый марш».** Лирический герой дооктябрьской поэзии**.** | 16.04-22.04 |  |
| 113. | Героика и сатира в послеоктябрьской поэзии Маяковского. | 23.04-29.04 |  |
| 114. | **В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии»** | 23.04-29.04 |  |
| 115. | **В.В. Маяковский «Необычайное приключение…»** Тема поэта и поэзии. | 23.04-29.04 |  |
| 116. | **Б.Л. Пастернак.** Особенности поэтической образности. | 23.04-29.04 |  |
| 117. | Поиски гармонии лирическим поэтом поэзии Пастернака. | 30.03-06.05 |  |
| 118. | **М.И. Цветаева «Красною кистью…».** Поэтическое своеобразие лирики. | 30.03-06.05 |  |
| 119. | **М.И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной…».** Тема любви в лирике Цветаевой. | 30.03-06.05 |  |
| 120. | **М.И. Цветаева «Москве».** Особенности поэтики и стиля. | 30.03-06.05 |  |
| 121. | Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать новаторство поэта» | 07.05-13.05 |  |
| 122. | **М.М. Зощенко «Собачий нюх».** Способы создания комического и идейное звучание произведения. | 07.05-13.05 |  |
| 123. | **М.М. Пришвин «Роман».** Жанровое своеобразие и авторская позиция. | 07.05-13.05 |  |
| 124. | Особенности развития литературы во второй половине ХХ века. | 07.05-13.05 |  |
| 125. | **А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».** Символика в сказке. | 14.05-20.05 |  |
| 126. | Философское звучание романтической сказки «Маленький принц» | 14.05-20.05 |  |
| 127. | Тема человеческой ответственности за свою планету. Особенности композиции «Маленького принца». | 14.05-20.05 |  |
| 128. | **Э. Хемингуэй «Старик и море».** Гимн непобедимости человека. | 14.05-20.05 |  |
| 129. | Особенности реализма Хемингуэя. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». | 21.05-27.05 |  |
| 130. | **Н.А. Заболоцкий «Можжевеловый куст».** Философское звучание поэзии, своеобразие лирического героя. | 21.05-27.05 |  |
| 131. | **В.Л. Кондратьев «Сашка».** Характеры героев. Психологизм писателя. | 21.05-27.05 |  |
| 132. | Особенности стиля и идейное звучание произведения. | 21.05-27.05 |  |
| 133. | **А.И. Солженицын «Матренин двор».** Проблематика и особенности повествования. | 28.05-31.05 |  |
| 134. | Образ праведника земли русской. Смысл названия новеллы и ее нравственно-философское звучание. | 28.05-31.05 |  |
| 135. | Итоговая диагностическая работа (контрольный тест). | 28.05-31.05 |  |
| 136. | Читательская конференция: «Мир художественной литературы». | 28.05-31.05 |  |

**Перечень контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование работы | Вид контроля | Планир. сроки проведения |
| 1. | Стартовая диагностическая работа по творчеству А.С. Грибоедова (тест) | стартовый | 25.09.-01.10 |
| 2. | Промежуточная диагностическая работа по лирике М.Ю. Лермонтова (тест) | промежуточный | 09.01.-14.01. |
| 3. | Итоговая диагностическая работа (контрольный тест) | итоговый | 28.05.-31.05. |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 29.08.2017 г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г.Кемайкина/

29.08.2017 г.