**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора

ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.17 г.

Пр. №\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИСКУССТВУ ДЛЯ 8 КЛАССА**

**Уровень программы:** *базовый*

Составитель:

Учитель: Насретдинова Наталья Валерьевна,

высшая квалификационная категория

г. Клин, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта по искусству (базовый уровень), примерной программы по искусству, авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» («Просвещение», 2016 г.). Программа реализуется на основе учебника Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» («Просвещение», 2017 г.), включенного в Федеральный перечень рекомендованных для общеобразовательных учреждений учебников.

Количество часов в неделю – 1 час. Общее количество часов за год – 34 часа.

Авторская программа рассчитана на 35 часов, рабочая программа – на 34 часа, т.к. в 8 классе продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели. Сокращение программы произошло за счет уплотнения на 1 час материала раздела «Красота в искусстве и жизни». В остальном рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

По окончании 8 класса школьники должны:

*знать/ понимать:*

—значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;

—явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;

—художественные образы, делать выводы и умозаключения;

*уметь:*

— описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

— воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;

— осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

— структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

— ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

— устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

— аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

— использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

— участия в художественной жизни класса, школы, города и др.; занятий художественным самообразованием.

**Содержание учебного предмета**

***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека.

***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость ху­дожественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

***Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе»***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в ис­кусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| Искусство в жизни современного человека | 3 |
| Искусство открывает новые грани мира | 8 |
| Искусство как универсальный способ общения | 11 |
| Красота в искусстве и жизни | 9 |
| Прекрасное пробуждает доброе | 1 |
| Исследовательский проект | 2 |
| **Итого**  | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Планируе-мые сроки** | **Скорректи-рованные сроки**  |
| ***Искусство в жизни современного человека (3 часа)*** |
|  | Искусство вокруг нас | 01.09-10.09 |  |
|  | Художественный образ – стиль – язык  | 11.09-17.09 |  |
|  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | 18.09-24.09 |  |
| ***Искусство открывает новые грани мира (8 часов)*** |
|  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы | 25.09-01.10 |  |
|  | Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка | 02.10-08.10 |  |
|  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | 09.10-15.10 |  |
|  | Протрет в искусстве России.  | 16.10-22.10 |  |
|  | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея | 23.10-29.10 |  |
|  | Музыкальный портрет  | 30.10-12.11 |  |
|  | Александр Невский  | 13.11-19.11 |  |
|  | Портрет композитора в литературе и кино | 20.11-26.11 |  |
| ***Искусство как универсальный способ общения (11 часов)*** |
|  | Мир в зеркале искусства  | 27.11-30.11 |  |
|  | Роль искусства в сближении народов | 01.12-10.12 |  |
|  | Искусство художественного перевода – искусство общения | 11.12-17.12 |  |
|  | Искусство – проводник духовной энергии | 18.12-24.12 |  |
|  | Как происходит передача сообщения в искусстве? | 25.12-29.12 |  |
|  | Знаки и символы искусства  | 09.01-14.01 |  |
|  | Художественные послания предков | 15.01-21.01 |  |
|  | Разговор с современником. Промежуточная диагностическая работа | 22.01-28.01 |  |
|  | Символы в жизни и искусстве | 29.01-04.02 |  |
|  | Звучащий цвет и зримый звук.  | 05.02-11.02 |  |
|  | Музыкально-поэтическая символика огня | 19.02-28.02 |  |
| ***Красота в искусстве и жизни (9 часов)*** |
|  | Что есть красота? | 01.03-11.03 |  |
|  | Откровение вечной красоты | 12.03-18.03 |  |
|  | Застывшая музыка  | 19.03-25.03 |  |
|  | Есть ли у красоты свои законы: симметрия и пропорции | 26.03-01.04 |  |
|  | Есть ли у красоты свои законы: ритм | 02.04-08.04 |  |
|  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | 16.04-22.04 |  |
|  | Великий дар творчества: радость и красота созидания | 23.04-29.04 |  |
|  | Как соотносится красота и польза | 30.04-06.05 |  |
|  | Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве | 07.05-13.05 |  |
| ***Прекрасное пробуждает доброе (1 час)*** |
|  | Преображающая сила искусства. Итоговая диагностическая работа | 14.05-20.05 |  |
| ***Исследовательский проект (2 часа)*** |
|  | «Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка». Подготовка проекта | 21.05-27.05 |  |
|  | «Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка». Представление творческого результата | 28.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 29.08.2017 №1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина

29.08.2017