ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора

ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017г. Пр. № 67/16

Рабочая программа

по музыке

7 класс

Составитель: Новокрещенова Марина Евгеньевна,

учитель музыки,

высшая квалификационная категория

г. Клин, 2017

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, издательство «Просвещение», 2016 год и реализуется на основе учебника «Музыка. 7 класс», издательство «Просвещение», 2015 год.

Количество часов в неделю – 1. Общее количество часов за год – 34. Некоторые темы могут быть переставлены местами для соответствия жизненному календарю праздников и событий. Предмет изучается на базовом уровне.

**Планируемые результаты**

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание учебного предмета «Музыка», 7 класс.**

Программа «Музыка. 7 класс» состоит из двух разделов.

**I раздел*.* «Особенности драматургии сценической музыки»:**

- стиль, как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад;

- жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.);

- взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах;

- особенности построения музыкально-драматического спектакля: опера – увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена; балет – дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.;

- приемы симфонического развития образов;

- сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы;

- музыка в драматическом спектакле;

- роль музыки в кино и на телевидении.

**II раздел. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»:**

- сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий;

- сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах;

- стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита;

- транскрипция как жанр классической музыки;

- переинтонирование классической музыки в современных обработках, сравнительные интерпретации;

- мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.** | | | |
| 1 | Классика и современность. | 01.09-10.09 |  |
| 2 | В музыкальном театре.  Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка. | 11.09-17.09 |  |
| 3 | Родина моя! Русская земля. «Иван Сусанин». | 18.09-24.09 |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь»  А. Бородина. Русская эпическая опера. | 25.09-01.10 |  |
| 5 | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | 02.10-08.10 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. | 09.10-15.10 |  |
| 7 | Первая битва с половцами. Молитва. | 16.10-22.10 |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 23.10-29.10 |  |
| 9 | В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 30.10-12.11 |  |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | 13.11-19.11 |  |
| 11 | Образы Хозе и Эскамильо. | 20.11-26.11 |  |
| 12 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. | 27.11-30.11 |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки.  «Высокая месса» И. Баха. | 01.12-10.12 |  |
| 14 | Музыкальное зодчество России.  Всенощное бдение. | 11.12-17.12 |  |
| 15 | Рок-опера. Вечные темы. Главные образы. | 18.12-24.12 |  |
| 16 | Музыка к драматическо-му спектаклю.  «Гоголь-сюита». | 25.12-29.12 |  |
| **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | |
| 17 | Развитие музыки. | 09.01-14.01 |  |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 15.01-21.01 |  |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 22.01-28.01 |  |
| 20 | Транскрипция. | 29.01-04.02 |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. | 05.02-11.02 |  |
| 22 | Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. | 19.02-28.02 |  |
| 23 | Соната.  Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 01.03-11.03 |  |
| 24 | Соната № 2 С. Прокофьева.  Соната № 11 В. Моцарта. | 12.03-18.03 |  |
| 25 | Симфоническая музыка.  Симфония № 103 Й. Гайдна.  Симфония № 40 В. Моцарта. | 19.03-25.03 |  |
| 26 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. | 26.03-01.04 |  |
| 27 | Симфония № 8  («Неокончен-ная») Ф. Шуберта. | 02.04-08.04 |  |
| 28 | Симфония № 1 Калинникова.  Картинная галерея. Симфония № 5  Чайковского. | 16.04-22.04 |  |
| 29 | Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 23.04-29.04 |  |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества»  К. Дебюсси. | 30.04-06.05 |  |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 07.05-13.05 |  |
| 32 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 14.05-20.05 |  |
| 33 | Музыка народов мира. | 21.05-27.05 |  |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 28.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа.** | | | |

«Согласовано»

протокол заседания ШМО

гуманитарного цикла № 1

от 29.08.2017 г.

«Согласовано»

Замдиректора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Л.Г. Кемайкина

29.08. 2017г.