**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017 г. Приказ № 67/16

**Рабочая программа по литературе**

**для 7 класса**

(ФГОС, расширенное изучение предмета)

Составитель:

учитель **Маценова Н.В.,**

первая квалификационная категория

г. Клин, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература», 5-9 классы – М.: Просвещение, 2016 (ФГОС).

Программа автора рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов в год). Составление рабочей программы вызвано тем, что гимназия «София», стремясь к образцу классической гимназии, где центральное место отдается гуманитарным дисциплинам, расширяет двухчасовую программу В.Я. Коровиной до 3-х часов в неделю (добавлен один час), что и предусмотрено учебным планом гимназии. Расширение программы составляет 34 часа. Общее количество часов за год – 102 часа. В календарно-тематическом планировании часы расширения выделены жирным шрифтом.

В 7 классе программа реализуется на основе учебника: Коровина В.Я. Литература: 7 кл. – М.: Просвещение, 2015. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников на 2013-2014 учебный год.

**Планируемые результаты**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего со- временному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров,

осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок)*, ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге»***. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»,***

***«Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин»***. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»,

«Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш»***. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»* (*«Акимыч»*), *«Живое пламя»*.** Сила внутренней, духовной красоты человека.Протест против равнодушия, без духовности,безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** *(обзор)*

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,***

***«На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги)*.

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда»****.* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литератур ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Тематическое планирование**

**по литературе в 7 классе (ФГОС, расширенное изучение)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тематическое планирование** | Кол-во часов по программе Коровиной | Кол-во часов в рабочей прогр. |
| 1. | Введение. | **1** | **1** |
| 2. | Устное народное творчество. | **4** | **5** |
| 3. | Эпос народов мира. | **2** | **2** |
| 4. | Из древнерусской литературы. | **2** | **4** |
| 5. | Из русской литературы 18 века. | **2** | **3** |
| 6. | Из русской литературы 19 века. | **27** | **41** |
| 7. | Из русской литературы 20 века. | **22** | **34** |
| 8. | Из литературы народов России. | **1** | **1** |
| 9. | Из зарубежной литературы. | **7** | **11** |
|  | Итого | **68** | **102** |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс – 102 часа (ФГОС, расширение)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Наименование разделов и тем | Плановые сроки прохожд. | Скоррект сроки прохожд | |
|  | | | | | |
| 1. | | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 01.09-10.09 |  | |
| 2. | | Устное народное творчество. Предания. | 01.09-10.09 |  | |
| 3. | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 01.09-10.09 |  | |
| **4**. | | **Нравственные идеалы русского народа в образе Микулы Селяниновича. Прославление мирного труда.** | 11.09-17.09 |  | |
| 5. | | Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1) | 11.09-17.09 |  | |
| 6. | | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2) | 11.09-17.09 |  | |
| 7. | | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | 18.09-24.09. |  | |
| 8. | | Стартовая диагностическая работа. Пословицы и поговорки. | 18.09-24.09. |  | |
| 9. | | Русские летописи. «Повесть временных лет» | 18.09-24.09 |  | |
| **10.** | | **«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.** | 25.09-01.10 |  | |
| 11. | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 25.09-01.10 |  | |
| **12.** | | **Житие как жанр древнерусской литературы. Прославление любви и верности.** | 25.09-01.10 |  | |
| 13. | | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол…Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 02.10-08.10 |  | |
| **14.** | | **Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.** | 02.10-08.10 |  | |
| 15. | | Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи…», «На причку…», «Признание». | 02.10-08.10 |  | |
| 16. | | А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок). | 09.10-15.10 |  | |
| 17. | | А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…») | 09.10-15.10 |  | |
| 18. | | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 09.10-15.10 |  | |
| **19.** | | **Развитие понятия о балладе. Особенности композиции и своеобразие языка.** | 16.10-22.10 |  | |
| 20. | | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 16.10-22.10 |  | |
| **21.** | | **История России в произведениях Пушкина (обобщение и систематизация)** | 16.10-22.10 |  | |
| 22. | | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | 23.10-29.10 |  | |
| 23. | | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои | 23.10-29.10 |  | |
| 24. | | М.Ю. Лермонтов «Песня про …купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 23.10-29.10 |  | |
| 25. | | М.Ю. Лермонтов «Песня про …купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 30.10-12.11 |  | |
| **26.** | | **Фольклорные начала «Песни про …купца Калашникова». Язык и стих поэмы.** | 30.10-12.11 |  | |
| 27. | | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | 30.10-12.11 |  | |
| **28.** | | **Обучение анализу одного стихотворения. Составление плана анализа стихотворения.** | 13.11-19.11 |  | |
| **29.** | | **Подготовка к сочинению по творчеству Лермонтова.** | 13.11-19.11 |  | |
| 30. | | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 13.11-19.11 |  | |
| 31. | | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 20.11-26.11 |  | |
| **32.** | | **Развитие понятия о литературном герое.** | 20.11-26.11 |  | |
| 33. | | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (урок развития речи 1) | 20.11-26.11 |  | |
| **34.** | | **Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.** | 27.11-30.11 |  | |
| 35. | | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | 27.11-30.11 |  | |
| 36. | | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 27.11-30.11 |  | |
| **37.** | | **Обучение устному анализу эпизода рассказа по составленному плану.** | 01.12-10.12 |  | |
| 38. | | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | 01.12-10.12 |  | |
| 39. | | Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 01.12-10.12 |  | |
| **40.** | | **Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра.** | 11.12-17.12 |  | |
| 41. | | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3) | 11.12-17.12 |  | |
| 42. | | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 11.12-17.12 |  | |
| 43. | | Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 18.12-24.12 |  | |
| **44.** | | **Развитие представлений об иронии. Сатира в «Повести…».** | 18.12-24.12 |  | |
| 45. | | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4) | 18.12-24.12 |  | |
| **46.** | | **Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина.** | 25.12-29.12 |  | |
| 47. | | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 25.12-29.12 |  | |
| 48. | | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 25.12-29.12 |  | |
| **49.** | | **Развитие понятия о герое-повествователе.** | 09.01-14.01 |  | |
| 50. | | Урок контроля (урок развития речи 2) | 09.01-14.01 |  | |
| 51. | | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 09.01-14.01 |  | |
| 52. | | А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 15.01-21.01 |  | |
| 53. | | А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5) | 15.01-21.01 |  | |
| **54.** | | **Средства создания комического в рассказах А.П. Чехова.** | 15.01-21.01 |  | |
| 55. | | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой (урок развития речи 3) | 22.01-28.01 |  | |
| **56.** | | **Обучение анализу лирического текста.** | 22.01-28.01 |  | |
| 57. | | Промежуточная диагностическая работа по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон». И.А. Бунин «Цифры». | 22.01-28.01 |  | |
| 58. | | И.А. Бунин «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). | 29.01-04.02 |  | |
| 59. | | М. Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни. | 29.01-04.02 |  | |
| **60.** | | **Автобиографический характер повести.** | 29.01-04.02 |  | |
| 61. | | М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 05.02-11.02 |  | |
| **62.** | | **Понятие о теме и идее произведения.** | 05.02-11.02 |  | |
| **63.** | | **Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».** | 05.02-11.02 |  | |
| 64. | | М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 19.02-28.02 |  | |
| 65. | | Л.Н. Андреев «Кусака». | 19.02-28.02 |  | |
| **66.** | | **Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.** | 19.02-28.02 |  | |
| 67. | | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 01.03-11.03 |  | |
| **68.** | | **Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.** | 01.03-11.03 |  | |
| 69. | | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 01.03-11.03 |  | |
| 70. | | А.П. Платонов «Юшка». Главный герой произведения. | 12.03-18.03 |  | |
| 71. | | А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. | 12.03-18.03 |  | |
| 72. | | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7). | 12.03-18.03 |  | |
| **73.** | | **Своеобразие языка прозы Платонова.** | 19.03-25.03 |  | |
| 74. | | Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4) | 19.03-25.03 |  | |
| 75. | | Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…». | 19.03-25.03 |  | |
| **76.** | | **Способы создания поэтических образов.** | 26.03-01.04 |  | |
|  | | | | | |  |
| 77. | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». | | 26.03-01.04 |  | |
| **78.** | **А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.** | | 26.03-01.04 |  | |
| 79. | На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова и др. (урок внеклассного чтения 8). | | 02.04-08.04 |  | |
| 80. | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». | | 02.04-08.04 |  | |
| **81** | **Литературные традиции в рассказе** **Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».** | | 02.04-08.04 |  | |
| 82. | Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». | | 16.04-22.04 |  | |
| **83.** | **Обучение целостному анализу эпического произведения.** | | 16.04-22.04 |  | |
| 84. | Ю.П. Казаков «Тихое утро». | | 16.04-22.04 |  | |
| **85.** | **Взаимовыручка как мерило нравственности человека.** | | 23.04-29.04 |  | |
| 86. | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы). | | 23.04-29.04 |  | |
| 87. | М.М. Зощенко «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). | | 23.04-29.04 |  | |
| 88. | «Тихая моя Родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф Сологуба, С.А. Есенина и др. | | 30.04-06.05 |  | |
| 89. | Песни на слова русских поэтов ХХ века (А.Н. Вертинский, И. Гофф, Б.Ш. Окуджава). | | 30.04-06.05 |  | |
| **90.** | **Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.** | | 30.04-06.05 |  | |
| 91. | Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия», «О моей Родине». | | 07.05-13.05 |  |
| 92. | Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10) | | 07.05-13.05 |  |
| **93.** | **Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.** | | 07.05-13.05 |  |
| 94. | Дж. Гордон Байрон «Душа моя мрачна…» | | 14.05-20.05 |  |
| 95. | Японские хокку (трехстишия). | | 14.05-20.05 |  |
| **96.** | **Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.** | | 14.05-20.05 |  |
| 97. | О. Генри «Дары волхвов». | | 21.05-27.05 |  |
| **98.** | **Развитие представлений о рождественском рассказе.** | | 21.05-27.05 |  |
| 99. | Р.Д. Бредбери «Каникулы» | | 21.05-27.05 |  |
| **100.** | **Развитие представлений о жанре фантастики.** | | 28.05-31.05 |  |
| 101. | Детективная литература (урок внеклассного чтения 11) | | 28.05-31.05 |  |
| 102. | Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговая диагностическая работа. Итоги года и задание на лето. | | 28.05-31.05 |  |

**Перечень контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование работы | Вид контроля | Планир. сроки проведения |
| 1. | Стартовая диагностическая работа по теме «Пословицы и поговорки» (тест) | стартовый | 18.09.-24.09 |
| 2. | Промежуточная диагностическая работа по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон» (тест) | промежуточный | 22.01.-28.01. |
| 3. | Классное контрольное сочинение по рассказу А.П. Платонова «Юшка» | текущий | 19.03.-25.03 |
| 4. | Итоговая диагностическая работа по рассказу О.Генри «Дары волхвов» (тест) | итоговый | 28.05.-31.05. |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 29.08.2017 г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г.Кемайкина/

29.08.2017 г.