**Аннотация к рабочей программе**

**по Музыке, 5-7 класс**

1. ***Место предмета в структуре ООП гимназии***

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта по музыке (базовый уровень), примерной программы по музыке, авторской программы «Музыка. 5-7 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, издательство «Просвещение», 2016 год и реализуется на основе учебников: «Музыка. 5 класс», издательство «Просвещение», 2015 год, «Музыка. 6 класс», издательство «Просвещение», 2015 год, «Музыка. 7 класс», издательство «Просвещение», 2017 год, включенных в Федеральный перечень рекомендованных для общеобразовательных учреждений учебников.

Авторская программа рассчитана на 34 часа в год. Согласно учебному плану Гимназии на 2017-18 учебный год на предмет «Музыка» в 5-7 классах отводится 1 недельный час и т.к. учебный год согласно учебно-календарному графику составляет 34 учебные недели, рабочая программа каждого класса составлена на 34 часа.

1. ***Цель изучения предмета –*** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры
2. ***Содержание программы***

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства**.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся

отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире**: **традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

***4. Основные образовательные технологии***

В процессе изучения предмета используются технологии уровневой дифференциации, информационно-коммуникационные, проектные, групповые, проблемного обучения, здоровьесберегающие.

1. ***Требования к результатам освоения программы***

По окончании курса школьники должны:

*Знать/понимать:*

* многообразие явлений жизни и искусства,
* специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

 - стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

 *Уметь:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

* вы­ражать своё отношение к искусству;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения;

- участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

***6. Формы контроля***

Контроль знаний проводится в форме устного опроса, проектных работ, тестовых форм контроля.

Аннотацию составила

учитель музыки

высшей квалификационной категории

Новокрещенова Марина Евгеньевна.