|  |
| --- |
| **ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»** |

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017 г. Приказ № 67/16

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА** |
| **Уровень программы:** *(базовый)* |
|  |

|  |
| --- |
| Составитель: |
|  |
| Учитель: Синицына Светлана Васильевна |
|  |
| первая квалификационная категория |

|  |
| --- |
| г. Клин, 2017 |

**Пояснительная записка**

1. Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта авторской программы А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой "Литература. 5–9 классы" М.: Дрофа, 2017; Программа реализуется на основе учебника А.Н. Архангельского, Т.Ю. Смирновой "Литература. 5 класс", М.: Дрофа, 2017

2. Количество часов в неделю- 3 часа. Общее количество часов за год 102 часа. По учебному плану ЧОУ «Православная классическая гимназия «София» 34 учебных недели.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

*Прогнозируемые личностные результаты*, формируемые в процессе освоения программы «Литература как школа эстетического воспитания»:

- совершенствование лучших качеств и стремлений личности на основании традиционных для российской культуры духовных ценностей, развитие душевно-эмоциональной сферы восприятия мира и человеческих отношений, формирование нравственных идеалов и ориентиров; воспитание чувства любви к Отечеству, в первую очередь через любовь к русской литературе и культуре, уважения и понимания ценности других культур через изучение многонациональной литературы России и мировой литературы и культуры;

- умение использовать различные источники информации для решения познавательных задач, стремление к самообразованию и совершенствованию читательских умений.

*Планируемые метапредметные результаты изучения предмета «Литература»*:

- формирование образно-эмоционального (эстетического) восприятия действительности и произведений искусства;

- умение ставить вопросы и выявлять проблемы, последовательно искать ответ, пользуясь обоснованной аргументацией, логично строить письменные и устные высказывания, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность и оценивать ее;

- умение пользоваться различными источниками информации, в том числе и библиотечными и интернет-ресурсами, находить и отбирать информацию в соответствии с учебной или познавательной задачей, использовать информацию в собственной деятельности.

*Прогнозируемые предметные результаты изучения курса «Литература» выпускников 9 класса состоят в следующем*:

1. В познавательной сфере:

- понимание идейного содержания и проблематики произведений русского фольклора и народного творчества других стран, русской и частично зарубежной художественной литературы с Античности до современности;

- понимание связи произведений с эпохой их создания, личностью автора, понимание их непреходящей художественной ценности;

- умение вдумчиво читать и анализировать произведение под руководством учителя, самостоятельно ставить отдельные вопросы и выявлять аспекты анализа текста;

- владение необходимой теоретической информацией, как той, что определена в Федеральном образовательном стандарте, так и дополнительной, умение применять знания при анализе литературных произведений и творчества отдельных авторов;

- владение литературоведческой терминологией, изучаемой на уроках и приведенной в учебных словариках литературоведческих терминов, при анализе произведений;

- понимание дистанции между позицией (точкой зрения) автора и рассказчика, рассказчика и героев.

2. В сфере эстетического восприятия:

- понимание и восприятие литературы как предмета эстетического цикла, специфики произведений искусства слова, их художественной целостности и непреходящей художественной ценности;

- определение авторской позиции, умение вступить в «эстетический диалог» с авторами произведений;

- восприятие многообразия эстетических идеалов, непреходящей ценности шедевров русской и мировой литературы в их связи с мировой культурой.

3. В коммуникативной сфере:

- осмысленное самостоятельное чтение произведений художественной литературы и восприятие произведений на слух;

- умение точно и развернуто отвечать на вопросы в устной и письменной форме;

- умение находить в тексте ответы на вопросы и аргументы в защиту той или иной гипотезы, поиска и подтверждения авторской позиции;

- умение вести диалог, аргументировано доказывать собственную позицию;

- умение пересказать теоретико-литературный материал, статьи учебника;

- написание литературно-художественных этюдов, сочинение произведений, соответствующих ряду фольклорных и литературных жанров, в том числе стихотворных;

- написание сочинений в жанре несложных литературоведческих исследований, рецензий и эссе;

- участие в исследовательской и проектной деятельности;

- подготовка докладов, рефератов и презентаций по отдельным литературным темам и темам, предполагающим умение составить сложный план письменной литературоведческой работы.

**Содержание учебного предмета, курса**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (*см. таблицу ниже*). Изучение произведений из списка А является обязательным для всех учащихся, список B предполагает выбор из нескольких предложенных вариантов в соответствии с учебным планом школы и учителя, список С — допускает альтернативу. При разработке программы учтены рекомендации ПООП и, таким образом, в список А включены все указанные в ней произведения. Для списков В и С выбраны варианты в соответствии с программой и концепцией курса. Кроме того, в содержание программы входят произведения для расширенного изучения литературы в классах, где увеличено количество часов литературы в учебном плане за счет части, формируемой самой образовательной организацией. Они помечены\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | В | С |
| Русская литература | | |
| «Слово  о полку Игореве»  (9 кл.)1 | *Древнерусская литература —1—2 произведения на выбор, например*: отрывки из «Повести временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Горе Злосчастье»\*  «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря Афанасия Никитина»\*, «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»\* (5—9 кл.) | *Русский фольклор*  Малые жанры:  Считалочка, колыбельная песня, скороговорка, пословица и поговорка, закличка, побасенка. Сказки:  «Дочь-семилетка», «Лисичка со скалочкой», «Жена-доказчица»,  «Василиса Прекрасная», «Чивы-чивы-чивычок» (5 кл.).  Былины:  «Добрыня Никитич и змей»\*,  «Исцеление Ильи Муромца», «Садко» (6 кл.). Песни |
| Д. И. Фонвизин  «Недоросль»  (9 кл.)  Н. М. Карамзин  «Бедная Лиза»  (8—9 кл.) | М. В. Ломоносов:  «Послание к Анакреонту», «Предисловие о пользе книг церковных\*…»,  «Вечернее размышление о Божием величестве…», «Утреннее размышление…», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»,  «Ода на день восшествия … императрицы Елисаветы Петровны…», «Письмо о пользе стекла» (отрывок) (9 кл.). Г. Р. Державин: «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Фелица», «Желание», «Река времен в своем стремленьи…», «Памятник» (9 кл.).  Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (7 кл.) И. А. Крылов.  Басни: «Петух и Жемчужное зерно»,  «Лисица и Виноград», «Волк и Ягненок», |  |
| А. С. Грибоедов «Горе  от ума» (9 кл.) | В. А. Жуковский *— 1—2 баллады по выбору, например:* «Перчатка», «Кубок», «Светлана», «Людмила», «Лесной царь»; «Певец во стане русских воинов», «Ночной смотр» (6—9 кл.) |  |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (9 кл.),  «Дубровский» (6 кл.),  «Капитанская дочка»  (8 кл.).  Стихотворения:  «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Песнь о вещем Олеге», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),  «Зимний вечер»,  «Пророк», «Во глубине сибирских руд…», «Я вас любил: любовь  еще, быть может…»),  «Зимнее утро»,  «Я памятник себе  воздвиг ерукотвор-  ный…» (5—9 кл.) | А. С. Пушкин *— 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества — по выбору, входят в программу каждого класса, например:*  «Воспоминания в Царском Селе»,  «Вольность», «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Была пора: наш праздник молодой…» — фрагмент, «Разлука», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину» («Мой первый друг…»), «…Вновь я посетил…», «Поэт», «К Овидию», «Узник», «Анчар», «В чужбине свято наблюдая...», «Из Пиндемонти»,  «К морю», «Зимняя дорога», «Няне», «Стансы», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Поэту», «Эхо», «Туча» и др. *«Маленькие трагедии» — 1—2 по выбору, например:* «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», \*«Каменный  гость», \*«Пир во время чумы». *«Повести Белкина» — 2—3 по выбору, например*: «Станционный смотритель», \*«Гробовщик», «Метель», \*«Выстрел», «Барышня-крестьянка»  (7—9 кл.). *Поэмы:* «Цыганы», «Полтава», «Мед-  ный всадник» и др. *Сказки:* «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи бога-  тырях» и др. (5 кл.). «История Пугачевского бунта» | *Поэзия пушкинской эпохи*  Д. В. Давыдов. «Песня». «Песня старого гусара». К. Ф. Рылеев. «Ах, тошно мне…».  «Петр Великий в Острогожске». Дума.  «Тюрьма мне в честь, не в укоризну…».  <Князю Е. П. Оболенскому> А. В. Кольцов.  «Лес». Д. В. Веневитинов. «Тебе знаком ли сын богов…». А. И. Полежаев. «Песнь погибающего пловца». «Песня».  П. А. Вяземский. «Первый снег». «Дорожная».  А. А. Дельвиг. «Элегия». «Песня». «Смерть, души успокоенье…». Н. М. Языков. «Песня».  «Водопад». Е. А. Баратынский. «Две доли».  «Мой дар убог и голос мой негромок…».  «Муза».  «Болящий дух врачует песнопенье…». «Все мысль да мысль!..». «Пироскаф» |
| М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» (9 кл.).  Стихотворения:  «Парус», «Смерть  Поэта», Бородино»,  «Узник», «Тучи»,  «Утес», «Выхожу  один я на дорогу...»  (5—9 кл.) | М. Ю. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня», «Три пальмы», «Они любили друг друга так долго и нежно...», «На севере диком стоит одиноко...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Есть речи — наченье...», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ветка  Палестины», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Дубовый листок оторвался от ветки родимой», «Родина», «Сон» (5—9 кл.).  *Поэмы*: «Песня про царя Ивана Васильевича,  молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», «Демон» (7—9 кл.) | *Литературные сказки XIX—XX вв.*  Т. Габбе «Город мастеров» (*1 сказка на выбор*, 5 кл.) |
| Н. В. Гоголь.  Ревизор» (8 кл.), | Н. В. Гоголь. *Повести*: «Ночь перед Рождеством», «Петербургские повести»: |  |
| «Мертвые души»  (9 кл.) | «Нос», «Портрет», «Невский проспект», «Тарас Бульба», «Старосветские помещики», «Шинель» (6—9 кл.) |  |
| Ф. И. Тютчев. Стихотворения:  «Весенняя  гроза» («Люблю грозу  в начале мая…»),  «Silentium!»  («Молчи, скрывай-  ся и таи…»), «Умом  Россию не онять…»  (5—8 кл.) | Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья…», «Странник», *еще 1—2 стихотворения по выбору, например*: «Еще в полях белеет снег…», Фонтан», «Есть в осени первоначальной…», «Певучесть  есть в морских волнах…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») | *Поэзия второй половины XIX в.*  А. К. Толстой. «Илья Муромец», «О походе Владимира на Корсунь», «Василий Шибанов», «Одарив весьма обильно...».  А. Майков, Я. П. Полонский и др. (*1—2 стихотворения по выбору,* 5—9 кл.) |
| А. А. Фет. Стихотворения:  «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык!  Хочу и не могу...»  (5—8 кл.) | А. А. Фет. «Серенада», «Кот поет, глаза прищуря», «Облаком волнистым…», «На стоге сена, ночью южной…», «Я пришел к тебе с приветом…» (5—8 кл.) |  |
| Н. А. Некрасов.  Стихотворения:  «Крестьянские дети»,  «Вчерашний день,  часу в шестом…»,  «Несжатая полоса» | Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Плач детей», «Влас», «В полном разгаре страда деревенская…». Поэма «Мороз, Красный нос» (5—8 кл.) |  |
|  | И. С. Тургенев. «Бежин луг» и др.; *1 повесть на выбор*, например: «Муму*», 2 стихотворения в прозе*: «Два богача», «Русский язык»  (6—7 кл.). Н. С. Лесков. «Зверь», «Лев старца  Герасима», «Скоморох Памфалон», «Дурачок» (6—8 кл.). М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть  о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»  (8 кл.).  Л. Н. Толстой. «Детство», «Кавказский  пленник» (5—8 кл.).  А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска»,  «Мальчики» (6—8 кл.) | *Проза второй половины*  *XIX в.*  Вс. М. Гаршин. «Сигнал» |
|  | А. А. Блок. «Гамлет», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…», «Имя Пушкинского дома…» (8 кл.). А. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил  по аллеям…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля» и др. (7—9 кл.).  Н. С. Гумилев. «Рабочий» (8 кл.). М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете», «Стихи растут, как звезды и как розы...», «Тоска по родине…» (6—8 кл.). | *Проза конца XIX — начала XX в.*М. Горький. «Детство», «Сказки об Италии», «Пепе».  А. И. Куприн. «Чудесный доктор», «Синяя звезда». Л. Н. Андреев. «Ангелочек». И. А. Бунин. «Подснежник» (7 кл.), «Святые Горы» (9 кл.). А. С. Грин. «Алые паруса» (7 кл.).  В. Г. Короленко. «В дурном обществе». |
|  | О. Э. Мандельштам*.* «Я не слыхал рассказов Осианна…», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»\*, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (5—6 кл.). В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Военно-морская любовь», «Юбилейное» (7—9 кл.). С. А. Есенин. «Весенний вечер», «Нивы сжаты, рощи голы…»\*,  «С добрым утром!», «Гой ты, Русь моя родная…», «Спит ковыль. Равнина дорогая….», «Каждый труд благослови, удача…», «Греция» (Сонет) (5—6 кл.). М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (8 кл.).  А. П. Платонов*.* «Песчаная учительница» (8 кл.).  М. М. Зощенко. «Собачий нюх» (8 кл.).  А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги», «Василий Теркин» («Книга про бойца») (6—8 кл.). А. И. Солженицын. «Матренин двор»  (8 кл.). В. М. Шукшин*.* «Чудик», «Экзамен»,  «Забуксовал» (7—9 кл.) | *Поэзия конца XIX — начала XX в.* И. А. Бунин. «В лесу», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». *Поэзия 20—50-х годов ХХ в*.  Б. Л. Пастернак. «Снег идет», «Рассвет»,  «О, знал бы я, что так бывает», «Рождественская звезда». Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Детство» (5—9 кл.)  *Проза о Великой Отечественной войне*  В. О. Богомолов. «Иван» (6 кл.).  В. П. Астафьев. Из книги «Последний  поклон» (главы «Конь с розовой гривой», «Последний поклон») (7 кл.). *Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях*  М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», «Глаза земли», «Голубая стрекоза» (5—6 кл.).  *Проза о детях* В. Г. Распутин. «Уроки французского» (5 кл.). Ю. П. Казаков. «Тихое утро» (6 кл.). *Поэзия второй половины ХХ в.*  К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша,  дороги Смоленщины…». Н. М. Рубцов*.* «Тихая моя родина». Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики» (6 кл.). И. А. Бродский. «Рождество». С. Я. Маршак. «Дон Кихот» (5 кл.). Ю. В. Друнина*.* «Зинка», «Кто говорит,  что умер Дон Кихот?..» (5 кл.). Д. С. Самойлов*.* «Пестель, поэт и Анна» (9 кл.).  *Проза русской эмиграции* И. С. Шмелев*.* «Богомолье» *Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий*  Б. А. Алмазов. «Простите меня!» (6 кл.).  Е. В. Мурашова. «Класс коррекции». О. Г. Громова. «Сахарный ребенок» (5—8 кл.) |
| Литература народов России | | |
|  |  | **К. А. Кулиев. «Что б ни делалось на свете…».**  **Муса Джалиль*.* Из «Моабитской тетради»: «Путь джигита», «Случается порой», Звонок».**  **Расул Гамзатов*.* «Журавли» (6 кл.)** |
| Зарубежная литература | | |
|  | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты) (6—7 кл.). \*Вергилий. «Энеида» (фрагмент). Софокл. «Царь Эдип». *Античная лирика:* Поэты Спарты, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Ювенал, Гораций, Овидий (8 кл.) | *Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни* «Песнь о Роланде». «Легенды о короле Артуре». «Английские народные баллады».  «Калевала» (фрагменты) (6 кл.) |
|  | Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) (8 кл.). М. де Сервантес. «Дон Кихот» (главы) (7 кл.) | *Священные книги человечества*  Главы Ветхого Завета.  Главы Нового Завета.  Главы Корана (5 кл.) |
| У. Шекспир. «Ромео  и Джульетта» (8 кл.) | *Сонеты* Шекспира, Данте, Петрарки | У. Шекспир. «Гамлет».  Р. Стивенсон. «Вересковый мед» |
| А. де Сент Экзюпери.  «Маленький принц»  (6—7 кл.) | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы) (7 кл.).  Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты) (7 кл.). Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (9 кл.). И. В. Гете. «Фауст» (фрагменты по выбору) (9 кл.).  Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева» (5 кл.). Дж. Г. Байрон*.* «Паломничество  Чайльд-Гарольда» (фрагменты), «Стансы к Августе», «Стансы» («Кто биться не может за волю свою…»), «Хочу я быть ребенком вольным…»  (9 кл.) | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза*  Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес  по прозванию Циннобер», «Щелкунчик» (9 кл.).  Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит» (7 кл.).  К. Льюис. «Хроники Нарнии» (5 кл.).  *Зарубежная новеллистика*  П. Мериме. «Маттео Фальконе» (6 кл.).  О’Генри. «Дары волхвов».  А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки»  (7—9 кл.). *Зарубежная романистика*  *XIX*—*ХХ вв.*  В. Скотт. «Айвенго» (6 кл.), «Уэверли» (9 кл.).  Ж. Верн. «Таинственный остров».  Р. Брэдбери. «Марсианские хроники» (7—8 кл.).  Г. Сенкевич. «Камо грядеши» (8 кл.).  *Зарубежная проза о детях*  *и подростках*  М. М. Додж. «Серебряные коньки»  (5 кл.). Ч. Диккенс. «Оливер Твист».  М. Твен. «Приключения Тома Сойера».  У. Голдинг*.* «Повелитель мух» (6 кл.).  Э. Портер. «Поллианна» (5 кл.).  *Зарубежная проза о животных*  Джек Лондон. «Зов предков» (6 кл.).  *Современная зарубежная проза*  М. Парр. «Тоня Глиммердал» (6 кл.).  Др. Шерон. «Привет, давай поговорим» |

1 Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Детство человечества. Мифы | 4 |
| 3 | Фольклор | 33 |
| 4 | Басня | 5 |
| 5 | Духовная литература | 5 |
| 6 | Х.К.Андерсен «Снежная королева» | 3 |
| 7 | Льюис «Хроники Нарнии» | 5 |
| 8 | Детство человека. В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 5 |
| 9. | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» | 5 |
| 10 | А.П. Гайдар «Тимур и его команда» | 5 |
| 11 | Э.Портер «Полианна» | 6 |
| 12 | В.Г.Распутин «Уроки французского» | 3 |
| 13 | Тема творческого труда в фольклоре и литературе | 20 |
| Итого: | | 102 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Планируемые сроки** | **Скорректированные сроки** |
| ***Раздел: Название (часы)*** | | | |
| 1 | Введение. Литература, как школа красоты. | 01.09-10.09 |  |
| 2 | Детство человечества. Миф. Мифы Древней Греции. «Миф о сотворении мира». | 01.09-10.09 |  |
| 3 | «Миф об Олимпе», «Миф о боге Аполлоне и музах», «Миф о потопе». Греческая и римская мифология. | 01.09-10.09 |  |
| 4 | Диалог времен. Мифологические образы в русской поэзии. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». | 11.09-17.09 |  |
| 5 | Выразительное чтение наизусть «Весенняя гроза». А. С. Пушкин «Земля и море». Античные образы в стихотворении. | 11.09-17.09 |  |
| 6 | Фольклор. Считалки. Особенности жанра. | 11.09-17.09 |  |
| 7 | Жест и движение в фольклоре и в литературе. А. С. Пушкин «На статую юноши, играющего в бабки», «На статую юноши, играющего в свайку». | 18.09-24.09 |  |
| 8 | Колыбельные песни . Особенности жанра. | 18.09-24.09 |  |
| 9 | Ритм, стопа, стих. | 18.09-24.09 |  |
| 10 | Диалог культур. Колыбельная песня в литературе. М. Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня». | 25.09-01.10 |  |
| 11 | Двусложная стопа, хорей, ямб. М.Ю. Лермонтов «Молитва». Диалог искусств. Поэзия и музыка. | 25.09-01.10 |  |
| 12 | Скороговорка. Особенности жанра. | 25.09-01.10 |  |
| 13 | Звукопись в скороговорке. | 02.10-08.10 |  |
| 14 | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» Звукопись в поэзии. | 02.10-08.10 |  |
| 15 | Звукоподражание, аллитерация и ассонанс. | 02.10-08.10 |  |
| 16 | Дразнилка. Особенности жанра. Понятие о рифме, безрифменный стих. | 09.10-15.10 |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Няне». Ритм и рифма, как выразительные средства поэтического языка. | 09.10-15.10 |  |
| 18 | Выразительное чтение наизусть «Няне». А.С. Пушкин «Зимнее утро». Виды рифмовки. Строфа. | 09.10-15.10 |  |
| 19 | А.П. Пушкин «Зимний вечер». Сопоставительный анализ со стихотворением «Няне». | 16.10-22.10 |  |
| 20 | Заклички. Особенности жанра. Олицетворение. | 16.10-22.10 |  |
| 21 | С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы», «С добрым утром!» Мотивы и образы фольклорной поэзии. | 16.10-22.10 |  |
| 22 | Выразительное чтение наизусть «Нивы сжаты». Отзывы на стихотворения С.А. Есенина (коллективный проект). | 23.10-29.10 |  |
| 23 | Загадки. Особенности жанра. | 23.10-29.10 |  |
| 24 | Эпитет. Сравнение. Метафора. Гипербола. | 23.10-29.10 |  |
| 25 | Пословицы и поговорки. Особенности жанра. Пословицы и поговорки из собрания В.И. Даля. | 30.10-12.11 |  |
| 26 | Мудрые изречения, афоризмы. М.М. Пришвин «Времена года. Старая листва». | 30.10-12.11 |  |
| 27 | Побасенки. Особенности жанра. | 30.10-12.11 |  |
| 28 | Диалог в литературном произведении. Речь героя и речь рассказчика. Автор-герой-рассказчик-читатель. | 13.11-19.11 |  |
| 29 | Народные сказки. Особенности жанра. «Дочь-семилетка». | 13.11-19.11 |  |
| 30 | «Лисичка со скалочкой» - сказка о животных. | 13.11-19.11 |  |
| 31 | «Жена – доказчица» - бытовая сказка. | 20.11-26.11 |  |
| 32 | «Василиса Прекрасная» - волшебная сказка. | 20.11-26.11 |  |
| 33 | Добро и зло в сказке «Василиса Прекрасная». | 20.11-26.11 |  |
| 34 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Жанровые особенности сказки. | 27.11-30.11 |  |
| 35 | Коллективная, народная позиция в русских народных сказках. | 27.11-30.11 |  |
| 36 | «Чивы, чивы, чивычок». Сравнение со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. | 27.11-30.11 |  |
| 37 | Фольклор и литература. Сходство и отличия. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 01.12-.10.12 |  |
| 38 | Отличие народной сказки от авторской. Победа добра над злом. | 01.12-.10.12 |  |
| 39 | Р.р. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Сказки о мертвой царевны». Сочинение авторской сказки. | 01.12-.10.12 |  |
| 40 | Анализ сочинений. Басня. Особенности жанра. Эзоп «Лисица и виноград», Федр «Петух к жемчужине», Ж. Лафонтен «Цикада и муравей». | 11.12-17.12 |  |
| 41 | И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Лисица и виноград». Аллегорический смысл басен. | 11.12-17.12 |  |
| 42 | «Петух и жемчужное зерно», «Волк и Ягненок». Мораль в басне. | 11.12-17.12 |  |
| 43 | «Волк на псарне», «Свинья под дубом». Басня и фольклорные жанры. | 18.12-24.12 |  |
| 44 | Выразительное чтение наизусть «Свинья под дубом». Литература. Рождение книги. Слово и книга. | 18.12-24.12 |  |
| 45 | Духовная литература. Книги Ветхого Завета. «Сотворение мира», «Всемирный потоп». | 18.12-24.12 |  |
| 46 | Книги Нового Завета. «Притча о сеятеле», «Притча о богатом и Лазаре». Особенности жанра притчи. | 25.12-29.12 |  |
| 47 | Промежуточный контроль. В.ч. Евангельские притчи. Аллегория, толкования. | 25.12-29.12 |  |
| 48 | Коран – священная книга мусульман. Из суры 2. «Корова». Из суры 2 « О всемогуществе Аллаха». Сопоставительный анализ с Библией. | 25.12-29.12 |  |
| 49 | Мотивы священных книг в литературных произведениях. А.С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану». | 09.01-14.01 |  |
| 50 | Х.К. Андерсен «Снежная Королева» (рассказы 1-2). Образы Кая и Королевы. | 09.01-14.01 |  |
| 51 | Образ Герды (рассказы 3-4). | 09.01-14.01 |  |
| 52 | Сила и оружие Герды (рассказы 5-7). | 15.01-21.01 |  |
| 53 | К.С. Льюис «Хроники Нарнии. Лев, колдунья и платяной шкаф» (глава 1). Мифологические и христианские образы в сказке. | 15.01-21.01 |  |
| 54 | Христианский смысл «Хроник Нарнии» (глава 2) | 15.01-21.01 |  |
| 55 | Дружба, верность и предательство в «Хрониках Нарнии» (глава 14). | 22.01-28.01 |  |
| 56 | Тема соблазна в «Хрониках Нарнии» (глава 15). | 22.01-28.01 |  |
| 57 | Тема жертвы и искупления в «Хрониках Нарнии» (глава 16). | 22.01-28.01 |  |
| 58 | Детство человека. Игрушка в традиционной культуре. Изображение игрушки в литературных произведениях. | 29.01-04.02 |  |
| 59 | В.Г. Короленко «В дурном обществе» (глава 1-2). Знакомство с героями. | 29.01-04.02 |  |
| 60 | Любим ли Вася отцом? (глава 3-4). | 29.01-04.02 |  |
| 61 | Взаимоотношения между людьми «дурного общества» (глава 5-6). | 05.02-11.02 |  |
| 62 | Роль куклы в повести «В дурном обществе» (глава 7-9). | 05.02-11.02 |  |
| 63 | Понятие о сюжете в литературном произведении. | 05.02-11.02 |  |
| 64 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (глава 1). Понятие «Быль» | 19.02-28.02 |  |
| 65 | Образ Жилина (глава 2-3). | 19.02-28.02 |  |
| 66 | Жилин и Костылин (глава 4-5) | 19.02-28.02 |  |
| 67 | Образ Дины. Смысл названия рассказа. (глава 6). | 01.03-11.03 |  |
| 68 | Деталь и ее значение в литературном произведении. | 01.03-11.03 |  |
| 69 | Изображение игры в литературном произведении. А.П. Гайдар «Тимур и его команда». | 01.03-11.03 |  |
| 70 | Образы сестер: Ольги и Жени, их характеры. | 12.03-18.03 |  |
| 71 | Добрые дела тимуровцев в повести. | 12.03-18.03 |  |
| 72 | Образ Тимура в повести. В чем его сила? | 12.03-18.03 |  |
| 73 | Соблюдение и нарушение правил игры в повести. | 19.03-25.03 |  |
| 74 | Э. Портер «Полианна» (глава 4-10). Образ мисс Полли. | 19.03-25.03 |  |
| 75 | Образ Полианны, ее игра. (глава 11-19) | 19.03-25.03 |  |
| 76 | Польза или вред от игры Полианны (глава 20-24). | 26.03-01.04 |  |
| 77 | Евангелие и повесть Э. Портер «Полианна» (глава 26-32). | 26.03-01.04 |  |
| 78 | Р.р. Как писать рецензию на экранизацию. | 26.03-01.04 |  |
| 79 | Р.р. Рецензия на художественный фильм «Полианна», 2003 г. Великобритания, режиссер Сара Хардинг. | 02.04-08.04 |  |
| 80 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Трудные испытания главного героя. | 02.04-08.04 |  |
| 81 | Образ Лидии Михайловны. | 02.04-08.04 |  |
| 82 | Р.р. Рецензия на экранизацию фильма «Уроки французского», Мосфильм, 1978 г. | 16.04-22.04 |  |
| 83 | Тема творческого труда в фольклоре и литературе. А.Т. Твордовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги». | 16.04-22.04 |  |
| 84 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Горести и радости крестьянских детей. | 16.04-22.04 |  |
| 85 | Образы крестьянских детей в изображении русских художников и Н.А. Некрасова. | 23.04-29.04 |  |
| 86 | Трехсложные размеры в стихосложении. | 23.04-29.04 |  |
| 87 | А.И. Куприн «Чудесный доктор» Понятие о святочном рассказе. | 23.04-29.04 |  |
| 88 | Достоверность и вымысел в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | 30.04-06.05 |  |
| 89 | П.П. Бажов «Каменный цветок» Образ Данилы. | 30.04-06.05 |  |
| 90 | Труд Данилы мастера. | 30.04-06.05 |  |
| 91 | П.П. Бажов «Горный мастер». Честь мастера и любовь к своему делу. | 07.05-13.05 |  |
| 92 | Сказ, особенности жанра. | 07.05-13.05 |  |
| 93 | Б.В. Шергин. «Поклон сына отцу». Автобиографическая проза. | 07.05-13.05 |  |
| 94 | Б.В. Шергин «Миша Ласкин». Колорит, морская романтика и экзотика природы и жизни русского Севера. | 14.05-20.05 |  |
| 95 | Б.В. Шергин «Ваня Датский». Фольклор в рассказе. | 14.05-20.05 |  |
| 96 | Р.р. Сочинение – этюд о мастерах и мастерстве. | 14.05-20.05 |  |
| 97 | Анализ сочинения. Т.Г. Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах». Понятие пьесы (действие 1). | 21.05-27.05 |  |
| 98 | Качество героев «Города мастеров» (действие 2). | 21.05-27.05 |  |
| 99 | Художественные средства в раскрытии характеров Клик-Кляка и Караколя. (действие 3). | 21.05-27.05 |  |
| 100 | Победа жителей города. (действие 4). Особенности жанра пьесы. | 28.05-31.05 |  |
| 101 | Итоговая контрольная работа | 28.05-31.05 |  |
| 102 | Подведение итого года. Задание для летнего чтения. | 28.05-31.05 |  |

**Перечень контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование работы | Форма контроля | Планируемые сроки проведения |
| 1 | Промежуточный контроль | Тестирование | 25.12-29.12 |
| 2 | Итоговая контрольная работа. | Тестирование | 28.05- 31.05 |

**«Согласовано»**

Протокол заседания ШМО

гуманитарного цикла № 1

от 29.08.2017 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Кемайкина

29.08.2017 г.