**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 28.08.2022 г.

**Рабочая программа**

**по литературе для 10-11 классов**

(базовый уровень)

Составитель:

учительМаксимова Т.Е.

г. Клин, 2022 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в соответствии с

• Примерной программой общего образования по литературе, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

• Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного, среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 31 марта 2014 г. №253 с изменениями и дополнениями от 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.);

• Рабочей программой по литературе 10-11 классы, авторы А. Н. Романова. Литература. Рабочая программа. 10 класс. Н. В. Шуваева. Литература. Рабочая программа. 11 класс. Под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева

и с учетом Рабочей программы воспитания ООО ЧОУ «Православная классическая гимназия «София».

Данная программа ориентирована на использование учебников:

• «Литература. 10 класс» (в двух частях), Лебедев Ю.В., Москва; «Просвещение», 2018 г.

• «Литература. 11 класс» (в двух частях), Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др., под редакцией Журавлева В.П., Москва; «Просвещение», 2018 г.

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа: по 3 учебных часа в неделю, 34 учебные недели.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

— умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

— владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

— формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

— собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

— понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

— восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

— умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

— понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

— понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание образования**

**Литература**

**ДЕСЯТЫЙ КЛАСС**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**

**Основные темы и проблемы**

**русской литературы XIX века**

**(свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)**

**Введение**

*Россия в первой половине XIX века.* «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

*Россия во второй половине XIX века.* Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).

Зарождение народнической идеологии и литературы. Последователи реализма: Мельников-Печерский, Мамин-Сибиряк, Короленко. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Романтизм**

***Романтизм в Европе и Америке*** (обзор).

*Иенские романтики* (Фридрих и Август Шлегели, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик, Новалис). *Гейдельбергские романтики* (КлеменсБрентано, Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм), Эрнст Теодор Амадей Гофман. *Романтизм в Англии.* «Озерная школа». Вордсворт. Колридж. Саути. Байрон. Шелли. Вальтер Скотт. *Романтизм во Франции.* Шатобриан. БенжаменКонстан. Гюго. Жорж Санд. СентБев. *Романтизм в Америке.*Фенимор Купер. Вашингтон Ирвинг. Эдгар По. Мелвилл. Льюис Кэрролл.

**Русский романтизм.** Споры о языке.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),***

***«... Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень»*** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

***«Борис Годунов».*** Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».*** Углубление реализма в драматургии («***Маленькие трагедии»),*** в прозе ***(«Повести Белкина»).***

**Ф. М. Достоевский.** Речь о Пушкине.

Повторение романа *«Евгений Онегин».*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы:***«Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание».*** *Поэма* ***«Демон».***

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества, романтизм и реализм в творчестве поэта.

***«Маскарад»*** как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа «*Герой нашего времени».*

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».***

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород»,*** Два начала в композиции сборника: сатирическое ***(«Повесть о том, как поссорился Иван***

***Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).***Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***«Старосветские помещики»*** — идиллия и сатира, ***«Вий»*** — демоническое и ангельское).

***«Петербургские повести».*** *«Невский проспект», «Портрет».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы *«Мертвые души».*

**В. Г. Белинский. *«О русской повести и повестях. Гоголя».***

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Идейные, общественные и нравственные проблемы, вставшие перед русским обществом во второй половине XIX века, имели своим истоком предшествующую русскую историю, основные конфликты которой были обозначены Пушкиным в «Евгении Онегине» («А счастье было так возможно, так близко!..»), Лермонтовым в романе «Герой нашего времени» (всецело ли подчинен человек обстоятельствам, является ли он заложником судьбы или у него есть свободная воля, возлагающая на него всю полноту ответственности за общественно-моральное поведение) и Гоголем (на каких началах — положительных, исконно русских или отрицательных, западных — основывать дальнейшее развитие России и каково место и роль критики, комизма, сатиры в правдивом изображении действительности). Характеристика литературы второй половины XIX века предполагает повторение великих романов Пушкина, Лермонтова и Гоголя и центральных проблем, поставленных в них.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Поздний романтизм**

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ***«Silenti- urn!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. ***Стихотворения:*** «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».

**Реализм**

***Реализм в Европе и Америке*** (обзор).

*Реализм в Англии.* Диккенс. Теккерей. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. *Натурализм* Золя. Генрик Ибсен («Кукольный дом»). *Реализм в Америке.* Марк Твен.

**Русский реализм**

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики ***(«Что такое обломовщина?»*Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева, *«„Обломов", роман И. А. Гончарова»* А. В. Дружинина).** И. А. Гончаров как литературный критик ***(«Мильон терзаний»).***

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения ***(«Свои люди — сочтемся»).*** Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма ***«Гроза»,*** ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство

Островского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы" Островского»* А. А. Григорьева)** и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия ***«Лес».*** Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (обзор)

***«Записки охотника»*** как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет *(«Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»),* цикл стихотворений в прозе *(«Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...»* и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе *(«Базаров»* Д. Писарева, *«„Отцы и дети" И. С. Тургенева»* И. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни — молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям».***

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

**Николай Гаврилович Чернышевский.** Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского.

***«Что делать?».*** Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего общества в представлении писателя. Система образов. Сны Веры Павловны и их роль в идейно-художественном содержании романа. Иллюзии и утопии Чернышевского, сильные и слабые стороны романов и эстетики Чернышевского.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«История одного города»*** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

***«Война и мир»*** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

**Николай Семенович Лесков**.Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

*Повесть* **«Очарованный странник»** *и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и твор*ческий дух человека из народа ***(«Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).***

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова ***(«Скучная история»*** и др.). Художественный объективизм Чехова ***(«Враги», «Именины», «Гусев»*** и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия ***(«Дуэль», «Палата № 6»),*** конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору:***«Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др.

***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия В. Соловьева. Журнал «Северный вестник».

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».***

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Зарубежная литература второй половины XIX века**

**(обзор)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Эдгар По.** Слово о писателе.

***«Падение дома Ашеров».*** Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

*«Пьяный корабль».* Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Содержание курса

Литература

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести **«Поединок», «Олеся»,** рассказ **«Гранатовый браслет»** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору **(«Злые чары», «Жар-птица»).** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»).** Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»).** Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»),**

Акмеизм

Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,** цикл **«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы**(В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме».** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла **(«Персидские мотивы»).**

Теория литературы.Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения **(«Конармия»И. Бабеля,** «**Россия, кровью умытая»А. Веселого,** «**Разгром**» **А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(«Плачи»А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых»И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи **(«Голый год»Б. Пильняка, «Ветер»Б. Лавренева,** «**Чапаев**» **Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции**»; **Тэффи. «Ностальгия»).**

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый»,Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского**и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...»,

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

**«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы **«Зоя»М. Алигер, «Февральский дневник»О. Берггольц, «Пулковский меридиан»В. Инбер «Сын»П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, *А.Платонова, В. Гроссмана***и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, *В. Белова,В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина***и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»),**А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»),**В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»),**А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, *В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима***и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы **«На представку», «Сентенция».** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив».** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».** (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть **«Обмен».** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса **«Утиная охота».** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика Поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седаковаи др.

Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».**

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»),

**Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 10 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № уроков | Наименование разделов и тем | Плановыесроки | Скор.  сроки |
| 1. | Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. | 01.09-10.09 |  |
| 2. | **А.С.Пушкин**. Жизнь и основные этапы творческого пути | 01.09-10.09 |  |
| 3 | Романтическая лирика Пушкина периода южной Михайловской ссылок. | 01.09-10.09 |  |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 01.09-10.09 |  |
| 5 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина | 11.09-17.09 |  |
| 6 | Философская лирика Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных…») | 11.09-17.09 |  |
| 7 | Тема жизни и смерти в поздней лирике Пушкина («Элегия», «Пора, мой друг, пора…», «Вновь я посетил…») | 11.09-17.09 |  |
| 8 | Стартовая диагностическая работа.  Тема дороги в лирике Пушкина | 11.09-17.09 |  |
| 9 | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник» | 18.09-24.09 |  |
| 10 | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 18.09-24.09 |  |
| 11 | Образ Петра 1 в поэме «Медный всадник» | 18.09-24.09 |  |
| 12 | Классное сочинение по творчеству Пушкина | 18.09-24.09 |  |
| 13 | **М.Ю.Лермонтов**. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики | 25.09-01.10 |  |
| 14 | Любовная лирика Лермонтова. | 25.09-01.10 |  |
| 15 | Молитва как жанр в лирике Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова | 25.09-01.10 |  |
| 16 | Философские мотивы в лирике Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова | 25.09-01.10 |  |
| 17 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова | 02.10-08.10 |  |
| 18 | **Н.В.Гоголь**. Жизнь и творчество | 02.10-08.10 |  |
| 19 | Ранние романтические произведения Гоголя. «Миргород». Комедия «Ревизор» | 02.10-08.10 |  |
| 20 | «Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека» | 02.10-08.10 |  |
| 21 | «Невский проспект». Образ Петербурга. | 09.10-15.10 |  |
| 22 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Гоголя «Невский проспект» | 09.10-15.10 |  |
| 23 | Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя | 09.10-15.10 |  |
| 24 | Обзор русской литературы второй половины 19 века | 09.10-15.10 |  |
| 25 | **Ф.И.Тютчев.** Жизнь и творчество | 16.10-22.10 |  |
| 26 | Единство мира и философия природы в лирике Тютчева | 16.10-22.10 |  |
| 27 | Человек и история, тема России в лирике Тютчева | 16.10-22.10 |  |
| 28 | Любовная лирика Тютчева. | 16.10-22.10 |  |
| 29 | **А.А.Фет**. Жизнь и творчество. | 23.10-29.10 |  |
| 30 | Лирика природы в поэзии Фета | 23.10-29.10 |  |
| 31 | Любовная лирика Фета | 23.10-29.10 |  |
| 32 | **А.К.Толстой.** Жизнь и творчество Любовная лирика А.К.Толстого | 23.10-29.10 |  |
| 33 | Контрольный урок. Анализ одного из стихотворений русского поэта середины 19 века | 30.10-12.11 |  |
| 34 | **И.А.Гончаров.** Жизнь и творчество. Место «Обломова» в трилогии Гончарова. Особенности композиции | 30.10-12.11 |  |
| 35 | Диалектика характера Обломова. Герои романа в отношении к Обломову | 30.10-12.11 |  |
| 36 | «Обломов» как роман о любви. «Обломов» как философский роман. | 30.10-12.11 |  |
| 37 | **А.Н.Островский** Жизнь и творчество | 13.11-19.11 |  |
| 38 | А.Н.Островский – «отец русского театра». | 13.11-19.11 |  |
| 39 | Драма Островского «Гроза». Система образов. Своеобразие конфликта | 13.11-19.11 |  |
| 40 | Город Калинов и его обитатели. | 13.11-19.11 |  |
| 41 | Протест Катерины против «темного царства» | 20.11-26.11 |  |
| 42 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Добролюбова, Писарева, А.Григорьева | 20.11-26.11 |  |
| 43 | Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза» | 20.11-26.11 |  |
| 44 | **И.С.Тургенев**. Жизнь и творчество. «Записки охотника» | 20.11-26.11 |  |
| 45 | И.С.Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 27.11-30.11 |  |
| 46 | Духовный конфликт поколений в романе Тургенева «Отцы и дети» | 27.11-30.11 |  |
| 47 | Базаров – герой своего времени. Сторонники и противники Базарова. | 27.11-30.11 |  |
| 48 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 27.11-30.11 |  |
| 49 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Промежуточная диагностическая работа. | 01.12-10.12 |  |
| 50 | Споры критиков вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева. | 01.12-10.12 |  |
| 51 | **Н.А.Некрасов**. Жизнь и творчество | 01.12-10.12 |  |
| 52 | Образ разночинца-народолюбца в лирике Некрасова | 01.12-10.12 |  |
| 53 | Некрасов о поэтическом труде. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. | 11.12-17.12 |  |
| 54 | Тема любви в лирике Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. | 11.12-17.12 |  |
| 55 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция | 11.12-17.12 |  |
| 56 | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Осмысление народного бунта | 11.12-17.12 |  |
| 57 | Образы помещиков и их идейный смысл. Тема социального и духовного рабства | 18.12-24.12 |  |
| 58 | Образы народных заступников в поэме Некрасова. Гриша Добросклонов. | 18.12-24.12 |  |
| 59 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 18.12-24.12 |  |
| 60 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Личность и творчество. | 18.12-24.12 |  |
| 61 | Проблематика и поэтика «Сказок для детей изрядного возраста» | 25.12-29.12 |  |
| 62 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел и история создания | 25.12-29.12 |  |
| 63 | Жанр и композиция «Истории одного города». Образы градоначальников | 25.12-29.12 |  |
| 64 | **Ф.М.Достоевский**. Жизнь и творчество писателя. | 25.12-29.12 |  |
| 65 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского | 09.01-14.01 |  |
| 66. | Роман «Преступление и наказание» История создания. | 09.01-14.01 |  |
| 67 | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости | 09.01-14.01 |  |
| 68 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления | 09.01-14.01 |  |
| 69 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 15.01-21.01 |  |
| 70 | «Двойники» Раскольникова | 15.01-21.01 |  |
| 71 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. | 15.01-21.01 |  |
| 72 | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание» | 15.01-21.01 |  |
| 73 | Оценка романа в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание» (Домашнее сочинение по творчеству Достоевского) | 22.01-28.01 |  |
| 74 | **Н.С.Лесков**. Жизнь и творчество | 22.01-28.01 |  |
| 75 | «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир | 22.01-28.01 |  |
| 76 | «Очарованный странник» Особенности жанра и композиции | 22.01-28.01 |  |
| 77 | Лесков. «Тупейный художник» | 29.01-04.02 |  |
| 78 | Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 29.01-04.02 |  |
| 79 | **Л.Н.Толстой**. Жизнь и творчество писателя. | 29.01-04.02 |  |
| 80 | Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Толстого | 29.01-04.02 |  |
| 81 | История создания романа «Война и мир» | 05.02-11.02 |  |
| 82 | Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе | 05.02-11.02 |  |
| 83 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 05.02-11.02 |  |
| 84 | Женские образы в романе «Война и мир» | 05.02-11.02 |  |
| 85 | Семья Болконских и семья Ростовых. | 19.02-28.02 |  |
| 86 | Тема народа в романе «Война и мир» | 19.02-28.02 |  |
| 87 | Философский смысл образа Платона Каратаева | 19.02-28.02 |  |
| 88 | Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов | 19.02-28.02 |  |
| 89 | Проблема истинных и ложных ценностей в романе «Война и мир» | 01.03-11.03 |  |
| 90 | Художественные особенности романа «Война и мир» | 01.03-11.03 |  |
| 91 | Контрольная работа по творчеству Толстого | 01.03-11.03 |  |
| 92 | **А.П.Чехов**. Жизнь и творчество | 01.03-11.03 |  |
| 93 | Проблемы и анализ рассказов Чехова 90-х годов. | 12.03-18.03 |  |
| 94 | Чехов. Проблематика и поэтика цикла «Маленькая трилогия» | 12.03-18.03 |  |
| 95 | Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч» | 12.03-18.03 |  |
| 96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои | 12.03-18.03 |  |
| 97 | Разрушение дворянского гнезда в пьесе «Вишнёвый сад» | 19.03-25.03 |  |
| 98 | Символ сада в комедии «Вишневый сад» | 19.03-25.03 |  |
| 99 | **Э. По** «Падения дома Ашеров», **Г. Ибсен** «Кукольный дом», **А. Рембо** «Пьяный корабль» | 19.03-25.03 |  |
| 100 | **К.Хетагуров**. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» Специфика художественной образности поэта | 19.03-25.03 |  |
| 101 | Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы **Ги де Мопассан** «Ожерелье» | 26.03-01.04 |  |
| 102 | Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. Промежуточная аттестация в форме тестирования. | 26.03-01.04 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Наименование разделов и тем | Плановые сроки прохожд. | Скоррект сроки прохожд | |
|  | | | | | |
| 1. | | Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. | 01.09-10.09 |  | |
| 2. | | Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. | 01.09-10.09 |  | |
| 3. | | Характеристика литературного процесса начала XX века. Реализм и модернизм. | 01.09-10.09 |  | |
| 4. | | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. | 11.09-17.09 |  | |
| 5. | | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | 11.09-17.09 |  | |
| 6. | | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». | 11.09-17.09 |  | |
| 7. | | Проблематика и поэтика рассказов И. А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы | 18.09-24.09. |  | |
| 8. | | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. | 18.09-24.09. |  | |
| 9. | | Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Стартовая диагностическая работа. | 18.09-24.09 |  | |
| 10. | | Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». | 25.09-01.10 |  | |
| 11. | | Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. | 25.09-01.10 |  | |
| 12. | | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 25.09-01.10 |  | |
| 13. | | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. | 02.10-08.10 |  | |
| 14. | | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 02.10-08.10 |  | |
| 15. | | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 02.10-08.10 |  | |
| 16. | | Три правды в пьесе «На дне», социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | 09.10-15.10 |  | |
| 17. | | Письменная работа по творчеству М Горького. | 09.10-15.10 |  | |
| 18. | | Русский символизм и его истоки. | 09.10-15.10 |  | |
| 19. | | В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. | 16.10-22.10 |  | |
| 20. | | Сквозные темы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы ной поэзии. | 16.10-22.10 |  | |
| 21. | | Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Рационализм и отточенность образов. | 16.10-22.10 |  | |
| 22. | | К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». | 23.10-29.10 |  | |
| 23. | | Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». | 23.10-29.10 |  | |
| 24. | | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 23.10-29.10 |  | |
| 25. | | Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. | 30.10-12.11 |  | |
| 26. | | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 30.10-12.11 |  | |
| 27. | | Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 30.10-12.11 |  | |
| 28. | | Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском» и др. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века | 13.11-19.11 |  | |
| 29. | | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. | 13.11-19.11 |  | |
| 30. | | Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 13.11-19.11 |  | |
| 31. | | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Развитие понятия об образе-символе. | 20.11-26.11 |  | |
| 32. | | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». | 20.11-26.11 |  | |
| 33. | | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | 20.11-26.11 |  | |
| 34. | | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. | 27.11-30.11 |  | |
| 35. | | Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | 27.11-30.11 |  | |
| 36. | | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | 27.11-30.11 |  | |
| 37. | | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», и др. | 01.12-10.12 |  | |
| 38. | | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. | 01.12-10.12 |  | |
| 39. | | Художественный мир сборника «Персидские мотивы». | 01.12-10.12 |  | |
| 40. | | Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | 11.12-17.12 |  | |
| 41. | | Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и в поэзии 20-х годов. | 11.12-17.12 |  | |
| 42. | | Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, 3. Гиппиус, В. Ходасевича. | 11.12-17.12 |  | |
| 43. | | В. Хлебников. Новаторство поэтического языка. | 18.12-24.12 |  | |
| 44. | | Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Веселого, А. Фадеева. | 18.12-24.12 |  | |
| 45. | | Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелева. Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк, Б. Лавренев, Д. Фурманов) | 18.12-24.12 |  | |
| 46. | | Русская эмигрантская сатира, ее направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи. | 25.12-29.12 |  | |
| 47. | | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. | 25.12-29.12 |  | |
| 48. | | Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. («Прозаседавшиеся», «Нате!»). | 25.12-29.12 |  | |
| 49. | | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского, «Лиличка!», «Письмо товарищу «острову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 09.01-14.01 |  | |
| 50. | | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского. | 09.01-14.01 |  | |
| 51. | | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 09.01-14.01 |  | |
| 52. | | Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьева, М. Светлова, И. Сельвинского | 15.01-21.01 |  | |
| 53. | | Поэмы Д. Кедрина. | 15.01-21.01 |  | |
| 54. | | Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э. М. Ремарк. Б. Брехт. | 15.01-21.01 |  | |
| 55. | | Промежуточная диагностическая работа. Зачетная работа за первое полугодие. | 22.01-28.01 |  | |
| 56. | | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | 22.01-28.01 |  | |
| 57. | | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома и Города. Смысл финала романа. | 22.01-28.01 |  | |
| 58. | | Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова. | 29.01-04.02 |  | |
| 59. | | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. | 29.01-04.02 |  | |
| 60. | | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. | 29.01-04.02 |  | |
| 61. | | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | 05.02-11.02 |  | |
| 62. | | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 05.02-11.02 |  | |
| 63. | | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 05.02-11.02 |  | |
| 64. | | Трагический конфликт поэта и эпохи в творчестве Мандельштама. | 19.02-28.02 |  | |
| 65. | | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. | 19.02-28.02 |  | |
| 66. | | Философский характер поздней лирики Заболоцкого. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или Н. А. Заболоцкого. | 19.02-28.02 |  | |
| 67. | | М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 01.03-11.03 |  | |
| 68. | | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 01.03-11.03 |  | |
| 69. | | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 01.03-11.03 |  | |
| 70. | | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 12.03-18.03 |  | |
| 71. | | Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. | 12.03-18.03 |  | |
| 72. | | Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц и др. (по выбору учителя) | 12.03-18.03 |  | |
| 73. | | Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя). | 19.03-25.03 |  | |
| 74. | | Литература второй половины XX века. Обзор. | 19.03-25.03 |  | |
| 75. | | Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская» и «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. | 19.03-25.03 |  | |
| 76. | | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Некрасов, К. Воробьев и др. (по выбору учителя). | 26.03-01.04 |  | |
|  | | | | | |  |  |
| 77. | Традиции русской классической поэзии в лирике Н. Глазкова, Д. Самойлова, Я. Смелякова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого и др. (по выбору учителя). | | 26.03-01.04 |  | |
| 78. | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины в лирике. Осмысление темы войны. | | 26.03-01.04 |  | |
| 79. | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. | | 02.04-08.04 |  | |
| 80. | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. | | 02.04-08.04 |  | |
| 81 | Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | | 02.04-08.04 |  | |
| 82. | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. | | 16.04-22.04 |  | |
| 83. | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя). | | 16.04-22.04 |  | |
| 84. | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики и ее художественное своеобразие. | | 16.04-22.04 |  | |
| 85. | «Деревенская» проза в современной литературе. В. П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы. «Царь-рыба». | | 23.04-29.04 |  | |
| 86. | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). | | 23.04-29.04 |  | |
| 87. | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | | 23.04-29.04 |  | |
| 88. | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций. | | 30.04-06.05 |  | |
| 89. | «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен». | | 30.04-06.05 |  | |
| 90. | А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | | 30.04-06.05 |  | |
| 91. | Классное сочинение по литературе 50-90-х годов. | | 07.05-13.05 |  |
| 92. | Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия. | | 07.05-13.05 |  |
| 93. | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А. П. Чехова в пьесе Д. Б. Шоу. | | 07.05-13.05 |  |
| 94. | Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы. | | 14.05-20.05 |  |
| 95. | Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | | 14.05-20.05 |  |
| 96. | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». | | 14.05-20.05 |  |
| 97. | Э. М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя. | | 21.05-27.05 |  |
| 98. | Э. М. Ремарк. «Три товарища». | | 21.05-27.05 |  |
| 99. | Проблемы и уроки литературы XX века. | | 21.05-27.05 |  |
| 100. | Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. | | 28.05-31.05 |  |
| 101. | Итоги года. Промежуточная аттестация в форме тестирования. | | 28.05-31.05 |  |
| 102. | Консультации по подготовке к экзаменам | | 28.05-31.05 |  |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 30.08.2021 г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г.Кемайкина/

30.08.2021 г.