ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 28.08.2022№ \_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 - 9 КЛАССОВ

( базовый уровень)

Составитель:

учитель Маценова Н.В.,

первая квалификационная категория

г. Клин

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной и с учетом Рабочей программы воспитания ООО ЧОУ «Православная классическая гимназия «София». Авторы программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева «Литература», 5-9 классы – М.: Просвещение, 2019 (ФГОС).

Рабочая программа рассчитана на следующее количество часов неделю: в 7 и 8 – по 2 часа, в 9 классе - 3 часа согласноучебному плану гимназии. По учебному плану ЧОУ "Православная классическая гимназия "София" – 34 учебные недели. За год –в 7 и 8 классах – по 68 часов, в 9 классе – 102 часа.

В 7 классе: Коровина В.Я. Литература: 7 кл. – М.: Просвещение, 2021.

В 8 классе: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин «Литература. 8 класс; в 2 ч. «Просвещение», 2021.

В 9 классе: Коровина В.Я. Литература: 9 кл. – М.: Просвещение, 2021.

**Планируемые результаты**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории,языка,культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;усвоениегуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательныхинтересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственныхчувствинравственногоповедения,осознанногои ответственногоотношенияксобственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческойидругихвидов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностисемейнойжизни,уважительноеизаботливоеотношение кчленамсвоей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определятьцелисвоегообучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательныхзадач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условийитребований,корректироватьсвоидействиявсоответствии сизменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еёрешения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,классифицировать,самостоятельновыбиратьоснования и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностьсучителемисверстниками;работатьиндивидуальнои в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументироватьиотстаиватьсвоё мнение;
* умение осознанноиспользоватьречевыесредствавсоответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежнойлитературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современногозвучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одногоилинескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительныхсредствязыка,пониманиеихроли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностямидругих народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятиенаслухлитературныхпроизведенийразныхжанров,
* осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения илиих отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста,отвечатьнавопросыпопрослушанномуилипрочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формированиеэстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественныхобразовлитературных произведений.

**Устное народное творчество**

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание программы**

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народныхидеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка”.***Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древнимимифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван* — *крестьянский сын и чудо-юдо»****.* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«****Журавль и цапля», «Солдатская шинель»***— народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор.)

***«Повесть временных лет****»* как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы 18 века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»***— научные истины в поэтической форме. Юмор в стихотворении.

Теория литературы. Роды литературы: эпос,лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из русской литературы 19 века**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века – обзор.)

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья подДубом»*** (на выбор).Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** *—* отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».***Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** *—* поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый...».***Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях****»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка 19 века.**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**П.П.Ершов*«Конек-горбунок».***(Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttateaPrin-ceps».***(Для внеклассного чтения.)Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки, «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ опоэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»***— отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь пред Рождеством».***(Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай АлексеевичНекрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства— короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях ...»***(отрывок из поэмы *«Мороз****,*** *Красный нос****»).*** Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.(Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ опоэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** *—* радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».***Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детствои начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** *—* осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Комизм положений. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине и родной природе**(обзор)

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной… »***

**А.Н. Плещеев. *«Весна»***(отрывок). **И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»***(отрывок).**А. Н. Майков. *«Ласточки».*И. 3. Суриков. *«Зима»***(отрывок). **А. В. Кольцов. *«В степи».***Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся)

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».***(Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся. Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений), Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я *покинул родимый дом…»***и *«****Низкий дом с голубыми ставнями...»*** *—* поэтизация картин малой родины, как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

**Русская литературная сказка ХХ века** *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ описателе. *«****Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в ХХ веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе(детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...».* А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста»***.

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И.Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»;* А. Прокофьев. *«Аленушка»;*Д. Кедрин. *«Аленушка»;*Н. Рубцов. *«Родная деревня»; Дон-Аминадо*. *«Городаи годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются.**

**Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».***Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо»***Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».***Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** *—* сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕНАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗЛИТЕРАТУРЫXVIII ВЕКА

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ обаснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью ихвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литератур ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинногоискусства.

Теория литератур ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.Интонациякаксредствовыраженияпоэтическойидеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.Художественныеособенностистихотворногопослания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимойподруги.Темажизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.(Длявнеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальныепредставления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученическиегоды поэта.

«Тучи». Чувство одиночестваитоски,любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения.Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей(развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передачасложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения«Ельрукавоммнетропинку завесила...»,

«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный миристинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теориялитературы.Пейзажнаялирика(развитие понятия).

Звукописьвпоэзии(развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных иматериальныхценностей.Мечтапоэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросовв стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).Диалог.Строфа(начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальныепредставления).Ирония(начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация(развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояниявпейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА

**Александр Иванович Куприн**. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов(начальные представления).

**Александр Степанович Грин**.Краткийрассказо писателе.

«Алыепаруса».Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.Душевнаячистотаглавныхгероев.Отношениеавтора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность,началотворческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенныегоды.Нравственныепроблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений).Герой-повествователь(начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство,юность,началотворческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь(развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткийрассказопоэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок**. «Летний вечер», «О,какбезумнозаокном...»; **С. Есенин**. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова**. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувстворадостиипечали,любвикроднойприродеиродине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.Поэтизацияродной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**. Слово описателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» герояв литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье,традициямсвоегонарода.Книгавжизничеловека.Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...»,«Какимбы малым ни был мойнарод...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нациидо тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературеразных народов.

ИЗЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Мифы народов мира**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «ЯблокиГесперид».

**Геродот**. «Легенда об Арионе».

Теориялитературы.Миф.Отличиемифаот сказки.

**Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображениегероевигероическиеподвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировойлитературы.(Длявнеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинствои честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикойприроды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическоевоплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.(Длявнеклассного чтения.)

Теориялитературы.Притча(начальные представления).

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказоб исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного»,«Сороки-ведьмы», «Пётр иплотник».***

**Пословицыипоговорки.**Народнаямудростьпословиципоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания(начальные представления). Афористические жанры фольклора(развитиепредставлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославлениемирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическаясила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец иСоловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество,справедливость, чувство собственного достоинства — основные чертыхарактера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассногочтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины.Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородскогоциклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельногочтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос.Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев,трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухикак представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Длявнеклассногочтения.)

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты)*. Французскийсредневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни оРоланде. Обобщённоеобщечеловеческоеинациональноевэпосенародовмира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений).Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны.Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальныепредставления). Общечеловеческое и национальное в искусстве(начальныепредставления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносныйсмысл пословиц.Пословицынародовмира.Сходствоиразличияпословиц разныхстранмиранаоднутему(эпитеты,сравнения,метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористическиежанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Поучение»ВладимираМономаха****(отрывок)*, ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.Народно-поэтическиемотивывповести.

Теория литературы.Поучение(начальные представления).

Житие(начальныепредставления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг».Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теориялитературы.Летопись(развитиепредставлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«КстатуеПетраВеликого»,«Оданаденьвосшествия наВсероссийскийпрестолеяВеличествагосударыниИмператрицы Елизаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок)*.Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благородины.

Теориялитературы.Ода(начальныепредставления).

**ГавриилРомановичДержавин.**Краткийрассказопоэте.***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку»,«Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободытворчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**АлександрСергеевичПушкин.**Краткийрассказописателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медныйвсадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещемОлеге»***. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство визображенииПолтавскойбитвы,прославлениемужестваиотвагирусскихсолдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставлениеполководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теориялитературы. Баллада (развитиепредставлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовоммонастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышленияотруделетописцакаконравственномподвиге.Истинакакцель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лицавымышленного героя как художественный приём. Отношениерассказчикакгероямповестииформыеговыражения.Образрассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение«маленького человека», его положения в обществе. Пробуждениечеловеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое вповести.

Теориялитературы.Повесть (развитиепредставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткийрассказо поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодогоопричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма обисторическом прошломРуси.КартиныбытаXVIвека,ихзначениедляпонимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова сКирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковымчеловеческогодостоинства,егоготовностьстоятьзаправдудоконца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение кизображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народноготворчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стихпоэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»,«Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальнойгармонии,о«небесных»звуках,оставшихсявпамятидуши,переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») —готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам,символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы(развитие представлений).

**НиколайВасильевичГоголь.**Краткийрассказописателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества,осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и еготоварищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафосповести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основапроизведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературныйгерой(развитиепонятия).

**ИванСергеевичТургенев.**Краткийрассказописателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев обогатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опорачеловека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность ичеловеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическаяминиатюра (начальныепредставления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткийрассказ описателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческаяоснова поэмы.Величиедуха русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественныеособенности историческихпоэмНекрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта засудьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения иобсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия).Трёхсложныеразмеры стиха (развитиепонятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«КнязьМихайло Репнин»***. Воспроизведение исторического колоритаэпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства»,противостоящегосамовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитиепредставлений).

**Смех сквозь слёзы, или «УрокиЩедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ описателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизмгенералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорностимужика. Сатира в«Повести...».

***«Дикийпомещик».***(Длясамостоятельногочтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония(развитиепредставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературноготворчества).

***«Детство».***Главыизповести: «Классы»,«НатальяСавишна»,

«Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.Проявления чувствгероя,беспощадностьксебе,анализсобственныхпоступков.

Теория литературы. Автобиографическоехудожественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь(развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**АнтонПавловичЧехов.**Краткийрассказописателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости иугодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористическойхарактеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Длячтенияиобсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формыкомического (развитиепредставлений).

**«Край ты мой, родимый край...»***(обзор)*

СтихотворениярусскихпоэтовXIXвекаороднойприроде.

**В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин.*«Родина»*; А.К.Толстой.*«Крайтымой,родимыйкрай...»,«Благовест».***Поэтическое изображение родной природы и выражениеавторского настроения,миросозерцания.

ИЗРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**ИванАлексеевичБунин.**Краткийрассказописателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа:сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Длявнеклассногочтения.)

**МаксимГорький.**Краткийрассказописателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести.Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое,здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, ХорошееДело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш»***(для внеклассногочтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идеепроизведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристикигероя(развитиепредставлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ описателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с ВладимиромМаяковскимлетомнадаче».***Мыслиавтораоролипоэзиивжизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир:безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм,доброта,сострадание лирическогогероястихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальныепредставления).Обогащениезнанийоритмеирифме.Тоническоестихосложение(начальныепредставления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим,бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткийрассказо писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожестьна окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненавистьокружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большимсердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения кчеловеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картиныприроды, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения иметафорывхудожественноммирепоэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитиепредставлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности ирадости грозных лет войнывстихотворенияхпоэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского,А. Суркова,Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальныепредставления).

**ФёдорАлександровичАбрамов.**Краткийрассказописателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические инравственно экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теориялитературы.Литературныетрадиции.

**ЕвгенийИвановичНосов.**Краткийрассказописателе.

***«Кукла»* (*«Акимыч»*), *«Живое пламя»*.** Сила внутренней,духовной красоты человека.Протест против равнодушия,бездуховности,безразличного отношения к окружающим людям, природе.Осознаниеогромной роли прекрасного в душе человека, в окружающейприроде.Взаимосвязь природыичеловека.

**ЮрийПавловичКазаков.**Краткийрассказописателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь,взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя,радость переживаниясобственногодоброгопоступка.

**«Тихая моя родина»***(обзор)*

Стихотворения о родине, родной природе, собственномвосприятии окружающего **(В.Брюсов,Ф.Сологуб,С.Есенин,Н.Заболоцкий, Н. Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскимипоэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушкалета...»,***

***«На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязичеловекаиприроды,онеразделимостисудьбычеловекаинарода.

Теориялитературы.Лирическийгерой(развитиепонятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги)*.

Духовноенапутствиемолодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитиепредставлений).Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово описателе.

Рассказ***«Беда»****.*Смешноеигрустноеврассказахписателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»*; И.Гофф. *«Русское поле»*; Б.Окуджава.*«ПоСмоленскойдороге...».***Лирическиеразмышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грустьпереживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальныепредставления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновьпришёл сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«Омоей родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмыслениезрелости собственного возраста, зрелости общества, дружескогорасположения к окружающим людям разных национальностей. Особенностихудожественнойобразностиаварскогопоэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенноститворчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа осправедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим егообществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русскаялитература.

**Японскиехокку(хайку)**(трёхстишия).Изображениежизниприроды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фонекруговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованнаяодним-двумяштрихами.

Теориялитературы.Особенностижанрахокку (хайку).

**О.Генри.*«Дарыволхвов».***Силалюбвиипреданности.Жертвенностьвоимялюбви.Смешноеивозвышенноеврассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитиепредставления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от злаи опасностинаЗемле.Мечтаочудеснойпобедедобра.

Теория литературы. Фантастика в художественнойлитературе (развитиепредставлений).

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

**Художественные особенности воинской повести и жития.**

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).**

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

**Теория литературы. Дума (начальное представление).**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – природная зарисовка, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взглядв на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Герой и современная ему культура. «Старинные люди» Белгородской крепости. Семья – основа крепости. Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции (зеркальность). Две России в романе. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение его к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой.Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).**

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Роль эпиграфа. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).**

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Символический смысл образа шинели. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Надгробное слово автора своему герою. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).**

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).**

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россиий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений**

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XX века**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы. Сюжет и фабула.**

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).**

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).**

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).**

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**Из зарубежной литературы**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г Белинский).

**Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии**

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве». XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).**

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).**

**9 класс**

**Введение**

Литератураиеёрольвдуховнойжизничеловека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребностиобщения с искусством, возникновение и развитие творческойчитательскойсамостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова(углублениепредставлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характердревнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайшийпамятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.ОбразРусскойземли.Авторскаяпозицияв«Слове...».«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединениеязыческой и христианской образности. Языкпроизведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданскийпафосрусскогоклассицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество(обзор). Учёный,поэт,реформаторрусскоголитературногоязыкаистиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве прислучаевеликого северного сияния», «Ода на день восшествия наВсероссийскийпрестолеяВеличествагосударыниИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление родины,мира, науки и просвещения в произведенияхЛомоносова.

Теориялитературы. Ода как жанр лирическойпоэзии.

**ГавриилРоманович Державин.** Жизнь и творчество(обзор).

***«Властителямисудиям».***Теманесправедливостисильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационныеинтонации.

***«Памятник».***ТрадицииГорация.Мысльобессмертиипоэта.

«Забавныйрусский слог» Державина и его особенности.Оценка в стихотворении собственногопоэтическогоноваторства.Темапоэта ипоэзиивтворчествеГ.Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово описателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»***, стихотворение ***«Осень»****.*Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести«Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя квнутреннему миругероини.Новыечертырусскойлитературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальныепредставления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**ВасилийАндреевичЖуковский.**Жизньитворчество(обзор).

***«Море».***Романтическийобразморя.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношениеромантикакслову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского:сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны исимволикасна,пугающийпейзаж,роковыепредсказанияиприметы,утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дорогии смерти. Баллада «Светлана» — пример преображениятрадиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини каксредоточие народного духа и христианской веры. Светлана—пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и неподдавшейся губительнымчарам.

Теория литературы.Баллада(развитиепредставлений).

Фольклоризмлитературы(развитиепредставлений).

**АлександрСергеевичГрибоедов.**Жизньитворчество(обзор).

Комедия ***«Горе от ума»***. История создания, публикациии первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия ипроблема ума в пьесе. Особенности развития комедийнойинтриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий какнеобычный резонёр, предшественник «странного» человека в русскойлитературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовскойМосквы. Художественная функция внесценических персонажей. Образностьи афористичность языка. Мастерство драматурга в созданииречевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое иобщечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смыслфинала комедии. Критика о пьесеГрибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество(обзор).Стихотворения***«КЧаадаеву»,«Кморю»,«Пророк»,«Ан***чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Явас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Япамятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивноблизки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.Мотивыдружбы,прочногосоюзадрузей.Одухотворённостьичистотачувствалюбви.Слияниеличных,философскихигражданскихмотивоввлирикепоэта.Единениекрасотыприроды,красотычеловека,красотыжизнивпейзажнойлирике.Особенностиритмики,метрикиистрофикипушкинскойпоэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» —романвстихах.Творческаяистория.Образыглавныхгероев.Основная сюжетнаялинияилирическиеотступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическоеи индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор какидейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинскийроман в зеркале критики(прижизненнаякритика—В. Г.Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев;«почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XXвека; писательскиеоценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства».Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия,олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение ихнравственных позицийвсферетворчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальныепредставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы(развитиепонятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество(обзор).

***«Геройнашеговремени».***Обзорсодержания.«Геройнашего времени» — первый психологический роман в русскойлитературе, роман о незаурядной личности. Главные ивторостепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытныйпредметсвоихнаблюдений»(В. Г.Белинский).

ПечориниМаксимМаксимыч.ПечоринидокторВернер.ПечориниГрушницкий.ПечориниВера.ПечориниМери.Печорини

«ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционноезначение.Спорыоромантизмеиреализмеромана.ПоэзияЛермонтоваи

«Геройнашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основныемотивылирики.***«Смерть Поэта», «Парус»,*** «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина»,«Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, яне Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твойпортрет...»,

***«Есть речи—значенье...», «Предсказание»,«Молитва»,***

***«Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзииЛермонтова. Чувство трагического одиночества.Любовькакстрасть,приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедныесвятыни сердца.

Трагическаясудьбапоэтаичеловекавбездуховноммире.Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэтаи поэзии.

**НиколайВасильевичГоголь.**Жизньитворчество(обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названияпоэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков —«приобретатель»,новыйгеройэпохи.

ПоэмаовеличииРоссии.ПервоначальныйзамыселиидеяГоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразиепроизведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой.Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюцияобраза автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма воценках Белинского.ОтветГоголянакритикуБелинского.

Теория литературы.Понятиеогероеиантигерое.Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах:сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения всоответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирическийили саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобноекомикование,дружескийсмех(развитиепредставлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово описателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя»—жадного к жизнии одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки вромане. Содержание и смысл «сентиментальности» в пониманииДостоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизмлитературы(развитиепредставлений).

**АнтонПавловичЧехов.**Словоописателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложныеценностигероеврассказа.

«Смертьчиновника». Эволюция образа «маленькогочеловека» в русской литературе XIX века. Чеховскоеотношениек«маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Темаодиночества человека в многолюдномгороде.

Теория литературы. Развитие представлений ожанровых особенностяхрассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русскойлитературыXXвека.

**Из русской прозы XXвека**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаическихпроизведенийXX века,оведущихпрозаикахРоссии.

**ИванАлексеевичБунин.**Словоописателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людейиз разныхсоциальныхслоёв.«Поэзия»и«проза»русскойусадьбы.Лиризмповествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали вхарактеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово описателе.

Повесть ***«Собачье сердце»***. История создания и судьбаповести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная,нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести«шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приёмгротескавповести.

Теория литературы. Художественная условность,фантастика,сатира(развитиепонятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово описателе.

Рассказ ***«Судьба человека»***. Смысл названия рассказа.Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ АндреяСоколова, простого человека, воина и труженика. Тема военногоподвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик впроизведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весеннейприроды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теориялитературы.Реализмвхудожественнойлитературе.

Реалистическаятипизация(углублениепонятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово описателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор»***. Образ праведницы. Трагизмсудьбы героини.Жизненнаяосновапритчи.

Теориялитературы.Притча(углублениепонятия).

**Из русской поэзии XX века***(обзор)*

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видовлирическойпоэзии.ВершинныеявлениярусскойпоэзииXXвека.

**Штрихи кпортретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово опоэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца ибез краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».***Высокиеидеалыипредчувствиеперемен.Трагедияпоэтав«страшном мире».Глубокое,проникновенноечувствородины.Образыиритмы поэта. Образ родины в поэзииБлока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово опоэте. «Вотужевечер...»,«Heжалею,незову, не плачу...»,

***«Крайтымойзаброшенный...»,«Гойты,Русьмояродная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди менязавтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Народно-песеннаяосновапроизведенийпоэта.СквозныеобразывлирикеЕсенина. Тема России. Олицетворение как основной художественныйприём. Своеобразиеметафорисравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово опоэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»****(отрывок).* Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма,словотворчества.Маяковскийотрудепоэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово опоэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мненравится,чтовыбольнынемной...»,«СтихикБлоку»,«Откудатакая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.Традиции и новаторство в творческих поискахпоэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово опоэте.

«Янеищугармониивприроде...»,«Где-товполевозле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красотечеловеческихлиц»,«Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубинаобобщенийпоэта-мыслителя.

**АннаАндреевнаАхматова.**Словоопоэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки»,«Белаястая»,*** «Пушкин»,«Подорожник»,«ANNODOMINI»,«Тростник»,

***«Ветер войны»***. Трагические интонации в любовной лирикеАхматовой.Стихотворенияолюбви,опоэтеипоэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово опоэте.

***«Красавица моя, всястать...»,«Перемена»,«Весна влесу»,«Вовсёммнехочетсядойти...»,«Бытьзнаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии.Приобщение вечныхтемксовременностивстихахоприродеилюбви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово опоэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подоРжевом».*** Стихотворенияородине,оприроде.Интонацияистильстихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническаясистемыстихосложения(углублениепредставлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИПОЭТОВXIX—XXВЕКОВ *(обзор)*

**А.С.Пушкин.*«Певец»*;М.Ю.Лермонтов.*«Отчего»***;**В.А.Соллогуб.*«Серенада»****(«Закинувплащ,сгитаройподрукою...»)*;**Н.А.Некрасов. *«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; **Е. А.Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Явстретил вас — и всё былое...»)*; **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала,случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А.Сурков.*«Бьётсявтеснойпечуркеогонь...»*;К.М.Симонов.*«Ждименя, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др.Романсы и песни как синтетический жанр, выражающийпереживания, мысли, настроениячеловека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Античнаялирика**

**Гораций.** Слово опоэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество всистеме человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах —знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды втворчествеДержавинаиПушкина.

**ДантеАлигьери.**Словоопоэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира),аллегорический(движениеидеибытияотмракаксвету,отстраданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души кдуховнымвысотамчерезпознаниемира),моральный(идеявоздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивноепостижение божественной идеи через восприятие красоты поэзиикак божественного языка, хотя и сотворённого земнымчеловеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчествеШекспира.ХарактеристикагуманизмаэпохиВозрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выборуучителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой(1-й акт),сцены первой (3-й акт), сценычетвёртой(4-йакт).«Гамлет»—«пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героевШекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегосявека». ТрагизмлюбвиГамлетаиОфелии.Философскаяглубинатрагедии.

«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспири русскаялитература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр(углублениепонятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни итворчестве Гёте.ХарактеристикаособенностейэпохиПросвещения.

***«Фауст»*** (обзор счтениемотдельныхсценповыборуучителя,например:«Прологнанебесах»,«Угородскихворот»,«Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,последниймонологФаустаизвторойчаститрагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжети композициятрагедии.Борьбадобраизлавмирекакдвижущаясила его развития, динамики бытия. Противостояние творческойличности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. ПоискиФаустом справедливости и разумного смыслажизничеловечества.«Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смыслпротивопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластическойрутины. ТрагизмлюбвиФаустаиГретхен.

Итоговый смысл великойтрагедии—«Лишьтотдостоинжизни исвободы,ктокаждыйденьидётзанихнабой».Особенностижанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементовусловности и фантастики. Фауст как вечный образ мировойлитературы. Гётеирусскаялитература.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1. | Введение. | **1** |
| 2. | Устное народное творчество. | **10** |
| 3. | Из древнерусской литературы. | **2** |
| 4. | Из русской литературы 18 века. | **2** |
| 5. | Из русской литературы 19 века. | **41** |
| 6. | Из русской литературы 20 века. | **29** |
| 7. | Из зарубежной литературы. | **17** |
|  | Итого | **102** |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов в авторской программе** | **Количество часов в рабочей программе** |
| 1.Введение1 | | | 1 |
| 2. Устное народное творчество | | 4 | 3 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 1 | 1 |
| 4. | Из литературы 18 века | 1 | 1 |
| 5. Из литературы 19 века | | 49 | 40 |
| 1 | И.А. Крылов | 4 | 3 |
| 2 | А.С. Пушкин | 15 | 13 |
| 3 | М.Ю. Лермонтов | 6 | 5 |
| 4 | И.С. Тургенев | 4 | 3 |
| 5 | Ф.И. Тютчев | 3 | 2 |
| 6 | А.А. Фет | 4 | 3 |
| 7 | Н.А. Некрасов | 3 | 3 |
| 8 | Н.С. Лесков | 4 | 3 |
| 9 | А.П. Чехов | 3 | 2 |
| 10 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов | 3 | 3 |
| 6. Из русской литературы 20 века | | 26 | 23 |
| 1 | А.И. Куприн | 2 | 2 |
| 2 | А.С. Грин | 2 | 2 |
| 3 | А.П. Платонов | 2 | 1 |
| 4 | К.М. Симонов | 1 | 1 |
| 5 | Д.С. Самойлов | 1 | 1 |
| 6 | В.П. Астафьев | 3 | 2 |
| 7 | В.Г. Распутин | 3 | 3 |
| 8 | В.М. Шукшин | 2 | 2 |
| 9 | Ф.И. Искандер | 3 | 3 |
| 10 | Родная природа в русской поэзии 20 века | 7 | 6 |
| 7. Из литературы народов России | | 2 |  |
| 1 | Г. Тукай | 1 | 1 |
| 2 | К. Кулиев | 1 | 1 |
| 8. Из зарубежной литературы | | 17 | 13 |
| 1 | Мифы Древней Греции | 3 | 2 |
| 2 | Геродот | 1 | 1 |
| 3 | Гомер | 3 | 2 |
| 4 | М. Сервантес | 4 | 3 |
| 5 | Ф. Шиллер | 1 | 1 |
| 6 | П. Мериме | 2 | 2 |
| 7 | А. де Сент-Экзюпери | 3 | 2 |
|  | 9.Итоговые уроки | 1 | 1 |
| Итого | | **102** | **85** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. | **1** |
| 2 | Устное народное творчество. | **4** |
| 3 | Эпос народов мира. | **2** |
| 4 | Из древнерусской литературы. | **2** |
| 5 | Из русской литературы 18 века. | **2** |
| 6 | Из русской литературы 19 века. | **27** |
| 7 | Из русской литературы 20 века. | **22** |
| 8 | Из литературы народов России. | **1** |
| 9 | Из зарубежной литературы. | **7** |
|  | Итого | **68** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем (разделов)** | **Количество часов** |
| 1. | Введение. | **1** |
| 2. | Устное народное творчество. | **2** |
| 3. | Из древнерусской литературы. | **2** |
| 4. | Из русской литературы 18 века. | **3** |
| 5. | Из русской литературы 19 века. | **36** |
| 6. | Из русской литературы 20 века. | **21** |
| 7. | Из зарубежной литературы. | **3** |
|  | Итого | **68** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название тем (разделов)** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | **1** |
| 2 | Из древнерусской литературы | **3** |
| 3 | Из русской литературы 18 века. | **10** |
| 4 | Из русской литературы 19 века. | **54** |
| 5 | Из русской литературы 20 века. | **31** |
| 6 | Из зарубежной литературы. | **3** |
|  | Итого | **102** |

**7 класс**

(в неделю 2 часа, за год – 68 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 01.09-02.09 |  |
| 2 | **Устное народное творчество**. **Предания.** | 01.09-02.09 |  |
| 3 | Эпос народов мира. **Былины**. «Вольга и Микула Селянинович». | 06.09-10.09 |  |
| 4 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1) | 06.09-10.09 |  |
| 5 | **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2) | 13.09-17.09 |  |
| 6 | **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). | 13.09-17.09 |  |
| 7 | **Стартовая диагностика.Пословицы и поговорки**. | 20.09-24.09 |  |
| 8 | Русские **летописи**. **«Повесть временных лет»** | 20.09-24.09 |  |
| 9 | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** | 27.09-01.10 |  |
| 10 | **М.В. Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол…Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 27.09-01.10 |  |
| 11 | **Г.Р. Державин** «Река времен в своем стремленьи…», «На причку…», «Признание». | 04.10-08.10 |  |
| 12 | **А.С. Пушкин** «Полтава» (отрывок). | 04.10-08.10 |  |
| 13 | А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…») | 11.10-15.11 |  |
| 14 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 11.10-15.11 |  |
| 15 | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. | 18.10-22.10 |  |
| 16 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | 18.10-22.10 |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои | 25.10-29.10 |  |
| 18 | **М.Ю. Лермонтов** «Песня про …купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 25.10-29.10 |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Песня про …купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 08.11-12.11 |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | 08.11-12.11 |  |
| 21 | **Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 15.11-19.11 |  |
| 22 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 15.11-19.11 |  |
| 23 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (урок развития речи 1) | 22.11-26.11 |  |
| 24 | **И. С. Тургенев**. «Бирюк»: автор и герой. | 22.11-26.11 |  |
| 25 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 29.11.-03.12 |  |
| 26 | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | 29.11.-03.12 |  |
| 27 | **Н.А. Некрасов** «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 06.12-10.12 |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3) | 06.12-10.12 |  |
| 29 | **А.К. Толстой**. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 13.12-17.12 |  |
| 30 | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 13.12-17.12 |  |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4) | 20.12-24.12 |  |
| 32 | **Л.Н. Толстой** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 20.12-24.12 |  |
| 33 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 27.12-30.12 |  |
| 34 | Урок контроля (урок развития речи 2) | 28.12-31.12 |  |
| 35 | **А.П. Чехов**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 10.01.-14.01 |  |
| 36 | А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 10.01.-14.01 |  |
| 37 | А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5) **Промежуточная диагностика** | 17.01.- 21.01 |  |
| 38 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой (урок развития речи 3) | 17.01.- 21.01 |  |
| 39 | **И.А. Бунин** «Цифры» | 24.01.-28.01 |  |
| 40 | И.А. Бунин «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). | 24.01.-28.01 |  |
| 41 | М. Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни. | 01.02.-05.02. |  |
| 42 | **М. Горький** «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 31.01.-04.02. |  |
| 43 | М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 31.01.-04.02 |  |
| 44 | **Л.Н. Андреев** «Кусака». | 07.02.-11.02 |  |
| 45 | **В.В. Маяковский** «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 07.02.-11.02 |  |
| 46 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 14.02.-18.02 |  |
| 47 | **А.П. Платонов** «Юшка». Главный герой произведения. | 14.02.-18.02 |  |
| 48 | А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. | 21.02-25.02 |  |
| 49 | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7). | 21.02-25.02 |  |
| 50 | Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4) | 07.03.-11.03. |  |
| 51 | **Б.Л. Пастернак** «Июль», «Никого не будет в доме…». | 07.03.-11.03. |  |
| 52 | **А.Т. Твардовский**. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». | 14.03.-18.03 |  |
| 53 | На дорогах войны. **Стихотворения о войне** А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова и др. (урок внеклассного чтения 8). | 14.03.-18.03 |  |
| 54 | **Ф.А. Абрамов** «О чем плачут лошади». | 21.03-25.03 |  |
| 55 | **Е.И. Носов** «Кукла» («Акимыч»). | 21.03-25.03 |  |
| 56 | Е.И. Носов "Живое пламя". | 28.03-01.04 |  |
| 57 | **Ю.П. Казаков** «Тихое утро». | 28.03-01.04 |  |
| 58 | **Д.С. Лихачев** «Земля родная» (главы). | 04.04-08.04 |  |
| 59 | **М.М. Зощенко** «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). | 04.04-08.04 |  |
| 60 | «Тихая моя Родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф Сологуба, С.А. Есенина и др. | 11.04-15.04 |  |
| 61 | **Песни** на слова русских поэтов ХХ века (А.Н. Вертинский, И. Гофф, Б.Ш. Окуджава). | 11.04-15.04 |  |
| 62 | **Расул Гамзатов**. Из цикла «Восьмистишия», «О моей Родине». | 18.04-22.04 |  |
| 63 | **Р. Бернс**. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10) | 03.05-13.05 |  |
| 64 | **Дж. Гордон Байрон** «Душа моя мрачна…» | 03.05-13.05 |  |
| 65 | **Японские хокку** (трехстишия). | 16.05-20.05 |  |
| 66 | **О. Генри** «Дары волхвов». | 16.05-20.05 |  |
| 67 | **Р.Д. Бредбери** «Каникулы» | 23.05-31.05 |  |
| 68 | **Промежуточная аттестация в форме тестирования.** Итоги года и задание на лето. | 23.05-31.05 |  |
|  | Итого 68 часов. |  |  |

**8 класс**

(количество часов в неделю – 2 часа, всего за год – 68 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | | **По факту** |
|  | | | | |
| 1 | Введение. Русская литература и история. | | 01.09. – 03.09 |  |
| 2 | В мире русской народной **песни** (лирические, исторические песни). | | 01.09. – 03.09 |  |
| 3 | **Предания** как исторический жанр русской народной прозы | | 06.09. – 10.09. |  |
| 4 | **Житие** Александра Невского (фрагменты). | | 06.09. – 10.09. |  |
| 5 | **«Шемякин суд»** как сатирическое произведение XVII века. **Стартовая диагностика**. | | 13.09. – 17.09 |  |
| 6 | **Д.И. Фонвизин** «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | | 13.09. – 17.09 |  |
| 7 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | | 20.09. – 24.09 |  |
| 8 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1) | | 20.09. – 24.09 |  |
| 9 | **И.А. Крылов**. «Обоз» - басня о войне 1812 года. | | 27.09. – 01.10. |  |
| 10 | **К.Ф. Рылеев**. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | | 27.09. – 01.10. |  |
| 11 | **А.С. Пушкин**. «История Пугачева» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1) | | 04.10. – 08.10. |  |
| 12 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | | 04.10. – 08.10. |  |
| 13 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя. | | 11.10. – 15.10. |  |
| 14 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа. | | 11.10. – 15.10. |  |
| 15 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | | 18.10. – 22.10. |  |
| 16 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | | 18.10. – 22.10. |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | | 25.10. – 29.10. |  |
| 18 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (урок развития речи 2) | | 25.10. – 29.10 |  |
| 19 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». | | 08.11 – 12.11. |  |
| 20 | А.С. Пушкин «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2) | | 08.11 – 12.11. |  |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | | 15.11 – 19.11. |  |
| 22 | **М.Ю. Лермонтов**. «Мцыри» как романтическая поэма. | | 15.11 – 19.11 |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | | 22.11 – 26.11. |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | | 22.11 – 26.11. |  |
| 25 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи) | | 29.11. – 03.12. |  |
| 26 | **Н.В. Гоголь** «Ревизор» как социально-историческая комедия. | | 29.11. – 03.12. |  |
| 27 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | | 06.12. – 10.12. |  |
| 28 | Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова. | | 06.12. – 10.12. |  |
| 29 | Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | | 13.12. – 17.12. |  |
| 30 | Н.В. Гоголь «Ревизор» (урок развития речи 4) | | 13.12. – 17.12 |  |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | | 20.12. – 24.12. |  |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | | 20.12. – 24.12. |  |
| 33 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. **Промежуточная диагностика**. | | 27.12.– 30.12. |  |
| 34 | **И.С. Тургенев**. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3) | | 10.01. – 14.01. |  |
| 35 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | | 10.01. – 14.01. |  |
| 36 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | | 17.01. – 21.01 |  |
| 37 | **Н.С. Лесков**. «Старый гений»: сюжет и герои. | | 17.01. – 21.01 |  |
| 38 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | | 24.01. – 28.01. |  |
| 39 | **Л.Н. Толстой**. «После бала»: проблемы и герои. | | 24.01. – 28.01. |  |
| 40 | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | | 31.01. – 04.02. |  |
| 41 | Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. | | 31.01. – 04.02. |  |
| 42 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5) | | 07.02. – 11.02. |  |
| 43 | **А.П. Чехов**. «О любви» (из трилогии). | | 07.02. – 11.02. |  |
| 44 | А.П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4) | | 14.02. – 18.02. |  |
| 45 | **И.А. Бунин**. «Кавказ»: лики любви. | | 14.02. – 18.02 |  |
| 46 | **А.И. Куприн**. «Куст сирени»: история счастливой любви. | | 21.02. – 25.02. |  |
| 47 | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6) | | 21.02. – 25.02. |  |
| 48 | Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | | 07.03. – 11.03 |  |
| 49 | **А.А. Блок**. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | | 07.03. – 11.03 |  |
| 50 | **С.А. Есенин**. «Пугачев» как поэма на историческую тему. | | 14.03. – 18.03. |  |
| 51 | Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7). | | 14.03. – 18.03. |  |
| 52 | **И.С. Шмелев**. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | | 21.03. – 25.03. |  |
| 53 | **М.А. Осоргин**. «Пенсне»: реальность и фантастика. | | 21.03. – 25.03. |  |
| 54 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | | 28.03. – 01.04. |  |
| 55 | **Тэффи** «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5). | | 28.03. – 01.04. |  |
| 56 | **М.М. Зощенко** «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). | | 04.04. – 08.04. |  |
| 57 | **А.Т. Твардовский.** «Василий Теркин»: человек и война. | | 04.04. – 08.04. |  |
| 58 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. | | 11.04. – 15.04. |  |
| 59 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. | | 11.04. – 15.04. |  |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | | 18.04. – 22.04. |  |
| 61 | **В.П. Астафьев**. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | | 18.04. – 22.04. |  |
| 62 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8) | | 03.05. – 06.05. |  |
| 63 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе (обзор). | | 03.05. – 06.05. |  |
| 64 | Поэты русского зарубежья о Родине. | | 10.05. – 13.05. |  |
| 65 | **Промежуточная аттестация:** годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА. | | 10.05. – 13.05. |  |
| 66 | **У. Шекспир**. «Ромео и Джульетта». Сонет как  форма лирической поэзии. | | 16.05. – 20.05. |  |
| 67 | **Ж.-Б. Мольер** «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7). | | 16.05. – 20.05. |  |
| 68 | **В. Скотт**. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8). | | 23.05-31.05 |  |
|  | Итого 68 часов. | |  |  |

**9 класс**

(количество часов в неделю – 3, всего часов за год – 102)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека | 01.09-03.09 |  |
| 2 | Литература Древней Руси. **«Слово о полку Игореве»**-величайший памятник древнерусской литературы | 01.09-03.09 |  |
| 3 | Центральные образы «Слова» | 01.09-03.09 |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова» | 06.09-10.09 |  |
| 5 | **Стартовая диагностика**. Классицизм в русском и мировом искусстве | 06.09-10.09 |  |
| 6 | **М.В. Ломоносов**: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | 06.09-10.09 |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…» | 13.09-17.09 |  |
| 8 | **Г.Р. Державин**: жизнь и творчество. «Властителям и судиям» | 13.09-17.09 |  |
| 9 | Г.Р. Державин «Памятник» | 13.09-17.09 |  |
| 10 | **Квинг Гораций Флакк**. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник») | 20.09-24.09 |  |
| 11 | **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме | 20.09-24.09 |  |
| 12 | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза» | 20.09-24.09 |  |
| 13 | Н.М. Карамзин «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1) | 04.10-08.10 |  |
| 14 | Сочинение «Чем современна литература 18 века?» (урок развития речи 1) | 04.10-08.10 |  |
| 15 | Русские поэты первой половины 19 века (урок внеклассного чтения 2) | 04.10-08.10 |  |
| 16 | **В.А. Жуковский** - поэт-романтик | 11.10-15.10 |  |
| 17 | В.А. Жуковский «Невыразимое» | 11.10-15.10 |  |
| 18 | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады | 11.10-15.10 |  |
| 19 | Образ главной героини баллады «Светлана» | 15.10-19.10 |  |
| 20 | **А.С. Грибоедов«Горе от ума»**. Жизнь и творчество писателя | 18.10-22.10 |  |
| 21 | Проблематика и конфликт комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва | 18.10-22.10 |  |
| 22 | Образ Чацкого в комедии «Горе от ума» | 18.10-22.10 |  |
| 23 | Язык комедии «Горе от ума» | 25.10-29.11 |  |
| 24 | Женские образы в комедии «Горе от ума» | 25.10-29.11 |  |
| 25 | Смысл названия пьесы «Горе от ума» | 25.10-29.11 |  |
| 26 | Комедия «Горе от ума» в критике | 08.11-12.11 |  |
| 27 | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова  «Горе от ума» (урок развития речи 2) | 08.11-12.11 |  |
| 28 | **А.С. Пушкин**. Жизнь и творчество. Лицейская лирика | 08.11-12.11 |  |
| 29 | Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | 15.11-19.11 |  |
| 30 | Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии…», «Я вас любил…» | 15.11-19.11 |  |
| 31 | Тема поэта и поэзии: «Пророк» | 15.11-19.11 |  |
| 32 | Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» | 22.11-26.11 |  |
| 33 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении | 22.11-26.11 |  |
| 34 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина (урок развития речи 3) | 22.11-26.11 |  |
| 35 | Проблема «гения и злодейства» в поэме «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина | 29.11-30.11 |  |
| 36 | **«Евгений Онегин»** А.С. Пушкина как новаторское произведение | 29.11-30.11 |  |
| 37 | Главные мужские образы романа «Евгений Онегин» | 29.11-30.11 |  |
| 38 | Главные женские образы романа «Евгений Онегин» | 01.12-03.12 |  |
| 39 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина в романе «Евгений Онегин» | 01.12-03.12 |  |
| 40 | Образ автора в романе «Евгений Онегин» | 01.12-03.12 |  |
| 41 | Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 06.12-10.12 |  |
| 42 | Роман в стихах «Евгений Онегин» в зеркале критики | 06.12-10.12 |  |
| 43 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин" (урок развития речи 4) | 06.12-10.12 |  |
| 44 | **М.Ю. Лермонтов**. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | 13.12-17.12 |  |
| 45 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. "Смерть поэта" | 13.12-17.12 |  |
| 46 | Любовь, как страсть, приносящая страдания в лирике Лермонтова. "Нищий", "Расстались мы...", "Нет, не тебя так пылко я люблю" | 13.12-17.12 |  |
| 47 | Тема родины в лирике Лермонтова. "Родина", "Предсказание", "Дума" | 20.12-24.12 |  |
| 48 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 5) | 20.12-24.12 |  |
| 49 | М.Ю. Лермонтов. **"Герой нашего времени"**: общая характеристика романа | 20.12-24.12 |  |
| 50 | "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе | 27.12-30.12 |  |
| 51 | Обзор содержания романа "Герой нашего времени" | 27.12-30.12 |  |
| 52 | Загадки образа Печорина в главах "Бэла", "Максим Максимыч" | 27.12-30.12 |  |
| 53 | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера (главы "Тамань", "Княжна Мери") | 10.01-14.01 |  |
| 54 | Глава "Фаталист": философско-композиционное значение повести | 10.01-14.01 |  |
| 55 | Дружба в жизни Печорина | 10.01-14.01 |  |
| 56 | Любовь в жизни Печорина | 17.01-21.01 |  |
| 57 | Оценки критиков романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". **Промежуточная диагностика**. | 17.01-21.01 |  |
| 58 | Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" (урок развития речи 6) | 17.01-21.01 |  |
| 59 | **Данте Алигьери"Божественная комедия"** (фрагменты) | 24.01-28.01 |  |
| 60 | **Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество. **"Мёртвые души".** Обзор содержания, история создания поэмы | 24.01-28.01 |  |
| 61 | Образы помещиков в поэме "Мёртвые души" | 24.01-28.01 |  |
| 62 | Образ города в поэме "Мёртвые души" | 31.01-04.02 |  |
| 63 | Образ Чичикова | 31.01-04.02 |  |
| 64 | Образ России, народа и автора в поэме "Мёртвые души" | 31.01-04.02 |  |
| 65 | Специфика жанра поэмы "Мёртвые души" | 07.02-11.02 |  |
| 66 | Сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души" (урок развития речи 7) | 07.02-11.02 |  |
| 67 | **Ф.М.Достоевский "Белые ночи".** Образ главного героя | 07.02-11.02 |  |
| 68 | Образ Настеньки | 14.02-18.02 |  |
| 69 | **А.П.Чехов** "Смерть чиновника". Проблема истинных и ложных ценностей | 14.02-18.02 |  |
| 70 | А.П.Чехов "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе | 14.02-18.02 |  |
| 71 | Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений**. И. А.Бунин** "Тёмные аллеи" | 21.02-25.02 |  |
| 72 | Мастерство писателя в рассказе "Тёмные аллеи" | 21.02-25.02 |  |
| 73 | Общий обзор поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. **А.А. Блок** "Ветер принёс издалёка...", "О, весна, без конца и без краю..." | 21.02-25.02 |  |
| 74 | А.А.Блок "О, я хочу безумно жить...", стихотворения из цикла "Родина" | 07.03-11.03 |  |
| 75 | **С.А.Есенин**. Тема России-главная в есенинской поэзии. "Вот уж вечер...", "Разбуди меня завтра рано..." | 07.03-11.03 |  |
| 76 | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина "Отговорила роща золотая…", "Не жалею, не зову, не плачу…" | 07.03-11.03 |  |
| 77 | С.А.Есенин. Стихи о любви. "Письмо о любви", "Шаганэ ты моя, Шаганэ" | 14.03-18.03 |  |
| 78 | **В.В.Маяковский** "А вы могли бы?", "Послушайте" | 14.03-18.03 |  |
| 79 | В.В.Маяковский "Люблю" (отрывок), "Прощанье" | 14.03-18.03 |  |
| 80 | **М.А.Булгаков** "**Собачье сердце**": проблематика и образы | 21.03-25.03 |  |
| 81 | История создания и судьба повести "Собачье сердце" | 21.03-25.03 |  |
| 82 | Смысл названия повести "Собачье сердце" | 21.03-25.03 |  |
| 83 | Поэтика повести "Собачье сердце" | 28.03-01.04 |  |
| 84 | **М.И.Цветаева**. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. "Идёшь, на меня похожий...", "Бабушке", "Откуда такая нежность?" | 28.03-01.04 |  |
| 85 | Стихи М.И.Цветаевой о поэзии и о России. "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве" | 28.03-01.04 |  |
| 86 | **А.А.Ахматова**. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNO DOMINI" | 04.04-08.04 |  |
| 87 | А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны", из поэмы "Реквием" | 04.04-08.04 |  |
| 88 | **Н.А.Заболоцкий**. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе...", "Завещание" | 04.04-08.04 |  |
| 89 | Тема любви и смерти в лирике Заболоцкого. "Где-то в поле возле Магадана…", "О красоте человеческих лиц" | 04.04-08.04 |  |
| 90 | **М.А.Шолохов"Судьба человека"**: проблематика и образы | 11.04-22.04 |  |
| 91 | Поэтика рассказа "Судьба человека" | 11.04-22.04 |  |
| 92 | **Б.Л.Пастернак**. Стихи о природе и любви. "Красавица моя, вся стать...", "Перемена", "Весна в лесу" | 11.04-22.04 |  |
| 93 | Философская лирика Б.Л.Пастернака. "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всём мне хочется дойти до самой сути..." | 11.04-22.04 |  |
| 94 | **А. Т. Твардовский**. Стихи о родине, о природе. "Урожай", "Весенние строчки", "О сущем" | 03.05-13.05 |  |
| 95 | Стихи Твардовского поэта-воина. "Я убит подо Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины..." | 03.05-13.05 |  |
| 96 | **А.И.Солженицын "Матрёнин двор".** Проблематика, образ рассказчика | 03.05-13.05 |  |
| 97 | Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 16.05-20.05 |  |
| 98 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века | 16.05-20.05 |  |
| 99 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века**Промежуточная аттестация в форме тестирования.** Выявление уровня литературного развития учащихся. | 16.05-20.05 |  |
| 100 | **У. Шекспир "Гамлет"** (Обзор с чтением отдельных сцен) | 23.05-31.05 |  |
| 101 | **И.-В.Гёте "Фауст"** (Обзор с чтением отдельных сцен) | 23.05-31.05 |  |
| 102 | Подведение итогов года | 23.05-31.05 |  |
|  | Итого 102 часа |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель ШМО  гуманитарного цикла  Н.В. Насретдинова  от 28.08.2022№1 | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Кемайкина  28.08.2022 |