ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 30.08.2022 г. № \_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 3-4 классов

Составитель:

Новокрещенова Марина Евгеньевна

высшая квалификационная категория

г. Клин

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 3-4 классов общеобразовательных учреждений составлена на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, издательство «Просвещение», 2019 год и реализуется с использованием УМК: учебник «Музыка», пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь», пособия для учителя: «Уроки музыки. 1-4 классы», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала», издательство «Просвещение», 2019 год в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Авторская программа рассчитана на 34 часа в год. Согласно учебному плану Гимназии на 2022-23 учебный год на предмет «Музыка» в 3-4 классах отводится 1 недельный час и т.к. учебный год согласно учебно-календарному графику составляет 34 учебные недели, рабочая программа составлена на 34 часа. Предмет изучается на базовом уровне.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-

образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты освоения курса:**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание курса «Музыка»**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тематическое планирование**

**Предмет МУЗЫКА-**

**Класс 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 5 |
| 2 | День, полный событий | 4 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм… | 4 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5 |
|  | **Итого:** | **34 часа** |

**Предмет МУЗЫКА-**

**Класс 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм… | 4 |
| 3 | День, полный событий | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7 |
|  | **Итого:** | **34 часа** |

**Календарно – тематическое планирование**

**Предмет Музыка**

**Класс 3**

(количество часов в неделю 1ч., всего 34 ч. за год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Наименование разделов и тем.** | **По плану** | **По факту** |
| **Россия - Родина моя** | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 2 неделя сентября |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. | 3 неделя сентября |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 4 неделя сентября |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Стартовый контроль. | 1 неделя октября |  |
| **День, полный событий** | | | |
| 6 | Утро. Музыкальные иллюстрации. | 2 неделя октября |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 3 неделя октября |  |
| 8 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. | 4 неделя октября |  |
| 9 | Вечер. Музыкальные иллюстрации. | 5 неделя октября |  |
| **«О России петь -что стремиться в храм»** | | | |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 2 неделя ноября |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 3 неделя ноября |  |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 4 неделя ноября |  |
| 13 | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). | 1 неделя декабря |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. | 2 неделя декабря |  |
| 15 | Певцы русской старины (Баян, Садко). | 3 неделя декабря |  |
| 16 | Лель, мой Лель. | 4 неделя декабря |  |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 неделя января |  |
| **В музыкальном театре** | | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 4 неделя января |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». Промежуточный контроль. | 5 неделя января |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». В заповедном лесу. | 1 неделя февраля |  |
| 21 | Океан – море синее. | 2 неделя февраля |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 3 неделя февраля |  |
| 23 | В современных ритмах. | 4 неделя февраля |  |
| **В концертном зале** | | | |
| 24 | Музыкальное состязание. | 2 неделя марта |  |
| 25 | Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины. | 3 неделя марта |  |
| 26 | Музыкальные инструменты – скрипка. | 4 неделя марта |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». Севера песня родная. | 1 неделя апреля |  |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал. | 2 неделя апреля |  |
| 29 | Мир Бетховена. | 3 неделя апреля |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | | |
| 30 | Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 4 неделя апреля |  |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 неделя мая |  |
| 32 | Мир Прокофьева. | 2 неделя мая |  |
| 33 | Певцы родной природы. | 3 неделя мая |  |
| 34 | «Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовёт». Итоговый контроль. | 4 неделя мая |  |
| **Итого 34 часа** | | | |

**Предмет Музыка**

**Класс 4**

(количество часов в неделю 1ч., всего 34 ч. за год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Наименование разделов и тем.** | **По плану** | **По факту** |
| **Россия – Родина моя** | | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню… | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» | 2 неделя сентября |  |
| 3 | Я пойду по полю белому…На великий праздник собралася Русь! Стартовый контроль. | 3 неделя сентября |  |
| **О России петь – что стремиться в храм…** | | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 4 неделя сентября |  |
| **День, полный событий** | | | |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 неделя октября |  |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 2 неделя октября |  |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 3 неделя октября |  |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 4 неделя октября |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | | |
| 9 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 5 неделя октября |  |
| 10 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей». | 2 неделя ноября |  |
| **В концертном зале** | | | |
| 11 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 3 неделя ноября |  |
| 12 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 4 неделя ноября |  |
| 13 | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы… | 1 неделя декабря |  |
| 14 | Патетическая соната. Годы странствий. | 2 неделя декабря |  |
| 15 | Царит гармония оркестра. | 3 неделя декабря |  |
| 16 | Промежуточный контроль «В концертном зале». | 4 неделя декабря |  |
| **День, полный событий** | | | |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 неделя января |  |
| **В музыкальном театре** | | | |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. | 4 неделя января |  |
| 19 | Сцена в лесу. | 5 неделя января |  |
| 20 | Исходила младёшенька. | 1 неделя февраля |  |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 2 неделя февраля |  |
| 22 | Балет «Петрушка». | 3 неделя февраля |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 4 неделя февраля |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | | | |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 2 неделя марта |  |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 3 неделя марта |  |
| 26 | Обобщающий урок. | 4 неделя марта |  |
| **О России петь – что стремиться в храм** | | | |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 неделя апреля |  |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 2 неделя апреля |  |
| 29 | Кирилл и Мефодий. | 3 неделя апреля |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | | |
| 30 | Народные праздники. Троица. | 4 неделя апреля |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | | | |
| 31 | В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 неделя мая |  |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 2 неделя мая |  |
| 33 | Рассвет на Москве – реке. | 3 неделя мая |  |
| 34 | Итоговый контроль «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». | 4 неделя мая |  |
| **Итого 34 часа** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель ШМО  гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Насретдинова  от 29.08.2022 №1 | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина  29.08.2022 |