Аннотация к рабочей программе по музыке

Классы:3 -4

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень программы | Базовый |
| Нормативная база | Рабочая программа составлена на основе ФГОС, примерной программы по музыке, авторской программы «Музыка. 1- 4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, издательство «Просвещение», 2017 год  |
| УМК | «Музыка. 1 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, издательство «Просвещение», 2019 год, «Музыка. 2 класс», Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной издательство «Просвещение», 2019 год, «Музыка. 3 класс», Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной издательство «Просвещение», 2019 год, «Музыка. 4 класс», Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной издательство «Просвещение», 2019 год |
| Количество часов  | В неделю – 1 ч.За год – 34 ч.  |
| Цель изучения | Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. |
| Основные разделы  | Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.Обобщённое представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динами­ка, тембр, лад и др.).Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях ком­позиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как спо­соб фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. |
| Периодичность и формы контроля | Стартовый контроль в сентябре, в форме тестов.Промежуточный контроль в январе, в форме тестов.Итоговый контроль в мае, в форме тестов.Промежуточная аттестация проводится по музыке проводится в конце учебного года в форме теста. |

Аннотацию составила

учитель музыки

высшей квалификационной категории

Новокрещенова Марина Евгеньевна