ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 30.08.2021 г. №

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 10 КЛАССА

**«Современная литература. XXI век»**

Составитель:

Максимова Татьяна Евгеньевна

учитель русского языка и литературы

Клин

**Элективный курс по литературе «Современная литература. XXI век»**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа рассчитана на **34 часа** в 10 классе (**1 час** в неделю).

**Целью** курса является формирование коммуникативной и культурологической компетенций, развитие личности в гуманитарном направлении. В задачи курса входит расширение круга чтения, обучение анализу художественного текста, развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме. В основе программы лежит текстоцентрический принцип, он позволяет решать проблему неформального понимания текста.

**Содержание** курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Материал становится небезразличен ученикам, что позволяет организовать работу в небольших группах, развивать творческое отношение к чтению и осмыслению текстов.

Элективный курс по литературе обеспечивает развитие личности на разных уровнях: учит оценивать и интерпретировать произведения художественной литературы, учит продуктивно общаться, учит выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

В содержание курса включены рассказы В. Крупина, Е. Гришковца, Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Б. Екимова и др. Произведения этих авторов поднимают духовно-нравственные проблемы, актуальные для подростков, помогают им заглянуть «внутрь себя», помогают приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, конфликтов, позволяют задуматься об уникальности личности, многообразии человеческих типов.

Для анализа на занятиях курса отбираются небольшие произведения, которые прочитываются с учителем на уроке. На занятиях осуществляется системно-деятельностный подход, позволяющий обеспечивать требования ФГОС полного (среднего) общего образования.

Курс «Современная художественная литература» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

- **личностном** – что находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя-десятиклассника, в формировании гражданской позиции личности, обладающей чувством собственного достоинства;

**метапредметном** – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

**предметном** – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные** результаты:

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета «Родная литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении курса обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свѐртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

Выпускник научится:

• определять возможные роли в совместной деятельности;

• играть определенную роль в совместной деятельности;

• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

• выделять общую точку зрения в дискуссии;

• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Выпускник научится**:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Выпускник научится**:

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные:**

1) в познавательной сфере:

 понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;

 понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

 владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

 приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;

 формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

 восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

 написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;

4) в эстетической сфере

 понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

 эстетическое восприятие произведений литературы;

 формирование эстетического вкуса.

**Выпускник научится**:

• владеть различными видами пересказа,

• пересказывать сюжет;

• выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

• пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Выпускник получит возможность научиться**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание курса**.

Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI вв. Осмысление многообразия форм бытования современной литературы (привычные книги, электронные книги, аудиокниги, книги в пространстве Интернета, книги в теле- и радио-эфире).

Кто он, автор произведения? **Авторская позиция,** **подтекст, интерпретация.** Подтекстовая информация на примере рассказов **В. Крупина «Конец связи»** и **«А ты** **улыбайся!»**, заголовков рассказов (проверка первичного восприятия).

**Автобиографизм** в современной литературе. «Герой нашего времени» в рассказах **Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».** Подготовка к дискуссии и обсуждение вопроса: «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века XIX?» (на материале рассказов Е. Гришковца).

Образ учителя в рассказе Е. Гришковца **«Начальник».**

**Новая реалистическая проза.**

Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика повести **Л. Улицкой «Сонечка»**. Составление таблицы: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие вопросы этого рассказа актуальны для вас лично?»

Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе **«Бедная родственница»**. Написание эссе по теме: «Кто в рассказе Л. Улицкой «беден»? Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа»?

Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой **«Дочь** **Бухары».** Написание эссе «О чём молчит главная героиня».

**В. Токарева.** Нравственные проблемы повести **«Я есть. Ты есть. Он есть».** Сопоставление рассказа В. Токаревой и экранизации повести.

Традиции А. П. Чехова в рассказах **Л. Петрушевской**. Образ матери в современном мире в рассказе **«Как ангел».**

Духовное одиночество человека в городе. Рассказ **В. П. Астафьева «Людочка».** Написание эссе «Мир природы в жизни литературных героев XIX века и литературных героев современной литературы».

**Военная тема** в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе **А. Генатулина «Сто шагов на войне».** Образа героя-рассказчика в рассказе. Взросление молодого человека на войне в повести **С. Геласимова «Жажда»** Образ героя-рассказчика в повести. Эссе «Какой он – солдат чеченской войны?»

Литературная **русская эмиграция** («третья волна»). Образ советской действительности в повети **С. Довлатова «Компромисс».** Дискуссия: «На что направлена критика С. Довлатова?»

Русский **постмодернизм**. Ирония – признак постмодернизма. Ирония **В. Пелевина**, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху. Реальное и фантастическое в повести. Участие в дискуссии: «Не устарели ли проблемы произведения В. Пелевина?»

**Современная поэзия**.

И. Бродский: основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения **«Рождественская звезда».** Сопоставление стихотворения И. Бродского и одноимённого стихотворения Б. Пастернака.

Анализ стихотворения **Д. А. Пригова «Вот журавли летят...».** Концепт стихотворения и истолкование его смысла.

Философское содержание стихотворения **Б. Окуджавы «Приезжая семья** **фотографируется у памятника Пушкину».** Вечное и сиюминутное в стихотворении Б. Окуджавы.

Осмысление **истории** в современной литературе.

Уроки истории в повести **А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...».** Изучение исторической ситуации, положенной в основу повести. Обсуждение экранизации повести А. Приставкина.

**Фантастика, утопии и антиутопии** в современной литературе.

**Т. Толстая**: размышление о будущем цивилизации в повести **«Кысь».**

Взгляд писательницы на мир в рассказе **«Ночь».** Дискуссия: «Могут ли книги исчезнуть из нашей жизни?» Подготовка презентаций: «Роль книги в духовном развитии общества и отдельной личности. Век XIX–XXI».

**Деревенская проза.**

**Б. Екимов**. Образ русской деревни и детства в рассказе **«Мальчик на велосипеде»,** **«Ночь исцеления».** Темы и образы повести **«Пиночет».** Обсуждение темы: «Старики и дети – носители духовных ценностей в современном мире».

Литературные ресурсы Интернета ([www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова). Знакомство с библиотекой Максима Мошкова, с её основными рубриками. Знакомство с правилами публикации собственных произведений на сайте: [www.lib.ru](http://www.lib.ru).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1. | Введение. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI вв. | **3** |
| 2. | Авторская позиция, подтекст, интерпретация. Автобиографизм в современной литературе Е. Гришковец. | **4** |
| 3. | Новая реалистическая проза Л. Улицкая, В. Токарева, Л. Петрушевская, В. Астафьев. | **9** |
| 4. | Военная тема в современной литературе. К. Воробьёв, А. Генатулин. | **3** |
| 5. | Литературная русская эмиграция («третья волна»). С. Довлатов. | **1** |
| 6. | Русский постмодернизм. В. Пелевин. | **2** |
| 7. | Современная поэзия. И. Бродский, Б. Окуджава, Д. Пригов. | **4** |
| 8 | Осмысление истории в современной литературе. А. Приставкин. | **2** |
| 9 | Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Т. Толстая. | **3** |
| 10 | Деревенская проза. Б. Екимов. | **2** |
| 11 | Литературные ресурсы Интернета | **1** |
|  | Итого | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| 1. | Введение. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI вв. | 02.09. |  |
| 2. | Авторская позиция, подтекст, интерпретация | 09.09. |  |
| 3. | Подтекстовая информация на примере рассказов **В. Крупина «Конец связи»** и **«А ты** **улыбайся!»**. | 16.09. |  |
| 4. | **Автобиографизм** в современной литературе | 23.09. |  |
| 5. | «Герой нашего времени» в рассказах **Е. Гришковца**. | 30.09. |  |
| 6. | Е. Гришковец **«Три рассказа из жизни юного военного моряка».** | 07.10. |  |
| 7. | Образ учителя в рассказеЕ. Гришковца **«Начальник».** | 14.10. |  |
| 8. | **Новая реалистическая проза.** | 21.10. |  |
| 9. | Портрет «героя нашего времени» и современного мира в новой прозе. | 11.11. |  |
| 10. | Нравственная проблематика повести **Л. Улицкой «Сонечка»** | 18.11. |  |
| 11. | Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе **«Бедная родственница»**. | 25.11. |  |
| 12. | Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа «Бедная родственница»»? | 02.12. |  |
| 13. | Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой **«Дочь** **Бухары».** | 09.12. |  |
| 14. | **В. Токарева.** Нравственные проблемы повести **«Я есть. Ты есть. Он есть».** | 16.12. |  |
| 15. | **Л. Петрушевская**. Образ матери в современном мире в рассказе **«Как ангел».** | 23.12. |  |
| 16. | Рассказ **В.П. Астафьева «Людочка».** Духовное одиночество человека в городе. | 30.12. |  |
| 17. | **Военная тема** в современной литературе. | 13.01. |  |
| 18 | Ценность человеческой личности в рассказе **А. Генатулина «Сто шагов на войне».** | 20.01. |  |
| 19 | Взросление молодого человека на войне в повести **С. Геласимова «Жажда»** | 27.01 |  |
| 20 | Литературная **русская эмиграция** («третья волна»). Образ советской действительности в повети **С. Довлатова «Компромисс».** | 03.02 |  |
| 21 | Русский **постмодернизм. В. Пелевин** | 10.02 |  |
| 22 | Ирония **В. Пелевина**, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху. | 17.02 |  |
| 23 | **Современная поэзия**. **И. Бродский**: основные темы и мотивы лирики. | 24.02 |  |
| 24 | Анализ стихотворения Бродского **«Рождественская звезда».** | 03.03 |  |
| 25 | Анализ стихотворения **Д. А. Пригова «Вот журавли летят...».** | 1703 |  |
| 26 | Философское содержание стихотворения **Б. Окуджавы «Приезжая семья** **фотографируется у памятника Пушкину».** | 24.03 |  |
| 27 | Осмысление **истории** в современной литературе. | 31.03 |  |
| 28 | Уроки истории в повести **А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...».** | 07.04 |  |
| 29 | **Фантастика, утопии и антиутопии** в современной литературе. | 14.04 |  |
| 30 | **Т. Толстая**: размышление о будущем цивилизации в повести **«Кысь».** | 21.04 |  |
| 31 | Взгляд писательницы на мир в рассказе **«Ночь».** | 28.04 |  |
| 32 | **Деревенская проза. Б. Екимов**. Образ русской деревни и детства в рассказе **«Мальчик на велосипеде»,** **«Ночь исцеления».** | 12.05 |  |
| 33 | Темы и образы повести Б. Екимова **«Пиночет».** | 19.05 |  |
| 34 | Литературные ресурсы Интернета. | 26.05 |  |
|  | **Итого – 34 часа** |  |  |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания ШМО

гуманитарного цикла

от 30.08.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Кемайкина

30.08.2021 г.