ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 28.08.2020 г. №

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 10 КЛАССА:

**«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(17 часов)

Составитель:

Учитель: Маценова Наталья Валерьевна,

первая квалификационная категория

Клин

**Пояснительная записка**

Элективный курс **«Золотой век русской литературы»** предназначен для учащихся 10 классов общеобразовательных школ и рассчитан на **17 часов** (**0,5 часа** в неделю).

Данный курс призван не только поднять на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников целостное истрико-литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием русской литературы и историей российской империи. В итоге у них должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф.М. Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Элективный курс не дублирует программу по литературе, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса – изучение русской классической литературы в ее неразрывной связи с литературой мировой, прежде всего – европейской.

**Цели** курса:

- научить школьников самостоятельно добывать знания;

- совершенствовать навыки работы с текстом, библиографией, справочными материалами.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению вести диалог, участвовать в диспуте, подготовить выступление, доклад и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, аудио и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий и устных выступлений, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

**Задачи** курса:

- знакомство с общенаучными методами познания и формирования навыков научно-исследовательской деятельности;

- развитие коммуникативных навыков;

- формирование литературной и культуроведческой компетенции;

- развитие самостоятельного творческого мышления.

Данный элективный курс может быть организован параллельно с изучением литературы ХIХ века на уроке или может проводиться по 0,5 часу в неделю в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.

Формы и приёмы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Основные виды занятий: практическое занятие, семинар, экскурсия.

**Предполагаемые результаты данного курса:**

- овладение первичными навыками научно-исследовательской работы;

- формирование навыков написания творческих работ в жанре эссе и сочинений-рассуждений в соответствии с требованиями ЕГЭ;

- развитие коммуникативных навыков, формирование корректного отношения к авторской позиции;

- формирование эстетического вкуса и культуроведческой компетенции.

Оценка знаний, умений, навыков

В ходе обучения осуществляется система проверки, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Оценка результатов осуществляется в ходе анализа устных выступлений учащихся.

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  
В результате изучения курса родная литература (русская):

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

* + овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
  + формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать

интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные:**

*1) в познавательной сфере:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;

*4) в эстетической сфере*

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
* эстетическое восприятие произведений литературы;
* формирование эстетического вкуса.

**Содержание элективного курса**

Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории. Обзор основных тенденций европейской литературы ХIХ века. Представление о **романтизме, сентиментализме, реализме.** Специфика развития русской литературы.

Теория литературы: художественный метод, течение, направление, жанры и роды литературы.

**А.С. Пушкин.**

Художественный мир писателя. А.С. Пушкин и национальное своеобразие русской литературы. А.С. Пушкин и европеизация русской культуры. Белинский и Достоевский о Пушкине.

Русская история в прозе А.С. Пушкина. Работа с текстом «История Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.

Теория литературы: интерпретация, точка зрения автора, точка зрения героя.

**М.Ю. Лермонтов.** Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Гейне. Анализ стихотворений «Молитва», «Сон».

Теория литературы: художественный образ, лиризм, понятие об архитектонике.

**Н.В. Гоголь.** «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя.

Сквозные мотивы русской поэзии и прозы. Мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности.

Теория литературы: герой-рассказчик, лирические отступления, сатира.

Литературное движение **1840-х** годов и «**натуральная школа»**. Основные тенденции европейской литературы второй половины ХIХ века. Литературные движения в России. Споры западников и славянофилов.

Теория литературы: детерминизм, натурализм, реализм, «эстетическая», «органическая» и «реальная» критика.

**А.Н. Островский**. Купеческая среда в драматургии А.Н. Островского. «Пьесы жизни». Сатирические образы купцов-самодуров в пьесах.

Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам А.Н. Островского (на примере сказки «Снегурочка»). Иллюстрации М.А. Врубеля и В.М. Васнецова. Сопоставление с фрагментами пьесы. Музыка П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Теория литературы: драматургический конфликт, экранизация.

**И.А. Гончаров**. Художественный мир писателя. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Споры об «обломовщине».

Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром.

**И.С. Тургенев.** Анализ статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» (1859 г.)

Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»). Тургенев и европейская литература. Г. Флобер.

Теория литературы: психологизм.

**Н.А. Некрасов.** Романсы и песни на стихи Н.А. Некрасова о любви (сопоставление литературных и музыкальных произведений)

Бурлаки в изображении Н.А. Некрасова И И.Е. Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)

Родная природа в изображении Н.А. Некрасова.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальный и сатирический пафос, европейские традиции.

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.

«Презентация» сказок Салтыкова-Щедрина («Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»)

Теория литературы: комическое, юмор, сатира, антитеза, гипербола, гротеск, сарказм, ирония, пародия, аллегория.

**Ф.М. Достоевский** как христианский мыслитель.

Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Петербург как действующее лицо романов Достоевского.

Теория литературы: художественное время, художественное пространство, психологизм.

**Л.Н. Толстой.** Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни, человека и историю.

Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В. Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Нравственные искания русской литературы и её место в литературе мировой.

Теория литературы: мировая литература, литературный образ.

**А.П. Чехов**. Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества.

Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.

Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Особенности «новой драмы»

«Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей. «Время против безвременья»: Чехов и современность.

Теория литературы: новаторство и традиции, пафос литературного произведения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1. | Обзор основных тенденций европейской литературы ХIХ века. Специфика развития русской литературы. | **1** |
| 2. | **А.С. Пушкин.** | **2** |
| 3. | **М.Ю. Лермонтов** | **1** |
| 4. | **Н.В. Гоголь** | **1** |
| 5. | **«Натуральная школа»** | **1** |
| 6. | **А.Н. Островский**. | **1** |
| 7. | **И.А Гончаров** | **1** |
| 8. | **И.С. Тургенев** | **2** |
| 9. | **Н.А. Некрасов.** | **2** |
| 10. | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** | **1** |
| 11. | **Ф.М. Достоевский** | **2** |
| 12. | **Л.Н. Толстой.** | **1** |
| 13. | **А.П. Чехов** | **1** |
|  | **Итого** | **17** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| 1. | Обзор основных тенденций европейской литературы ХIХ века Специфика развития русской литературы. | 04.09. |  |
| 2. | **А.С. Пушкин.** Белинский и Достоевский о Пушкине. | 18.09. |  |
| 3. | Русская история в прозе А.С. Пушкина. **«История Пугачёвского бунта»** | 02.10. |  |
| 4. | **М.Ю. Лермонтов** и Гейне. Анализ стихотворений «Молитва», «Сон». | 16.10. |  |
| 5. | **Н.В. Гоголь.** «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. | 06.11. |  |
| 6. | Литературные движения **1840-х** годов и «**натуральная школа»**. | 20.11. |  |
| 7. | Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам **А.Н. Островского** (на примере сказки «**Снегурочка»**). | 04.12. |  |
| 8. | Роман **И.А. Гончарова** **«Обыкновенная история».** Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром. | 18.12. |  |
| 9. | Анализ статьи **И.С. Тургенева** **«Гамлет и Дон Кихот»** | 15.01. |  |
| 10. | Любовь в повестях Тургенева («**Первая любовь», «Вешние воды»).** Тургенев и Флобер. | 29.01. |  |
| 11. | Романсы и песни на стихи **Н.А. Некрасова** о любви | 12.02. |  |
| 12. | Бурлаки в изображении Н.А. Некрасова И И.Е. Репина. | 26.02. |  |
| 13. | **М.Е. Салтыков-Щедрин:** личность, социальный и сатирический пафос, европейские традиции. | 19.03. |  |
| 14. | **Ф.М. Достоевский** как христианский мыслитель. | 02.04. |  |
| 15. | Петербург Гоголя и Петербург Достоевского | 16.04. |  |
| 16. | Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В. Верещагина и в романе **Л.Н. Толстого «Война и мир».** | 30.04. |  |
| 17. | Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам **А.П. Чехова**. | 14.05. |  |
|  | **Итого 17 часов** |  |  |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания ШМО

гуманитарного цикла

от 28.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Кемайкина

28.08.2020 г.