ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

ЧОУ «Православная классическая

гимназия «София»

от 28.08.2020 №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5-7 классов**

Составитель:

учитель Иванова Екатерина Андреевна

высшая квалификационная категория

г. Клин

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных учреждений составлена на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, издательство «Просвещение», 2017 год и реализуется с использованием УМК: учебник «Музыка», пособие для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь», пособия для учителя: «Уроки музыки. 5-7 классы», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала», издательство «Просвещение», 2017 год в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Авторская программа рассчитана на 34 часа в год. Согласно учебному плану Гимназии на 2020-21 учебный год на предмет «Музыка» в 5-7 классах отводится 1 недельный час и т.к. учебный год согласно учебно-календарному графику составляет 34 учебные недели, рабочая программа составлена на 34 часа. Предмет изучается на базовом уровне.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах, учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном

единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области и использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание курса «Музыка»**

**Музыка как вид искусства.** Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ – ХХI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов ХХ и ХХI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки: импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование**

**Предмет МУЗЫКА**

**Класс 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | Музыка и литература | 16 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Предмет МУЗЫКА**

**Класс 6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Предмет МУЗЫКА**

**Класс 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Календарно – тематическое планирование**

**Предмет Музыка**

**Класс 5**

(количество часов в неделю 1ч., всего 34 ч. за год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем.** | **По плану** | **По факту** |
| **Музыка и литература** | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 01.09-04.09 |  |
| 2 | Россия, Россия, нет слова красивей… | 07.09-11.09 |  |
| 3 | Вокальная музыка. Жанры русских народных песен. | 14.09-18.09 |  |
| 4 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… Стартовый контроль. | 21.09-25.09 |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов.  Кикимора. | 28.09-02.10 |  |
| 6 | Что за прелесть эти сказки… | 05.10-09.10 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 12.10-16.10 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 19.10-23.10 |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 26.10-06.11 |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 09.11-13.11 |  |
| 11 | Гармонии задумчивый поэт.  В. Моцарт. | 16.11-20.11 |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 23.11-27.11 |  |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 30.11-04.12 |  |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 07.12-11.12 |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 14.12-18.12 |  |
| 16 | Мир композитора. | 21.12-25.12 |  |
| **Музыка и изобразительное искусство** | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 28.12-31.12 |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 11.01-15.01 |  |
| 19 | Звать через прошлое  к настоящему. Александр Невский. | 18.01-22.01 |  |
| 20 | Ледовое побоище. После побоища. Промежуточный контроль. | 25.01-29.01 |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 01.02-05.02 |  |
| 22 | Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 08.02-12.02 |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. | 15.02-19.02 |  |
| 24 | Древний храм златой вершиной блещет ярко… | 22.02-26.02 |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 01.03-05.03 |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | 15.03-19.03 |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 22.03-26.04 |  |
| 28 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | 29.03-02.04 |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 05.04-09.04 |  |
| 30 | Музыка на мольберте. Композитор-художник.  Звучащие картины. | 27.04-30.04 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 12.04-16.04 |  |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе…  Звучащие картины. | 19.04-23.04 |  |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры…  Музыкальная живопись Мусоргского. | 26.04-30.04 |  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. Итоговый контроль. | 12.05-14.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**Предмет Музыка**

**Класс 6**

(количество часов в неделю 1ч., всего 34 ч. за год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем.** | **По плану** | **По факту** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 01.09-04.09 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 07.09-11.09 |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 14.09-18.09 |  |
| 4 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» Стартовый контроль. | 21.09-25.09 |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 28.09-02.10 |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 05.10-09.10 |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 12.10-16.10 |  |
| 8 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 19.10-23.10 |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Искусство Древней Руси. | 26.10-06.11 |  |
| 10 | «Фрески Софии Киевской». | 09.11-13.11 |  |
| 11 | «Перезвоны». Молитва. | 16.11-20.11 |  |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы.  И.С. Бах. | 23.11-27.11 |  |
| 13 | Образы скорби и печали. | 30.11-04.12 |  |
| 14 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 07.12-11.12 |  |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 14.12-18.12 |  |
| 16 | Джаз – искусство ХХ века. | 21.12-25.12 |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. | 28.12-31.12 |  |
| 18 | Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. | 11.01-15.01 |  |
| 19 | Ночной пейзаж. Промежуточный контроль. | 18.01-22.01 |  |
| 20 | Инструментальный концерт.  «Итальянский концерт». | 25.01-29.01 |  |
| 21 | Космический пейзаж. Картинная галерея. | 01.02-05.02 |  |
| 22 | Образы симфонической музыки. «Метель». | 08.02-12.02 |  |
| 23 | Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина. | 15.02-19.02 |  |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 22.02-26.02 |  |
| 25 | «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времён. | 01.03-05.03 |  |
| 26 | Обобщение пройденного материала. | 15.03-19.03 |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»  Л. Бетховена. | 22.03-26.04 |  |
| 28 | Скорбь и радость. | 29.03-02.04 |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  П. Чайковского. | 05.04-09.04 |  |
| 30 | Построение увертюры. | 27.04-30.04 |  |
| 31 | Мир музыкального театра. | 12.04-16.04 |  |
| 32 | Мюзикл «Вестсайдская история». | 19.04-23.04 |  |
| 33 | Образы киномузыки. | 26.04-30.04 |  |
| 34 | Музыка в отечественном кино. Итоговый контроль. | 12.05-14.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**Предмет Музыка**

**Класс 7**

(количество часов в неделю 1ч., всего 34 ч. за год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем.** | **По плану** | **По факту** |
| **Особенности драматургии сценической музыки** | | | |
| 1 | Классика и современность. | 01.09-04.09 |  |
| 2 | В музыкальном театре.  Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка. | 07.09-11.09 |  |
| 3 | Родина моя! Русская земля. «Иван Сусанин». | 14.09-18.09 |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь»  А. Бородина. Русская эпическая опера. | 21.09-25.09 |  |
| 5 | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Стартовый контроль. | 28.09-02.10 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. | 05.10-09.10 |  |
| 7 | Первая битва с половцами. Молитва. | 12.10-16.10 |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 19.10-23.10 |  |
| 9 | В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 26.10-06.11 |  |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | 09.11-13.11 |  |
| 11 | Образы Хозе и Эскамильо. | 16.11-20.11 |  |
| 12 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. | 23.11-27.11 |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки.  «Высокая месса» И. Баха. | 30.11-04.12 |  |
| 14 | Музыкальное зодчество России.  Всенощное бдение. | 07.12-11.12 |  |
| 15 | Рок-опера. Вечные темы. Главные образы. | 14.12-18.12 |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю.  «Гоголь-сюита». | 21.12-25.12 |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | |
| 17 | Развитие музыки. | 28.12-31.12 |  |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 11.01-15.01 |  |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 18.01-22.01 |  |
| 20 | Транскрипция. Промежуточный контроль. | 25.01-29.01 |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. | 01.02-05.02 |  |
| 22 | Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. | 08.02-12.02 |  |
| 23 | Соната.  Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 15.02-19.02 |  |
| 24 | Соната № 2 С. Прокофьева.  Соната № 11 В. Моцарта. | 22.02-26.02 |  |
| 25 | Симфоническая музыка.  Симфония № 103 Й. Гайдна.  Симфония № 40 В. Моцарта. | 01.03-05.03 |  |
| 26 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. | 15.03-19.03 |  |
| 27 | Симфония № 8  («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 22.03-26.04 |  |
| 28 | Симфония № 1 Калинникова.  Картинная галерея. Симфония № 5  Чайковского. | 29.03-02.04 |  |
| 29 | Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 05.04-09.04 |  |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества»  К. Дебюсси. | 27.04-30.04 |  |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 12.04-16.04 |  |
| 32 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 19.04-23.04 |  |
| 33 | Музыка народов мира. | 26.04-30.04 |  |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Итоговый контроль. | 12.05-14.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**СОГЛАСОВАНO**

Протоколом заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 28.08.2020 № 1

**СОГЛАСОВАНO**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина

28.08.2020