ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 28.08.2020 г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**ДЛЯ 5-7 КЛАССА**

Составитель:

учитель Михайлова Елизавета Сергеевна

г. Клин

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Просвещение, 2014), планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии с Примерной программой по изобразительному искусству для 5-7 классов, авторской программы по Изобразительному искусству предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского (Просвещение, 2015).

Программа реализуется на основе следующих учебников:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.– М.: Просвещение, 2020.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. - М.: Просвещение, 2020.
3. Питерских А.С, Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс. - М.: Просвещение 2020.

## Количество часов в неделю – по 1 часу в 5, 6 и 7 классах. Общее количество часов за год – 34 часа в 5, 6 и 7 классах.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»**

***Декоративно прикладное искусство в жизни человека (5 класс)***

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор – человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

***Изобразительное искусство в жизни человека (6 класс)***

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

***Дизайн и архитектура в жизни человека (7 класс)***

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст.***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе.***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов.***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

***Объект и пространство.***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое.***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность.***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

***Город сквозь времена и страны.***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра.***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города.***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома.***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура.***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

***Мой дом – мой образ жизни.***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты.***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**Тематическое планирование**

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 5**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| Древние корни народного искусства | 8 |
| Связь времен в народном искусстве | 8 |
| Декор – человек, общество, время | 11 |
| Декоративное искусство в современном мире | 7 |
| **Итого: 34** | | |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| Человек и пространство. Пейзаж | 7 |
| **Итого: 34** | |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 7**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 |
| Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 11 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 7 |
| **Итого: 34** | |

**Календарно тематическое планирование**

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 5**

**(количество часов в неделю 1 ч., всего 34 ч. за год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Древние корни народного искусства*** | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 01.09-04.09 |  |
| 2 | Убранство русской избы | 07.09-11.09 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 14.09-18.09 |  |
| 4 | Работа над украшением элементов избы | 21.09-25.09 |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 28.09-02.10 |  |
| 6 | Русская народная вышивка | 05.10-09.10 |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | 12.10-16.10 |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | 19.10-23.10 |  |
| ***Связь времен в народном искусстве*** | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 26.10-06.11 |  |
| 10 | Искусство Гжели | 09.11-13.11 |  |
| 11 | Городецкая роспись | 16.11-20.11 |  |
| 12 | Своеобразие хохломской росписи | 23.11-27.11 |  |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу | 30.11-04.12 |  |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву | 07.12-11.12 |  |
| 15 | Тиснение и резьба по бересте | 14.12-18.12 |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Промежуточная диагностическая работа | 21.12-25.12 |  |
| ***Декор – человек, общество, время*** | | | |
| 17 | Зачем людям украшения | 28.12-31.12 |  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 11.01-15.01 |  |
| 19 | Одежда говорит о человеке | 18.01-22.01 |  |
| 20 | Одежда в Древнем Китае | 25.01-29.01 |  |
| 21 | Одежда в Западной Европе XVII века | 01.02-05.02 |  |
| 22 | Создание эскизов платьев и костюмов | 08.02-12.02 |  |
| 23 | Создание эскизов интерьера бального зала | 15.02-19.02 |  |
| 24 | Создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» | 22.02-26.02 |  |
| 25 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 01.03-05.03 |  |
| 26 | Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи | 15.03-19.03 |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 22.03-26.03 |  |
| ***Декоративное искусство в современном мире*** | | | |
| 28 | Современное выставочное искусство | 29.03-02.04 |  |
| 29 | Ты сам мастер | 05.04-09.04 |  |
| 30 | Создание эскизов витражей или панно для украшения интерьера школы | 12.04-16.04 |  |
| 31 | Панно в интерьере школы. Итоговая диагностическая работа | 19.04-23.04 |  |
| 32 | Витраж в интерьере школы | 26.04-30.04 |  |
| 33 | Создание декоративной работы в материале | 12.05-21.05 |  |
| 34 | Итоговая выставка работ | 24.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 6**

**(количество часов в неделю 1 ч., всего 34 ч. за год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка*** | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 01.09-04.09 |  |
| 2 | Художественные материалы. Стартовая диагностическая работа | 07.09-11.09 |  |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 14.09-18.09 |  |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | 21.09-25.09 |  |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 28.09-02.10 |  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи | 05.10-09.10 |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 12.10-16.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения | 19.10-23.10 |  |
| ***Мир наших вещей. Натюрморт*** | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 26.10-06.11 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 09.11-13.11 |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 16.11-20.11 |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 23.11-27.11 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 30.11-04.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике | 07.12-11.12 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 14.12-18.12 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. Промежуточная диагностическая работа | 21.12-25.12 |  |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет*** | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 28.12-31.12 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 11.01-15.01 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 18.01-22.01 |  |
| 20 | Портрет в скульптуре | 25.01-29.01 |  |
| 21 | Графический портретный рисунок | 01.02-05.02 |  |
| 22 | Сатирические образы человека | 08.02-12.02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 15.02-19.02 |  |
| 24 | Роль цвета в портрете | 22.02-26.02 |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого | 01.03-05.03 |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века | 15.03-19.03 |  |
| 27 | Портрет лучшего друга | 22.03-26.03 |  |
| ***Человек и пространство. Пейзаж*** | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве | 29.03-02.04 |  |
| 29 | Изображение пространства | 05.04-09.04 |  |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы | 12.04-16.04 |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 19.04-23.04 |  |
| 32 | Пейзаж настроения. Природа и художник. Итоговая диагностическая работа | 26.04-30.04 |  |
| 33 | Пейзаж в русской живописи и графике | 12.05-21.05 |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 24.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 7**

**(количество часов в неделю 1 ч., всего 34 ч. за год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры*** | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 01.09-04.09 |  |
| 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | 07.09-11.09 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. Стартовая диагностическая работа | 14.09-18.09 |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 21.09-25.09 |  |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 28.09-02.10 |  |
| 6 | Когда текст и изображение вместе | 05.10-09.10 |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 12.10-16.10 |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов | 19.10-23.10 |  |
| ***Художественный язык конструктивных искусств*** | | | |
| 9 | Объект и пространство | 26.10-06.11 |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 09.11-13.11 |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое | 16.11-20.11 |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 23.11-27.11 |  |
| 13 | Красота и целесообразность | 30.11-04.12 |  |
| 14 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 07.12-11.12 |  |
| 15 | Форма и материал | 14.12-18.12 |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Промежуточная диагностическая работа | 21.12-25.12 |  |
| ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека*** | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны | 28.12-31.12 |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого | 11.01-15.01 |  |
| 19 | Город сегодня и завтра | 18.01-22.01 |  |
| 20 | Живое пространство города | 25.01-29.01 |  |
| 21 | Вещь в городе и дома | 01.02-05.02 |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме | 08.02-12.02 |  |
| 23 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 15.02-19.02 |  |
| 24 | Природа и архитектура | 22.02-26.02 |  |
| 25 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 01.03-05.03 |  |
| 26 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта | 15.03-19.03 |  |
| 27 | Ты – архитектор! Осуществление архитектурного проекта | 22.03-26.03 |  |
| ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры*** | | | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни | 29.03-02.04 |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаём | 05.04-09.04 |  |
| 30 | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй | 12.04-16.04 |  |
| 31 | Мода, культура и ты | 19.04-23.04 |  |
| 32 | Встречают по одёжке. Итоговая диагностическая работа | 26.04-30.04 |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день | 12.05-21.05 |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир | 24.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНO**  Протоколом заседания  ШМО гуманитарного цикла  от 28.08.2020 № 1 | **СОГЛАСОВАНO**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина  28.08.2020 |