**Контрольно-измерительные материалы**

**Литература, 5 класс**

**Перечень диагностических работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование работы | Вид контроля | Планир. сроки проведения |
| 1. | Стартовая диагностическая работа по теме «Русские народные сказки» (тест) | стартовый | 16.09. – 20.09 |
| 2. | Промежуточная диагностическая работа по творчеству Тургенева и Толстого (тест) | промежуточный | 13.01. – 17.01. |
| 3. | Итоговая диагностическая работа (тест) | итоговый | 25.05. – 29.05 |

**Стартовая диагностика по литературе 5 класс**

**Русские народные сказки**

**Вопрос № 1**

К каким областям человеческой деятельности применимо понятие «фольклор»?

к технике

к театру

к науке

к литературе

Определи жанр сказки:

"Села Баба Яга в свою ступу и полетела Иванушку догонять. Уже совсем близко старуха. А он гребень бросил , и тут же на месте лес встал непроходимой стеной."

Волшебная

Бытовая

О животных

**Вопрос № 2**

Кто из персонажей не является героем русского народного эпоса?

Добрыня Никитич

Илья Муромец

Никита Кожемяка

Красная Шапочка

Кто из персонажей не является героем русского народного эпоса?

Добрыня Никитич

Илья Муромец

Никита Кожемяка

Красная Шапочка

**Вопрос № 3**

Какая из перечисленных сказок – народная?

"Приключения Буратино"

"По щучьему велению"

"Золушка"

"Сказка о рыбаке и рыбке"

Определи жанр сказки:

"Жили-были старик со старухой. И до того были ленивые, что лишний раз ни до чего не дотрагивались. Испекла старуха пирог на утро. Легли спать, а дверь не заперли. Старик говорит старухе: «Закрой дверь», а старуха с печки отвечает: «Сам закрой». Так и препирались, пока не заснули."

Волшебная

Бытовая

О животных

**Вопрос № 4**

Что не относится к устному народному творчеству?

пословица

роман

считалка

сказка

Кто из героев русских народных сказок является символом нерасторопности?

Волк

Медведь

Заяц

Лиса

**Вопрос № 5**

Кто из героев русских народных сказок является символом нерасторопности?

Волк

Медведь

Заяц

Лиса

Что не относится к устному народному творчеству?

пословица

роман

считалка

сказка

**Вопрос № 6**

Определи жанр сказки:

"Жили-были старик со старухой. И до того были ленивые, что лишний раз ни до чего не дотрагивались. Испекла старуха пирог на утро. Легли спать, а дверь не заперли. Старик говорит старухе: «Закрой дверь», а старуха с печки отвечает: «Сам закрой». Так и препирались, пока не заснули."

Волшебная

Бытовая

О животных

Какая из перечисленных сказок – народная?

"Приключения Буратино"

"По щучьему велению"

"Золушка"

"Сказка о рыбаке и рыбке"

**Вопрос № 7**

Кто из героев русских народных сказок является символом силы?

Медведь

Лиса

Баран

Лев

Кто из героев русских народных сказок является символом глупости?

Лиса

Заяц

Баран

Медведь

**Вопрос № 8**

Какого героя нельзя назвать положительным?

Ивана - дурака

Морозко

Балду

Лихо одноглазое

Какой не может быть сказка?

литературной

народной

поэтической

абсолютно правдивой

**Вопрос № 9**

Определи жанр сказки:

"Села Баба Яга в свою ступу и полетела Иванушку догонять. Уже совсем близко старуха. А он гребень бросил , и тут же на месте лес встал непроходимой стеной."

Волшебная

Бытовая

О животных

Кто из героев русских народных сказок является символом коварства?

Лиса

Заяц

Волк

Лев

**Вопрос № 10**

Кто из героев русских народных сказок является символом коварства?

Лиса

Заяц

Волк

Лев

К каким областям человеческой деятельности применимо понятие «фольклор»?

к технике

к театру

к науке

к литературе

**Вопрос № 11**

Кто из героев русских народных сказок является символом глупости?

Лиса

Заяц

Баран

Медведь

Кто из героев русских народных сказок является символом силы?

Медведь

Лиса

Баран

Лев

**Вопрос № 12**

Какой не может быть сказка?

литературной

народной

поэтической

абсолютно правдивой

Какого героя нельзя назвать положительным?

Ивана - дурака

Морозко

Балду

Лихо одноглазое

.

**Критерии оценивания**

12-11 баллов – оценка «5»

10-9 баллов - оценка «4»

8-6 баллов - оценка «3»

Менее 6 баллов – оценка «2»

**Промежуточная диагностика**

**Тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**

1.Где происходят события, описанные в рассказе И.С. Тургенева «Муму»?

А) в Москве;

б) в Петербурге;

в) в усадьбе барыни.

2. Откуда у Герасима появился щенок?

А) его привезли из деревни вместе с Герасимом;

б) Герасим его спас и принёс в свою каморку;

в) его купили по приказу барыни.

3.Как собачка относилась к людям, жившим в доме барыни?

А) ко всем ласкалась, но любила одного Герасима;

б) всех боялась, но была ласкова с Герасимом;

в) никого не замечала, кроме Герасима, с которым была дружна.

4. Как слуги барыни относились к Муму?

А) не обращали на неё внимания;

б) боялись;

в) любили.

5. Чем была занята Муму, когда её впервые увидела барыня?

А) гуляла по двору;

б) ждала Герасима у крыльца господского дома;

в) грызла кость под кустом роз в палисаднике.

6. Как отнеслась барыня к Муму, когда увидела её первый раз?

а) осталась равнодушной;

б) ей очень понравилась собачка;

в) возмутилась, что без её разрешения держат во дворе собаку.

7. Почему барыня приказала, чтобы собаку убрали со двора? Потому что:

а) собака мешала ей своим лаем спать по ночам;

б) таскала в палисадник, где росли розы, всякую мерзость;

в) не пошла на зов барыни и оскалила зубы, когда та хотела её погладить.

8. Кто из слуг барыни продал Муму покупщику?

А) Гаврила;

б) Степан;

в) кучер Потап.

9. Что думал Герасим по поводу исчезновения Муму?

А) он догадывался, что собаку свели по приказу барыни;

б) не понимал, куда она могла деться;

в) боялся, что она убежала и заблудилась.

10. О чём не подумал Герасим, пряча собачку у себя в каморке?

А) Муму не сможет долго сидеть взаперти;

б) в каморку может зайти посторонний;

в) Муму выдаст себя визгом.

11. Как дворовые люди барыни отреагировали на возвращение Муму?

А) возмущались;

б) раздумывали, как сообщить об этом барыне;

в) делали вид, что ни о чём не догадываются.

12. Кто по поручению Гаврилы должен был следить за Герасимом, пообещавшим уничтожить Муму?

А) Степан;

б) дядя Хвост;

в) Ерошка.

13. Как, по словам автора, Герасим торопился в деревню?

А) как будто за ним кто-то гнался;

б) как будто его ждала мать-старушка;

в) как будто он не был дома много лет.

14. С кем автор сравнил Герасима, возвращавшегося домой?

А) с сильным львом;

б) с могучим дубом ;

в) с отважным богатырём.

15. За какую работу принялся Герасим, вернувшись в деревню?

А) взялся за соху и, казалось, пахал один без помощи лошадёнки;

б) пошёл косить по-старинному и молодой лесок мог бы смахнуть с корней;

в) проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом.

Ответы:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | А |
| 2 | Б |
| 3 | А |
| 4 | В |
| 5 | В |
| 6 | Б |
| 7 | В |
| 8 | Б |
| 9 | А |
| 10 | В |
| 11 | В |
| 12 | В |
| 13 | Б |
| 14 | А |
| 15 | Б |

**Критерии оценивания**

15-14 баллов- оценка «5»

13-11 баллов - оценка «4»

10-8 баллов - оценка «3»

Менее 8 баллов – оценка «2»

**Тест по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»**

**1 вариант**

1.В какое время года происходит действие произведения?

А) летом, Б) осенью, В) весной;

2.Почему Жилин решил поехать домой?

А) ему написала письмо невеста, Б) захотел отдохнуть, В)решил повидать старуху-мать.

3.Жилин

А) «не велик ростом, но удал», Б) с черными глазами, «румяный, бородка маленькая», В) «грузный, толстый, весь красный».

4.Сколько денег давал за себя Жилин?

А) 2000 рублей, Б) 500 рублей, В) 1000 рублей.

5.Что сделал Жилин для Дины?

А) рассказал сказку, Б) смастерил красивую посуду, В) вылепил куклу из глины.

6.Как проводил свое время Костылин?

А) мастерил, Б) ныл и ждал выкупа, В) играл с ребятишками и собакой.

7.Какие качества проявил Жилин в плену?

А) легкомыслие, глупость,

Б) трусость, подлость,

В) смелость, ответственность,

8.В первый раз побег Жилину не удался, так как

А) Жилин и Костылин не знали окрестностей и заблудились,

Б) у Костылина заболели ноги, он не мог дальше идти, а Жилин не бросил товарища,

В) не было плана побега,

9.Как наказали беглецов после побега?

А) стали каждый день пытать, Б) посадили в вонючую яму, В) прострелили ногу.

10.Кто помог Жилину сбежать?

А) Абдул-Мурат, Б) Дина, В) старик.

11.Как сложилась судьба Жилина?

А) вернулся домой,

Б) остался служить на Кавказе,

В) погиб, когда бежал из плена.

12.Что стало с Костылиным?

А) заболел и умер, Б) его выкупили, В) сбежал от татар.

Ответы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| А | В | А | Б | В | Б | В | Б | Б | Б | Б | Б |

**2 вариант**

1.Действие рассказа происходит

А) на Кавказе, Б) в Сибири, В) на Дальнем Востоке.

2.Повествование ведется от лица

А) Костылина, Б) Жилина ,В) автора.

3.Кто это: «Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет»?

А) Жилин, Б) черный татарин, В) Костылин.

4.Как повел себя во время нападения татар Костылин?

А) поскакал в сторону крепости, Б) защищал Жилина, В) сдался татарам .

5.Почему письмо Жилина не могло дойти до его матери?

А) он его не написал,

Б) там был указан неверный адрес,

В) татары решили его не отправлять.

6.Сколько потребовали денег за Костылина?

А) 2000 рублей, Б) 500 рублей, В) 5000 рублей.

7.Чем занимался Жилин в плену?

А) мастерил кукол и чинил вещи,

Б) ухаживал за животными,

В) ныл и ждал, когда пришлют выкуп.

8.Как звали татарина, у которого офицеры были в плену?

А) Хажди, Б) Абдул Мурат, В) Урсул-бек.

9.В первый раз побег Жилину не удался, так как

А) Жилин и Костылин не знали окрестностей и заблудились,

Б) у Костылина заболели ноги, он не мог дальше идти, а Жилин не бросил товарища,

В) не было плана побега.

10.Почему Костылин не попытался бежать во второй раз?

А) ему нравилось жить у татар, Б) повернуться и не было сил, в) испугался.

11.Как Дина помогла Жилину сбежать?

А) Подала шест, Б) принесла веревку, В) принесла лопату, чтобы выкопать лаз.

12.Как сложилась дальнейшая судьба Костылина?

А) умер в плену, Б) его выкупили, В) стал сражаться за татар.

Ответы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| А | В | В | А | Б | В | А | Б | Б | Б | А | Б |

Критерии оценивания:

**Критерии оценивания**

11-12 правильных ответов – 5;

9-10 правильных ответов – 4;

7-8 правильных ответов – 3;

6 и менее правильных ответов – 2

**Итоговый тест по литературе**

**5 класс**

**Вариант 1.**

**1.** Фольклор – это …

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

**2.** Сказка «Царевна-лягушка»

а) бытовая б) волшебная в) о животных

**3.** Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.

а) сравнение б) метафора в) аллегория

**4.**Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**5.** Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло во время

а) Отечественной войны 1812года

б) Великой Отечественной войны

в) Первой мировой войны

**6.**Рассказ – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

**7.**Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер… понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

а) метафору б) аллегорию в) олицетворение

**8.** Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

а) «С тайгой надо дружить»

б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

в) «В тайге одному делать нечего»

**9.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**10.** Пьеса – это…

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

**11.** Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12.** Чем литературная сказка отличается от народной?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13.** Назовите три рода литературы:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14.** Определите способ рифмовки.

Хотя проклинает проезжий

Дороги моих побережий,

Люблю я деревню Николу,

Где кончил начальную школу! (Н.М. Рубцов «Родная деревня»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15.** Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»? Укажите название произведения и автора.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16.** Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле… (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17.**По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18.**По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а) … Белолица, черноброва, нраву кроткого такого…

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!» **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
19**. Соедините попарно автора и произведение.

А.П. Чехов «Спящая царевна»

В.А. Жуковский «Волк на псарне»

И.А. Крылов «Хирургия»

**20.** К кому обращался королевич Елисей в поисках своей невесты?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Итоговый тест по литературе**

**5 класс**

**Вариант 2.**

**1.** В каком ряду указаны жанры фольклора?

а) рассказ, повесть, баллада;

б) сказка, стихотворение, рассказ;

в) загадка, скороговорка, считалка.

**2.** Сказка «Журавль и цапля»

а) бытовая б) волшебная в) о животных

**3.**Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются

а) концовка б) мораль в) зачин

**4.**Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»

**5.** Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете…», произошло во время

а) Отечественной войны 1812года

б) Великой Отечественной войны

в) Первой мировой войны

**6.**Повесть – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

**7.**В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:

а) сравнение б) олицетворение в) гиперболу

**8.** В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:

а) помещику Александру Иванычу Египетскому

б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову

в) доктору Карлу Петровичу Коршу

**9.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**10.** Сказ – это…

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

**11.** Назовите сказку: «Принялась змеиха лизать железные двери. Лизала-лизала, лизала-лизала – одиннадцать дверей пролизала. Осталась всего одна дверь. Устала змеиха – позволила себе отдохнуть».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12.** Чем сказка отличается от сказа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.** Назовите три рода литературы:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14.** Определите способ рифмовки.

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною…

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою! (А.Н. Плещеев «Весна»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15.** Какое произведение так начинается: «Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи…»? Укажите название произведения и автора.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16.** Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17.**По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Влас, мороз, буря, охота, край родной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Степан, малахит, ящерки, приказчик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18.**По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а)…Мужчина двенадцати вершков роста, сложённый богатырем… одарён необычайной силой, он работал за четверых.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) …Маленький человек, одетый во всё чёрное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок, а на шее белый платок, очень накрахмаленный, отчего казался он немного синеватым …  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19**. Соедините попарно автора и произведение.

К.Г. Паустовский «В дурном обществе»

В.Г. Короленко «Двенадцать месяцев»

С.Я. Маршак «Васюткино озеро»

**20.** Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ответы к итоговому тесту по литературе. 5 класс.**

**Вариант 1.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| а | б | в | в | а | б | в | б | а | б |

11. «Царевна-лягушка»

12. У литературной сказки есть автор.

13. Эпос, лирика, драма.

14. Парная.

15. В.Г. Короленко «В дурном обществе».

16. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле… (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»)

17. а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) И.С. Тургенев «Муму»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

18. а) Царевна - А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне…»

б) Падчерица - С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

19. А.П. Чехов «Хирургия», И.А. Крылов «Волк на псарне», В.А. Жуковский «Спящая царевна»

20. Солнце, Месяц, Ветер.

**Вариант 2.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| в | в | б | в | б | а | а | а | б | В |

11. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

12. В сказе есть описание событий, которые могли произойти в реальной жизни, точные зарисовки народного быта.

13. Эпос, лирика, драма.

14. Перекрестная.

15. Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

16. Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

17. а) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

18. а) Герасим – И.С. Тургенев «Муму»

б) Чернушка (министр) – А. Погорельский «Черная курица…»

19. К.Г. Паустовский «Васюткино озеро», В.Г. Короленко «В дурном обществе», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

20. Разбил гроб, и царевна проснулась.

**Критерии оценки.**

1-10 вопросы по 1 баллу за каждый правильный ответ.

11 – 1 балл, 12 – 2 балла, 13 – 2 балла, 14 – 1 балл, 15 – 2 балла, 16 – 3 балла, 17 – 6 баллов, 18 – 6 баллов, 19 – 3 балла, 20 – 3 балла. **Максимально – 39 баллов**

**39 – 32 балла - «5»**

**31 – 23 балла – «4»**

**22 – 16 баллов – «3»**

**15 и менее баллов – «2»**

***Примечание*:***в вопросах 15, 17, 18, 19 ставится по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.*

**Литература, 6 класс**

**Перечень диагностических работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование работы | Форма контроля | Планируемые сроки проведения |
| 1 | Стартовый контроль | Тестирование | 10.09-14.09 |
| 2 | Промежуточная контрольная работа | Тестирование | 14.01-18.01 |
| 3 | Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Тестирование | 27.05-31.05 |

**Стартовая диагностика**

**Часть А. Выбери 1 правильный ответ.**

**А. 1** Из какого произведения взяты следующие строки:  
*«Да, были люди в наше время,*

*Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы*»?  
1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)   
2. «Узник» (А. С. Пушкин)  
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)  
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**А. 2** Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*  
1. экспозиция

2. кульминация

3. эпилог

4. завязка  
  
**А. 3** Лиза Муромская – героиня произведения А.С. Пушкина  
1. «Выстрел»  
2. «Барышня – крестьянка»  
3. «Дубровский»  
4. «Метель»

**А. 4** Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события  
1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)  
2. Великой Отечественной войны  
3. Гражданской войны

4. Первой Мировой войны

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

*«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,  
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1.Эпитет

2. Метафора

3.Олицетворение

4.Сравнение

**А. 6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

3) Н.А. Некрасов «На Волге»

4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ**

**В. 1** Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:  
Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В. 2** Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В. 3 Допишите фамилии писателей**

Александр Сергеевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию**

**С. 1** Объясните смысл названия произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы**

**Часть А**

А 1 – 3

А 2 – 3

А 3 – 2

А 4 – 1

А 5 – 3

А 6 – 3

А 7 – 2

**Часть В**

В 1:вечные, лазурною, жемчужною, милого

В 2: как ризой

В 3: Пушкин, Гоголь, Крылов, Жуковский, Платонов, Лермонтов.

**Критерии оценивания:**

Контрольный тест состоит из трёх частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентностный подход к проверке уровня обученности учащихся. Первая часть (А1-А7) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных. Вторая часть (В1-В3) контрольного теста - это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами. Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание сочинения-рассуждения по предложенному проблемному вопросу.

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается одним тестовым баллом.

|  |  |
| --- | --- |
| Количество набранных баллов | Оценка |
| Менее 7 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 7-10 баллов | 3 (удовлетворительно) |
| 11-13 баллов | 4 (хорошо) |
| 14-15 баллов | 5 (отлично) |

**Промежуточная диагностика**

***Часть 1***.

**Ответьте на вопросы А1-А4, выбрав только один правильный ответ**.

**А 1.**Как называется элемент сюжета, событие, с которого начинается развитие действия в художественном произведении.

1) завязка

2) конфликт

3) композиция

4) экспозиция

**А 2.**Как называется стихотворный размер, в основе которого двусложная стопа с ударением на втором слоге.

1) ямб

2) анапест

3) хорей

4) дактиль

**А 3**.Из перечисленных жанров укажите тот, который **не** относится к древнерусской литературе

1. летопись
2. роман
3. житие
4. хождение
5. поучение
6. сказание

**А 4.**Какому понятию соответствует определение*«противопоставление образов, эпизодов, картин, слов»?*

1. антитеза
2. олицетворение
3. метафора
4. эпитет

***Часть 2*.**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания** **В1-В6**

(1) А между тем в ту самую по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами с длинной палкой в руках. (2) Это был Герасим. (3) Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. (4) Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо да и был таков. (5) Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. (6) Он шел по нему с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. (7) Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед… (8) Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня, - с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. (9) Ночь шла оттуда. (10) Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели... (11) Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу - ветер с родины - ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его пути, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...

**В 1**.Определите, кто автор данного отрывка из произведения

1. А.С. Пушкин
2. И.С. Тургенев
3. М.Ю. Лермонтов
4. Н.В. Гоголь

**В 2.**Выпишите из предложения 11 примеры сравнений.

**В 3**.Приведите примеры слов и словосочетаний из текста, подтверждающих, что Герасим очень спешил уйти из города, от барыни.

**В 4**. Какое чувство вызывает описание ночи в этом отрывке (страх, тревогу, спокойствие, умиротворение, гармонию, радость, восхищение)? Дайте полный ответ.

**В 5**.Найдите в предложении 6 синонимы и выпишите их.

**В 6**.Сравните описание рассвета в тексте 1 и в приведенном ниже тексте того же автора.

Выпишите слова, которые характеризуют рассвет в 1-м и 2-м текстах и делают сходным описание в двух отрывках.

(1) Я кивнул ему головой и пошел восвояси вдоль задымившейся реки. (2) Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди, по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обагренным кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редеющего тумана, - полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света… (3) Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. (4) Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принеслись звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун…

**Часть 2.** **С 1.**

Напишите небольшое сочинение-рассуждение, ответив на вопрос **«Для чего в художественных произведения используется описание природы?»**. Примеры можете взять из предложенных текстов либо из других эпических или лирических произведений. Объем сочинения не менее 40 слов.

**Ответы**

**1 вариант**

А 1 - 1

А 2 - 1

А 3 - 2

А 4 - 1

В 1 - 2

В 2: «дорога прямая как стрела». «Герасим, как лев выступал»

В 3: усердно, безостановочно, спешил без оглядки, проворно, проносили сильные ноги, сильно и бодро, тридцать пять верст

В 4:спокойствие…

В 5:отвага-решимость

В 6: «влажно-красными лучами, полились алые, красные, золотые потоки молодого света»

**2 вариант**

А 1 - 3

А 2 - 3

А 3 - 5

А 4 - 4

В 1 - 1

В 2 - 7

В 3 - завязка

В 4 –«знаки подобострастия как надлежащую дань»

В 5 – «поступали»

В 6 - барин и барыня – это помещики, у них много крепостных, они издеваются над людьми, становятся самодурами, женят и выдают замуж без желания крепостных, по своей прихоти.

Критерии:

Оценка 5 - 14-13 баллов

Оценка 4 - 12-11 баллов

Оценка 3 - 10-7 баллов

**Итоговая диагностика**

**Вариант 1**

* **Пословица – это :**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

* **Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1. дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

* **Назовите имя русского баснописца:**
* М.В. Ломоносов
* В.А. Жуковский
* И.И. Дмитриев
* А.П. Платонов
* **Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:**
* Это повесть
* Это рассказ
* Это роман
* Это новелла
* **Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»**:

1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей

3. приспособленчество

* **Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:**
* «Зимнее утро»
* «Узник»
* «И.И. Пущину»
* «Три пальмы»
* **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
* От лица самого Тургенева
* От лица охотника
* От лица крестьян
* От лица помещиков.
* **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
* Автор, который повествует о событиях
* Крестьянские дети
* Взрослые крепостные крестьяне
* Помещики
* **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**
* А.А. Фет
* Ф.И. Тютчев
* А.С. Пушкин
* М.Ю. Лермонтов.
* **Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**
* Дубровский и Маша
* Сильвио и графиня Б.
* Грей и Ассоль
* Ромео и Джульетта

11. **Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) П. Мериме а) « Железная дорога»

2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»

3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»

4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»

12. **Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. **Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Грэй б) «Кладовая солнца»

3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

14. **Какой художественный приём использует автор**:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля…..( Ф.И. Тютчев)

15. **Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. **Из какого произведения цитата:** «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1 «Уроки французского»

2 «Кладовая солнца»

3 «Тринадцатый подвиг Геракла»

4 «Срезал»

17 **Кто автор «Илиады»?**

1 Гомер

2 Софокл

3 Еврипид

4 Аристофан

18. **Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

**Вариант 2**

**1. Поговорка - это**

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

**2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1. хорей

2. амфибрахий

3. ямб

**3. . Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:**

1. сказка

2. притча

3. сказ

4. рассказ.

**4. Тема стихотворения « Железная дорога»** **Н.А. Некрасова:**

1. любовь к Родине

2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

3.тяжелый труд крепостных

**5. Назовите имя русского баснописца:**

1 И.И. Дмитриев

2 В.А. Жуковский

3 А.А. Блок

4 В.М. Шукшин

**6.** **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1 «Тринадцатый подвиг Геракла»

2 «Маленький принц»

3 «Уроки французского»

4 «Срезал»

**7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:**

1. Митраши

2. геологов

3. Насти

4. жителей деревни

**8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:**

1. к романтическим произведениям

2 к реалистическим произведениям

3 к фантастическим произведениям

4 к приключенческим произведениям.

**9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П. Чехов                           а. «Дубровский»

2.А.С. Пушкин                       б. « Толстый и тонкий»

3. В.М. Шукшин                     в. « Бежин луг»

4. И.С. Тургенев                     г. « Срезал»

**10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «...была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы...отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки…»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая ... до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «…воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

**Ответы**

**Вариант 1**

1.- 1

2. - 2

3. - 3

4. - 3

5. - 3

6. - 4

7. - 2

8. - 2

9. - 1

10. - 3

11. 1-г, 2-б, 3-в, 4-а

12.

1 Митраша (Пришвин « Кладовая солнца)

2. Левша (Лесков « Левша»)

3. Троекуров – старший (Кирила Петрович) (Пушкин « Дубровский»)

13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г

14. Олицетворение

15. Сравнение

16. 3

17. 1

18. 3

**Вариант 2**

**Вариант 2**

* 1
* 2
* 3
* 3
* 1
* 1
* 2
* 1
* 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
* 1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»)

2. Лидия Михайловна – учительница фр. языка (Распутин «Уроки французского»)

3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)

* 2
* 2
* 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
* Эпитет
* Олицетворение
* 3
* 3
* 2

**Литература. 7 класс**

**Перечень диагностических работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование работы | Форма контроля | Планируемые сроки проведения |
| 1 | Стартовая диагностика | Тестирование | 24.09-28.09 |
| 2 | Промежуточная диагностика | Тестирование | 21.01-25.01 |
| 3 | Итоговая диагностика. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Тестирование | 27.05-31.05 |

**Стартовая диагностика по литературе**

**Вариант 1**.

**Часть 1**. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

**А 1.Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь**: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

1. баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

**А 2.Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству:**

1. предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

**А 3.Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-былью**

1) А.П. Платонов «Неизвестный цветок»

2) В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»

3) В.М. Шукшин «Срезал»

4) А.С. Пушкин «Дубровский»

**Часть 2**.Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаясь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харлампий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харлампий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаясь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харлампий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харлампий Диогенович, но класс уже и так смеялся…

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харлампий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

**В 1**.**Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.**

**В 2.Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок**

1. экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

**В 3.Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?**

1) перестал выполнять домашние задания

2) стал серьезней относиться к домашним заданиям

3) никогда не шутил с учителем

4) всегда был готов к уроку

**В 4.Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.**

1) В каждой шутке есть доля правды.

2) Делу время – потехе час.

3) Смех смехом, а дело делом.

4) Чужим умом в люди не выйдешь.

**В 5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении**: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить»?

1. эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

**В 6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении**: «Звонок, *как погребальный колокол*, продрался сквозь хохот класса»? (см. выделенное сочетание слов)

1. эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) олицетворение

**Часть 3.**

**Прочитайте отрывок из произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»**

Но вот выговорилась бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой…

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

**С 1.Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?**

Объем сочинения не менее 50 слов. При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

**Вариант 2.**

**Часть 1.** Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

**А 1.Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь**: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

1. баллада 2) роман 3) басня 4) рассказ

**А 2.Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству**

1. предание 2) рассказ 3) загадка 4) сказка

**А 3.Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-былью**

1) А.И. Куприн «Чудесный доктор»

2) В.Г. Распутин «Уроки французского»

3) М.М. Пришвин «Кладовая солнца»

4) А.С. Пушкин «Дубровский»

**Часть 2.** **Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6**

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит, - закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

– Не трогать его! - закричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, -отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что вы говорите, - закричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостию, - князь мой муж, прикажите освободить его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

**В 1.Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.**

**В 2.Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок**

1. экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

**В 3.Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?**

1) уехал в своё имение

2) сдался в плен властям

3) скрылся за границу

4) продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

**В 4.Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.**

1) Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

2) Честь дороже жизни.

3) Жизнь без любви что год без весны.

4) Не дорог подарок – дорога любовь.

**В 5.Какие средства выразительности использовал автор в предложении**: «Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что …Дубровский не прилетел освободить ее»?

1. эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) иносказание

**В 6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении**: «*Взор* её быстро их *обежал* - и снова *оказал* прежнюю бесчувственность»? (см. выделенное сочетание слов)

1. эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

**Часть 3. Прочитайте отрывок из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»**

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный, без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

**С 1.Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?** Объем сочинения не менее 50 слов.При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

**Ответы и критерии оценивания**

**Вариант 1**

А 1 - 3

А 2 - 4

А 3 - 1

В 1 - Фазиль Искандер

В 2 - 3

В 3 - 2

В 4 - 3

В 5 - 3

В 6 - 2

**Вариант 2**

А 1 - 1

А 2 - 2

А 3 - 3

В 1 - А.С. Пушкин

В 2 - 3

В 3 - 3

В 4 - 2

В 5 - 1

В 6 – 4

**Критерии оценивания**

За каждый правильный ответ А 1-В 6 по одному баллу.

Сочинение

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

Итого:

5= 16-15 баллов

4= 14-13 баллов

3= 12-8 баллов

**Промежуточная диагностика**

**Тест по рассказам А.П. Чехова**

**«Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»**

**1. В каком городе родился А.П. Чехов?**

а) в Таганроге; б) в Тамбове; в) Туле.

**2. На каком факультете университете он учился?**

а) юридический; б) философский; в) медицинский.

**3. Главный герой «Хамелеона»:**

а) Очумелов; б) Овсов; в) Денис Григорьев.

**4. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:**

а) разобрался в происшедшем; б) пожалел золотых дел мастера; в) узнал, чья собака.

**5. Кого в рассказе А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?**

а) Очумелова; б) Хрюкина; в) Елдырина; г) повара; д) толпу зевак.

**6. Смысл названия рассказа «Хамелеон» связан с тем, что:**

а) Очумелов то снимает, то надевает шинель;

б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску.

7. **Портрет героя из «Злоумышленника»:** «...Маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза <...> имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно нечесаных, путаных волос...», - **свидетельствует о его**:

а) бедности; б) лени; в) деловитости.

**8. В каком преступлении обвиняли Дениса Григорьева?**

а) с умыслом учиненное повреждение железной дороги;

б) воровство на железной дороге;

в) оскорбление личности.

**9. Для чего использовали крестьяне гайки?**

а) укрепляли мебель; б) использовали в сельском хозяйстве; в) делали грузила.

**10. Кому продает невода Митрофан Петров?**

а) господам; б) крестьянам; в) попу.

**11. Назовите профессию главного героя рассказа Чехова «Тоска» Ионы Потапова:**

а) рабочий; б) извозчик; в) ювелир.

**12. Какое горе, о котором пытается рассказать Иона Потапов, случилось в его семье:**

а) умерла жена; б) сгорел дом; в) умер сын.

**13. Кто в конце рассказа «Тоска» выслушивает историю Ионы Потапова:**

а) военный; б) молодые люди; в) дворник; г) лошадь.

**14. Назовите профессию героини рассказа Чехова «Размазня» Юлии Васильевны:**

а) гувернантка; б) повариха; в) горничная.

**15. Почему автор-рассказчик называет Юлию Васильевну «размазнёй»:**

а) постоянно жалуется на плохое самочувствие;

б) плохо и невкусно готовит;

в) не может постоять за себя.

**Ответы и критерии оценивания**

1а)

2.в)

3.а)

4.в)

5.а)

6.б)

7.а)

8.а)

9.в)

10.а)

11.б)

12.в)

13.г)

14.а)

15.в)

**Критерии оценивания теста:**

За каждый верный ответ обучающийся получает 1 балл.

«5» - 14 – 15 баллов,

«4» - 10 – 13 баллов

«3» - 6 – 9 баллов

«2» - 1 – 5 баллов

«1» - 0 баллов

**Итоговая контрольная работа**

**Вариант 1**

**1. Что такое былина:**

а) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях

б) это поэтическая биография народа

в) это краткое изречение

г) это рассказ об исторических деятелях.

**2. Лирика – это**

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б)        род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в)        стихотворение из двух строк.

**3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

1. тема маленького человека
2. тема лишнего человека
3. тема богатого человека
4. тема интеллигентного человека.

**4. Что такое сатира:**

1. это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. это  художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

**6. Из какого произведения взят данный отрывок?**«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а)        Леонид Андреев «Кусака».

б)        Андрей Платонов «Юшка».

в)        Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

**7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла**»:

1. человеческое безразличие
2. неуважение к чужому труду
3. хулиганское поведение подростков
4. хамское отношение между людьми.

**8*.*Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?**

а)        Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.

б)        Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.

в)        Жить, расти, бороться за счастье жить.

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**

а) любопытство, б) уважение, в) сострадание.

**10.Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:**

а)        описание жизни простого деревенского человека.

б)        изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в)        история брошенной куклы.

**11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?**

а) волшебные б) о животных в) бытовые.

**12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

а)        восхищение, любование

б)        презрение, пренебрежение

в)        сожаление, горечь

г)        безразличие

**13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк»**.

а)        повесть

б)        очерк

в)        притча

г)        рассказ

**14.Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

а)        постеснялся своей жестокости перед барином.

б)        испугался мести крестьянина.

в)        пожалел мужика.

г)        понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**15. Из какого произведения взят этот отрывок?**«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

**Ответы. Вариант 1**

 1. а

 2. Б

 3. 1

 4. 1

1. "Старуха Изергиль»

 6. А

 7. 1

 8.  В

 9.  Б

10. Б

11. Б

12. В

13. Г

14. Г

15. Ю. Казаков «Тихое утро»

**Вариант II**

1. **К каким былинам относится былина «Садко»:**
2. героическая
3. бытовая
4. социально-бытовая
5. сказочная

**2.Повесть - это...**

а)        средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б)        короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в)        стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

**3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

1. совершил героический поступок
2. не побоялся вступиться за честь семьи
3. спас себя от позора
4. оставил богатое наследство потомкам.

**4.Эпиграф - это...**

а)        стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б)        изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;

в)        краткое описание развития сюжета.

**5. Кто такие казаки ( Гоголь «Тарас Бульба»):**

1. регулярные войска
2. охрана царя
3. выполняли функции пограничных войск
4. свободные от военной службы люди.

**6.Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

**7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:**

1. умение сострадать
2. умение плавать
3. умение преодолевать собственный страх
4. умение вести себя правильно на воде.

**8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?**

а)        уважение

б)        сочувствие

в)        пренебрежение

г)        осуждение.

**9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?**

а)        честность, ответственность

б)        жестокость.

в)        доброта.

г)        любовь к детям.

**10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

а)        обличение чиновничества.

б)        восхваление трудолюбия простого народа.

в)        проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г)        преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

**11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:**«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался  
визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) гипербола, б) гротеск, в) иносказание, г) сатира.

**12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».**

а) повесть, б) очерк, в) эпиграмма, г) рассказ.

**13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?**

а) Очумелова б) Хрюкина в) Елдырина г) повара д) толпу зевак.

**14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

а)        Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б)        Он был незаменим в кузнице.

в)        Он был сельским праведником.

**15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».**Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а)        Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.

б)        Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.

в)        Он не накормил Рыжуху.

**Ключ. Вариант 2**

1.4

2. А

3. 2

4. Б

5. 4

6. «Юшка»

7. 3

8. Б

9. В

10.В

11.Б

12.Г

13.А

14.В

15.Б

**Критерии оценивания**

За каждое задание по 1 баллу

14-15 баллов- 5

10-13 баллов-4

7-9 баллов-3

0-6 баллов-2

**Литература, 8 класс**

**Перечень диагностических работ**

**Стартовая диагностика**

I вариант

1. Выберите определение былины:

1. эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси;
2. жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности;
3. жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений;
4. произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое.

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

1. оды, эпиграммы, драмы;
2. драмы, сатиры, элегии;
3. героические поэмы, трагедии, оды;
4. комедии, песни, басни.

3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

1. «Песнь о вещем Олеге»
2. «Полтава»
3. «Медный всадник»
4. «Борис Годунов»

4. Какова основная тема первой части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

1. духовное величие русской женщины,
2. обличение светского общества,
3. восхищение красотой русской женщины,
4. трагическая судьба русской женщины.

5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

1. о mаmаn,
2. о сестре Любочке,
3. о Марье Ивановне,
4. о Наталье Саввишне.

6. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

1. «Данко» М. Горького,
2. «Юшка» А.П. Платонова,
3. «Живое пламя» Е.И. Носова,
4. «Кусака» Л.Н. Андреева

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении

утверждал следующее?

Кто честной бедности своей

Стыдится и все прочее,

Тот самый жалкий из людей,

Трусливый раб и прочее.

1. Дж.Г. Байрон,
2. Р. Бернс,
3. И.Ф. Шиллер,
4. У. Шекспир.

8. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

1. сравнение,
2. антитезу,
3. гиперболу,
4. аллегорию.

9. Какому поэту принадлежат эти строки?

«Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте -

чего вы думаете, что вы их плоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь".

А) Маяковский

Б) Твардовский

В) Жуковский

Г) Некрасов

10. Какое понятие соответствует следующему определению?

Направление в литературе, проникнутое стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.

1. романтизм
2. классицизм
3. сентиментализм
4. реализм

II вариант

1. Выберите определение гиперболы.

1. вид тропа, основанный на чрезмерном пре­увеличении свойств изображаемого предмета;
2. вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам;
3. вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака;
4. предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

1. драмы, сатиры, элегии;
2. комедии, эпиграммы, басни;
3. оды, героические поэмы, трагедии;
4. комедии, драмы, эпиграммы.

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

1. сказочного добра молодца,
2. былинного богатыря,
3. Садко,
4. Соловья-Разбойника.

4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совер­шенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

1. да, он просит пощады у отца;
2. нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать;
3. нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах;
4. да, идя на казнь, он был «бледен как полотно».

5. Какой прием наиболее характерен для рассказов А.П. Чехова?

1. художественная деталь,
2. символы,
3. внутренний монолог,
4. лирические отступления.

6. Герой какого произведения XX века произносит эти слова: «Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят»?

1. «В прекрасном и яростном мире» А.П. Пла­тонова,
2. «Тихое утро» Ю.П. Казакова,
3. «Беда» М.М. Зощенко,
4. «Кукла» Е.И. Носова.

7. Какому поэту принадлежат эти строки?

«Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте -

чего вы думаете, что вы сих плоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь".

А) Маяковский,

Б) Твардовский,

В) Жуковский,

Г) Некрасов.

8. Кто автор следующих строк?

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный...»

1. А. Пушкин,
2. К. Паустовский,
3. В. Маяковский,
4. И. Тургенев.

9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

1. М. Салтыков-Щедрин,
2. И. Бунин,
3. И. Крылов,
4. Н. Кольцов.

10. Какому понятию соответствует это опреде­ление: «Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом»?

1. Басня
2. Ода
3. Баллада
4. Легенда

Ответы на вопросы

по литературе в 8 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | № варианта | |
| I | II |
| 1 | А | А |
| 2 | А | Б |
| 3 | В | Б |
| 4 | А | В |
| 5 | Г | А |
| 6 | А | Г |
| 7 | Б | А |
| 8 | Б | Г |
| 9 | А | А |
| 10 | А | В |

**Критерии оценивания:**

10-9 баллов – оценка «5»

8-7 баллов - оценка «4»

7-5 баллов - оценка «3»

Менее 5 баллов – оценка «2»

**Промежуточная диагностика**

Тест на знание текста поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Вариант 1

1. Ребёнка пленного он вёз.

Тот занемог, не перенёс

Трудов далёкого пути;

Он был, казалось, лет\_\_\_\_\_\_

а) пяти б) шести в) семи

1. \_\_\_\_\_\_\_\_! Я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас....

а) отец б) чернец в) старик

1. Кругом меня цвёл \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сад

а) чудный б) милый в) Божий

1. Напрасно в бешенстве порой

Я рвал отчаянной рукой

\_\_\_\_\_\_\_\_, спутанный плющом...

а) терновник б) кустарник в) шиповник

1. …...........Я цель одну,

Пройти в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_страну

Имел в душе, - и превозмог

Страданье голода, как мог.

а) любимую б) родимую в) хорошую

1. И Божья благодать сошла

На \_\_\_\_\_\_\_\_\_! она цвела

С тех пор в тени своих садов,

Не опасаяся врагов...

а) Россию б) Грузию в) Армению

1. ….....Угрюм и одинок,

Грозой оторванный \_\_\_\_\_\_\_

Я вырос в сумрачных стенах....

а) цветок б) росток в) листок

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_все поиски по нем

Напрасны были...

а) два дня б) три дня в) четыре дня

1. И я был страшен в этот миг;

Как \_\_\_\_\_ пустынный, зол и дик,

Я пламенел, визжал, как он...

а) волк б) тигр в) барс

1. И я, как жил, в земле \_\_\_\_\_\_\_\_

Умру рабом и сиротой.

а) сырой б) родной в) чужой

Вариант 2

1. Там, где, сливаяся, шумят,

Обнявшись, будто две сестры,

Струи Арагвы и Куры,

Был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) дом б) монастырь в) храм

1. Ты хочешь знать,что видел я

На воле? - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_поля.....

а) чудные б) пышные в) шумные

1. Я сам, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_, был чужд людей

И полз и прятался, как змей.

а) зверь б) тигр в) барс

1. Однажды \_\_\_\_\_\_\_\_\_ генерал

Из гор к Тифлису проезжал...

а) прусский б) русский в) польский

1. Я мало жил, и жил в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) аду б) плену в) тюрьме

1. Она мечты мои звала

От \_\_\_\_\_\_\_\_душных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв...

а) комнат б) келий в) залов

1. ….............и жизнь моя

Без этих \_\_\_\_\_\_ блаженных дней

Была б печальней и мрачней....

а) трёх б) двух в) четырёх

1. Держа кувшин над головой,

\_\_\_\_\_\_\_\_ узкою тропой

Сходила к берегу.

а) армянка б) осетинка в) грузинка

1. Вдали я видел сквозь туман,

В снегах, горящих, как алмаз,

\_\_\_\_\_\_\_, незыблемый Кавказ.

а) родной б) седой в) большой

1. Я никому не мог сказать

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слов «отец» и «мать».

а) понятных б) священных в) любимых

Ответы:

Вариант 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Б | В | В | А | Б | Б | В | Б | В | В |

Вариант 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Б | Б | А | Б | Б | Б | А | В | Б | Б |

**Критерии оценивания:**

10-9 баллов – оценка «5»; 8-7 баллов - оценка «4»;

7-5 баллов - оценка «3»; Менее 5 баллов – оценка «2»

**Тест по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».**

**1 вариант.**

**1. Гоголя звали**

а) Василий Николаевич

б) Алексей Николаевич

в) Николай Васильевич

г) Николай Алексеевич

**2. Какой эпиграф предпослан комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?**

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Береги честь смолоду».

в) "И жить торопится, и чувствовать спешит".

г)«Стрелялись мы».

**3. Кто не является персонажем комедии "Ревизор"?**

а) Шпекин

б) Гибнер

в) Чичиков

г) Земляника

**4. Кто из действующих лиц комедии Н.В.Гоголя "Ревизор" не протяжении всей пьесы не произносит ни одного** **слова?**

а) жена городничего

б) слесарша Пошлепкина

в) смотритель училищ

г) лекарь Гибнер

**5. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?**

а) чтение письма в) две развязки: разоблачение Хлестакова и приезд настоящего ревизора

б) нет развязки г) отъезд Хлестакова

**6. Кому в комедии принадлежит высказывание: *"Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать"*?**

а) Ляпкину-Тяпкину

б) Городничему

в) Добчинскому

г) Землянике

**7. В чем заключается своеобразие комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?**

а) отсутствие конфликта

б) трагическая развязка

в) немая сцена

г) отсутствует любовная интрига

**8. Как звали дочь городничего?**

а) Марья Антоновна

б) Татьяна Ивановна

в) Анна Андреевна

г) Людмила Федоровна

**9. Действие комедии Н.В.Гоголя "Ревизор" происходит**

а) в Москве

б) в Тульской губернии

в) в уездном городе

г) в Петербурге

**10. О ком говорится: *«…оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга;***

***оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»?***

а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике

б) о Захаре и Осипе

в) о городничем и Хлестакове

г) о Бобчинском и Добчинском

**11. Кто сказал: *«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку - пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах…»?***

а) Ляпкин - Тяпкин

б) Городничий

в) Хлестаков

г) Земляника

**12. О каком персонаже идет речь: *«…уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно серьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»*?**

а) городничий

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

**13. О каком персонаже идет речь: *«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»?***

а) Ляпкин - Тяпкин

б) Городничий

в) Хлестаков

г) Земляника

**14. Хлестаков был в чине**

а) коллежского регистратора

б) канцлера

в) коллежского асессора

г) статского советника

**15. Какие черты характерны чиновникам – персонажам комедии?**

а) взяточничество

б) халатность

в) добродушие

г) гостеприимство

д) страх перед начальством

е) честность

**2 вариант.**

**1. Гоголь родился**

а) в Петербурге

б) в Москве

в) в Орловской губернии

г) на Украине

**2. Каково происхождение сюжета «Ревизора»?**

а) придумал сам Гоголь

б) подсказал Пушкин

в) вычитал в газете

г) взят из других источников

**3. Кто является персонажем «Ревизора»?**

а) Коробочка

б) Башмачкин

в) Бульба

г) Шпекин

**4. Есть ли в комедии положительный герой?**

а) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным в) унтер-офицерша

б) Мария Антоновна г) да, это разоблачительный смех самого Гоголя

**5. Определите завязку в пьесе «Ревизор»**

а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление

б) всё 1 действие

в) 1 явление, 1 действие

г) встреча Городничего и Хлестакова

**6. О ком из героев пьесы сказал Городничий: *«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол»*?**

а) о Хлестакове

б) об учителе по истории

в) об учителе словесности

г) о судье

**7. Произведение «Ревизор» по жанру**

а) роман

б) комедия

в) трагедия

г) драма

**8. Как звали Хлестакова**

а) Иван Александрович

б) Лука Лукич

в) Амос Федорович

г) Антон Антонович

**9. Хлестаковщина - это**

а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными

в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

**10. Кто сказал: *«Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась»*?**

а) Антон Антонович

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

**11. О ком идёт речь: *«Он! И денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов»*?**

а) о судье

б) о Хлестакове

в) о Тряпичкине

г) о докторе Гибнере

**12. Кто сказал: *«Ведь почему хочется быть генералом? – потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей!»?***

а) Хлестаков

б) Городничий

в) Добчинский

г) Бобчинский

**13. О ком идёт речь: *«… человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему даёт вес»*?**

а) городничий

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

**14. Слугу Хлестакова звали**

а) Захар

б) Степан

в) Осип

г) этот персонаж без имени, просто - слуга

**15. Укажите причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора?**

а) по недоразумению

б) рассказы Хлестакова

в) известие о приезде ревизора

г) страх

д) он сам представился таковым

е) больше никого не было

Ответы:

I вариант:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| В | А | В | Г | В | Б | В | А | В | Г | В | А | В | А | АБД |

II вариант:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Г | Б | Г | Г | В | Б | Б | А | Г | А | Б | Б | Б | В | ВГ |

**Критерии оценивания:**

15-14 баллов- оценка «5»

13-11 баллов - оценка «4»

10-8 баллов - оценка «3»

Менее 8 баллов – оценка «2»

**Итоговая работа по литературе в 8 классе в формате ОГЭ**

Инструкция по выполнению работы.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя текст художественного произведения и вопросы к нему.

Прочитайте предложенный текст и последовательно выполните два задания, которые

требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два

задания(1.1.1, 1.1.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы,

избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его

содержательности.

Часть 2 содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного

рассуждения. Выберите ОДНУ из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом

не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного

произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте

свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа

произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных

произведений.

На выполнение работы даётся 180 минут. Рекомендуем 1 час выделить на выполнение

заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не

учитываются при оценивании работы.

Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее

количество баллов.

Вариант экзаменационной работы по литературе в 8 классе в формате ОГЭ.

**Часть1.**

Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов номер

задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–

5 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение

к другим эпизодам произведения).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в

сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим

дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно

выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного

луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра

Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала

ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался

приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму,

сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце

скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив

несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом

утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное

и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели

прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так еще молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских

крепостей?

— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом еще более

ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем

состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Все в неизвестной даме

невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана

сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать

ее про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее

переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями,

испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринева? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не

может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как

безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю все, я все вам

1.1.1.Какую роль в развитии судьбы Гринева играет данный эпизод?

1.1.2.Какие средства привлекает А. С. Пушкин для характеристики героев в

данном фрагменте текста?

**Часть 2**

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем

сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем

напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то

оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

2.1. Смысл названия романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

2.2. Какие нравственные проблемы ставит Н. М. Карамзин в повести «Бедная Лиза»?

2.3. Что такое «хлестаковщина»?

2.4. Смысл названия рассказа Л. Н. Толстого «После бала».

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.2.1 , требующих написания связного

ответа объёмом 3–5 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при

наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении

точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в

меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание

считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол

проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения»)

ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность

ответа») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по Критерию 3 выставляется

0 баллов.

Баллы Критерии

1. Соответствие ответа заданию

1 Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей

0 Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей

2. Аргументированность, привлечение текста произведения

2 Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения

1 Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании

произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только

его пересказом

0 Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо

искажено содержание произведения

3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа

2 Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки

1 Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая,

и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)

0 Допущено две или более ошибок одного вида

Максимальный балл 5

Критерии оценивания заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения

(в объёме не менее 200 слов)

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1

«Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы эксперт по

Критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не

проверяется. По шести другим критериям (2, 3, 4, 5, 6, 7) в протокол проверки ответов

выставляется 0 баллов. При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём

написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в

сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и

служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого

балльного уровня не меняется.

Баллы Критерии

1. Соответствие сочинения теме

1 Сочинение написано на заданную тему

0 Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно несостоятельно

(тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание произведения.

2. Аргументированность, привлечение текста произведения

2 Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения

1 Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании

произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к

конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом

0 Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается

3. Опора на теоретико-литературные понятия

2 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для

анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства,

важная для раскрытия темы сочинения

1 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя

бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения

0 Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение

4. Композиционная цельность

2 Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между

его частями

1 В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в

пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между

ними

0 В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения

последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла

5. Логичность

2 Логические ошибки отсутствуют

1 Допущена одна логическая ошибка

0 Допущено две или более логических ошибок

6. Фактологическая точность

2 Допущено не более одной фактической ошибки

1 Допущены две фактические ошибки

0 Допущено более двух фактических ошибок

7. Соблюдение речевых норм

2 Допущено не более двух речевых ошибок

1 Допущены три-четыре речевые ошибки

0 Допущено пять или более речевых ошибок

Максимальный балл за сочинение 13

Максимальный балл за всю работу – 23 балла.

Шкала перевода баллов, полученных за работу, в оценку по 5-ти балльной системе.

«2» «3» «4» «5»

0-6 7-13 14-18 19-23

Спецификация

контрольных измерительных материалов для проведения

экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ в 8 классе.

1. Назначение КИМ.

Назначение экзаменационной работы – оценить уровень общеобразовательной

подготовки по литературе учащихся 8 классов общеобразовательных организаций в целях

итоговой аттестации.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом

государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ

Минобразования России от 05.03.2004 № 1089).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

В экзаменационной работе присутствуют только задания с развёрнутым ответом.

Структура экзаменационной работы отвечает цели построения системы

дифференцированного обучения в современной школе: выявляет степень освоения

обязательной (базовой) части программы по литературе; даёт информацию о повышенном

уровне подготовки по литературе; позволяет сделать выводы о наличии у экзаменуемого

литературных способностей.

4. Характеристика структуры и содержания КИМ

Экзаменационная работа по литературе для проведения ОГЭ по литературе состоит из

двух частей. В части 1 работы предполагается анализ текста художественного

произведения, размещённого в самой экзаменационной работе, в части 2 даются темы

сочинений. При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление

ответов.

Часть 1 предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или

лироэпического) произведения; Текстовый фрагмент сопровождается системой

письменных заданий, направленных на анализ проблематики художественного

произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания

призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его

умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Каждое из первых двух

заданий предполагает письменный ответ в примерном объёме 3–5 предложений и

оценивается максимально 6 баллами.

В целом на выполнение заданий части 1 работы экзаменуемому рекомендуется

отвести 60 минут.

При разработке экзаменационного материала части 1 учитываются требования к

отбору фрагмента текста.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического)

произведения должен:

– обладать смысловой завершённостью;

– сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с

оправданным сокращением объёма текста);

– быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты,

содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности; большое

количество диалектизмов, иноязычные тексты с переводом; многочисленные

комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного

восприятия текста, и проч.);

– быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей

произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет

сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста,

рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;

Часть 2 экзаменационной работы содержит четыре темы сочинений, требующие

развёрнутого письменного рассуждения.

Экзаменуемый выбирает одну из четырёх предложенных ему тем (на создание

сочинения учащемуся предлагается отвести 120 минут).

Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов (если в сочинении менее 150

слов, то такая работа считается невыполненной).

Сочинение оценивается максимально 13 баллами.

**Литература. 9 класс**

**Перечень диагностических работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование работы | Форма контроля | Планируемые сроки проведения |
| 1 | Стартовый контроль | Тестирование | 10.09-14.09 |
| 2 | Промежуточная контрольная работа | Тестирование | 14.01-18.01 |
| 3 | Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Тестирование | 27.05-31.05 |

**Стартовая диагностика**

**Вариант 1**

1.Основная мысль произведения - это:

а) тема

б) идея

в) проблема

г) эпилог

2.Сопоставьте литературные понятия:

|  |  |
| --- | --- |
| 1)Эпилог | А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| 2) Экспозиция | Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события |
| 3) Развязка | В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера |
| 4) Завязка | Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена |
| 5)Кульминация | Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий |

3.Повествование в повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина ведётся от лица:

1) автора

2) Маши Мироновой

3) Петра Гринёва

4) Пугачёва

4.Какой эпиграф использовал Н.В. Гоголь к комедии «Ревизор»?

5.На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н. Толстого «После бала»?

6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7.Процитируйте строчки из стихотворений русских поэтов, назовите выразительные средства.

8.Ответьте на один из предложенных вопросов (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы ХIХ или ХХ веков?
2. Как литература связана с историей?
3. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?
4. Какое произведение русской литературы повлияло на моё духовное развитие?

**Вариант 2**

1. Жанр эпоса - это:

а) комедия

б) повесть

в) трагедия

г) элегия

2.Сопоставьте литературные понятия:

|  |  |
| --- | --- |
| 1)Эпилог | А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| 2) Экспозиция | Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события |
| 3) Развязка | В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера |
| 4) Завязка | Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена |
| 5)Кульминация | Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий |

3.Какова основная проблема в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

1) проблема любви

2) проблема чести, долга и милосердия

3) проблемы роли народа в обществе

4) проблема защиты Отечества

4. Какой эпиграф использовал А.С. Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

5. На каком композиционном приёме построена повесть И.С. Тургенева «Ася»?

6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7.Процитируйте строчки из стихотворений русских поэтов, назовите выразительные средства.

8. Ответьте на один из предложенных вопросов (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы ХIХ или ХХ веков?
2. Как литература связана с историей?
3. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?
4. Какое произведение русской литературы повлияло на моё духовное развитие?

**Ответы и критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вариант 1 |  | Вариант 2 |  |
| 1.Идея | 1 балл | 1. Повесть | 1 балл |
| 2.1-д, 2-в, 3-г,4-а | 4 балла | 2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а | 4 балла |
| 3.Петра Гринева | 1 балл | 3.Проблема чести, долга и милосердия | 1 балл |
| 4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива | 1 балл | 4.Береги честь смолоду | 1 балл |
| 5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе) | 1 балл | 5.Рассказ в рассказе | 1 балл |
| 6.1-2 произведения | 1 балл | 6. 1-2 произведения | 1 балл |
| 7.Цитирование  Выразительные средства | 2 балла  2 балла | 7. Цитирование  Выразительные средства | 2 балла  2 балла |
| 8. | 5 баллов | 8. | 5 баллов |

Итого- 18 баллов

«5» - 16-18 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 10-12 баллов

**Промежуточная диагностика**

**1 вариант**

ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

А 1. Как называется жанр древнерусской литературы - «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?

а) житие;

б) апокриф;

в) летопись;

г) сказание.

А 2. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?

а) сентиментализм;

б) классицизм;

в) реализм;

г) романтизм.

А3. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

а) единство места;

б) единство времени;

в) единство действия;

г) единство языка.

А 4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

а) классицизм;

б) сентиментализм;

в) романтизм;

г) реализм.

А 5. Что такое ода?

а) жанр литературы, большое сюжетно-разветвлённое повествование;

б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;

в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;

г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Не пора ль нам, братия, начать

О походе Игоревом слово,

Чтоб старинной речью рассказать

Про деянья князя удалого?

А воспеть нам, братия, его –

В похвалу трудам его и ранам –

По былинам времени сего,

Не гоняясь мыслью за Бояном.

Тот Боян, исполнен дивных сил,

Приступая к вещему напеву,

Серым волком по полю кружил,

Как орел, под облаком парил,

Растекался мыслию по древу.

Жил он в громе дедовских побед,

Знал немало подвигов и схваток,

И на стадо лебедей чуть свет

Выпускал он соколов десяток.

И, встречая в воздухе врага,

Начинали соколы расправу,

И взлетала лебедь в облака

И трубила славу Ярославу,

Пела древний киевский престол,

Поединок славила старинный,

Где Мстислав Редедю заколол

Перед всей косожскою дружиной,

И Роману Красному хвалу

Пела лебедь, падая во мглу

                        «Слово о полку Игореве»

А 6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1)  житие;                          3) поучение;

2)  летопись;                      4) воинская повесть.

А 7. Какое место занимает этот фрагмент в произведения?

1)  вступление;

2)  завершает повествование;

3)  является кульминацией сюжета;

4)  играет роль вставного эпизода.

A 8. Главной темой данного фрагмента является:

1)  описание битвы с половцами;

2)  причины похода Игоря;

3)  характеристика Бояна;

4)  изображение древних русских князей.

А 9. Что лежит, по мысли автора, в основе его повествования?

1)  мысли Бояна;

2)  былины времени сего;

3)  фантастические события;

4) древняя сказка.

А 10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание старинных песен, созданных Бояном?

1)  выявить отсутствие у Бояна серьезного отношения к жизни;

2)  описать созданные Бояном произведения;

3)  выявить особенности данного повествования и показать его отличие от произведений Бояна;

4) показать, что автор отрицательно относится к Бояну и его творчеству.

ЧАСТЬ 2

В 1. Укажите лексическое средство, с помощью которого в произведении характеризуются предметы и явления далекого прошлого («деянья», «сего», «мыслию по древу»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действии (со слов: «Тот Боян...»)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В 3. Из фрагмента выпишите эпитет, который характеризует князя Игоря.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В 4. В тексте отрывка найдите имена всех перечисленных русских князей и выпишите их.

Ответ*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

С 1. Какую роль играют эпитеты, использованные в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?

**2 вариант**

ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А 1 – А 10 вберите один из предложенных ответов.*

А 1. Какова основная тематика произведений древнерусской литературы?

а) религиозно-поучительная;

б) военная;

в) политическая;

г) любовная.

А 2. Назовите литературное направление России конца 18 века:

а) классицизм;

б) реализм;

в) сентиментализм;

г) романтизм.

А 3. какой жанр классицизма не относится к «высоким»?

а) сатира;                         в) трагедия;

 б) ода;                        г) эпопея.

А 4. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:

а) классицизм;

б) сентиментализм;

в) реализм;

г) романтизм.

А 5. Что такое элегия?

а) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;

в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;

г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Властителям и судиям

Восстал всевышний Бог,

да судит Земных богов во сонме их;

Доколе, рек, доколь вам будет

Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,

На лица сильных не взирать,

Без помощи, без обороны

Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасать от бед невинных,

Несчастливым подать покров;

От сильных защищать бессильных,

Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят - и не знают!

Покрыты мздою очеса:

Злодействы землю потрясают,

Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,

Никто над вами не судья,

Но вы, как я подобно, страстны,

И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,

Как с древ увядший лист падет!

И вы подобно так умрете,

Как ваш последний раб умрет!

Воскресни, Боже! Боже правых!

И их молению внемли:

Приди, суди, карай лукавых

И будь един царем земли!

                                        Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

А 6. К какому жанру классической поэзии относится  стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям»?

1)  элегия;                          3) послание;

2) ода;                               4) эпитафия.

А 7. Ведущей в стихотворении является тема:

1) любви и дружбы;

2)  законности и беззакония;

3)  природы и родины;

4)  свободы и одиночества.

A 8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строках:         *«И вы подобно так падете,*

*Как с древ увядший лист падет!»?*

1)  метафора;                      3) сравнение;

2)  метонимия;                   4) эпитет.

А 9. Какое чувство вызывают у лирического героя современные властители?

1)  грусти;                          3) умиления;

2)  радости;                        4) негодования.

А 10. Лирический герой стихотворения:

1) уходит от реальной жизни в мир иллюзий;

2)  заботится о крепостных крестьянах;

3)  напоминает властителям об их долге;

4)  мечтает о революционном перевороте.

ЧАСТЬ 2

В 1. В строке: «Покрыты мздою очеса...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В 2.  Найдите словосочетание в первой строфе, объясняющее, кто вправе судить царей.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В 3.  Укажите название лексического средства, использованного в следующих словах и словосочетаниях: «мздою очеса», «злодействы», «зыблет».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В 4. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

С 1. К чему призывает царей Г.Р. Державин в своем стихотворении «Властителям и судиям»?

**Критерии оценивания**

Ключи к тестам

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вари-ант | А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | А7 | А8 | А9 | А10 | В1 | В2 | В3 | В4 |
| 1 | В | Б | Г | Б | Г | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | Устаревшее слово | Поступок | Удалого | Игорь,  Ярослав,  Мстислав,  Редедя,  Роман Красный |
| 2 | А | В | А | Г | А | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | Инверсия | Всевышний Бог | Устаревшее слово | Ямб |

За каждый правильный ответ на задания А1 – А10, В1 – В4 дается 1 балл, за задание С максимально обучающийся получает 3 балла в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 5 – 10 предложений.

|  |  |
| --- | --- |
| Точность и полнота ответа | Баллы |
| а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют | 3 |
| б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку | 2 |
| в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 2 – 3 фактические ошибки | 1 |
| г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей | 0 |
| *Максимальный балл* | 3 |

Полученные баллы суммируются. Таким образом, максимальный балл за выполнение всей работы – 17.

Перевод в пятибалльную систему оценивания осуществляется следующим образом:

Отметка «5» - 17 – 15 баллов;

Отметка «4» - 14 – 12 баллов;

Отметка «3» - 11 – 9 баллов.

**Итоговая диагностика**

**I вариант**

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка

б) кульминация

в) развязка

г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). О каком произведении это сказано?

а) «Сказание о Борисе и Глебе»

б) «Слово о полку Игореве»

в) «Поучение» Владимира Мономаха

г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,*

*Дайте мне сиянье дня,*

*Черноглазую девицу,*

*Черногривого коня.*

*Я красавицу младую*

*Прежде сладко поцелую,*

*На коня потом вскочу,*

*В степь, как ветер, улечу.*

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) В. А. Жуковский

г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермон­това

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой*

*В тумане моря голубом!..*

*Что ищет он в стране далекой?*

*Что кинул он в краю родном?..*

а) метафора

б) гипербола

в) инверсия

г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинс­ким «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души»

б) «Недоросль»

в) «Евгений Онегин»

г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,*

*Вихри снежные крутя;*

*То, как зверь, она завоет,*

*То заплачет, как дитя.*

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь

б) М. Ю. Лермонтов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

а) кольцевая

б) последовательная

в) зеркальная

г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

а) «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

в) «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:*

*Где ты росла, где ты цвела?*

*Каких холмов, какой долины*

*Ты украшением была?*

а) смежная (парная)

б) перекрестная

в) опоясывающая

г) тройная

**II вариант**

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в) М. Ю. Лермонтова

г) К. Н. Батюшкова

1. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и не­сообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое яв­ление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,*

*В душе моей угасла не совсем;*

*Но пусть она вас больше не тревожит;*

*Я не хочу печалить вас ничем.*

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

а) ничего

б) хронологическая последовательность событий

*в)* место действия

г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в) байронический герой

г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

а) гротеск

б) метонимия

в) антитеза

г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) А. Н. Радищев

г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,*

*Дал чин асессора и взял в секретари,*

*В Москву переведен через мое содейство,*

*И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

а) Чацкий

б) Молчалин

в) Фамусов

г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

а) «Пророк»

б) «К Чаадаеву»

в) «Деревня»

г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

а) доктор Вернер

б) Максим Максимыч

в) Г. А. Печорин

г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) «Ревизор»

г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком*

*И думать о красе ногтей:*

*К чему бесплодно спорить с вами?*

*Обычай деспот меж людей.*

а) ямб

б) дактиль

в) амфибрахий

г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

а) поэма

б) ода

в) элегия

г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова « Мильон терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Ответы и критерии оценивания

1вариант 2 вариант

|  |  |
| --- | --- |
| 1 - г  2 - г  3 - а  4 - б  5 - в  6 - г  7 - в  8 - б  9 - б  10 - в  11 - в  12 - в  13 - в  14 - б  15 - б  16 - в  17- а - Г  б - Е  в - Б  г - Д  д - В  е - А  18 - в  19 - в  20 - б  21 - в  22 - б | 1 - б  2 - г  3 - в  4 - г  5 - б  6 - в  7 - г  8 - б  9 - г  10 - в  11 - б  12 - в  13 - в  14 - в  15 - в  16 - г  17 - б  18 - а  19 - г  20 - в  21 - г  22 - в |

За каждое задание по 1 баллу

19-22 балла – 5

14-18 баллов- 4

11-13 баллов -3

0-10 баллов- 2