ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора

ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 28.08.2020 г.№

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**ДЛЯ 1-4 КЛАССА**

Составитель:

учитель Михайлова Елизавета Сергеевна,

г. Клин

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой и др. «Изобразительное искусство. 1-4 классы», «Просвещение», 2016 год.

Программа реализуется на основе авторского учебников Изобразительное искусство 1 класс, Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских предметная линия учебников системы «Школа России» издательства «Просвещение», 2020 год.

Изобразительное искусство 2 класс, Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских предметная линия учебников системы «Школа России» издательства «Просвещение», 2020 год.

Изобразительное искусство 3класс, Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских предметная линия учебников системы «Школа России» издательства «Просвещение», 2020 год.

Изобразительное искусство 4 класс, Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских предметная линия учебников системы «Школа России» издательства «Просвещение», 2020 год.

В соответствии с Образовательной программой гимназии на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год (33 учебные недели); во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели); во 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели) во 3 классе отводится 4 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство**

Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство**?

**Композиция**. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля— наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог идр.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия**. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения**. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту**. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование**

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| Ты учишься изображать | 9 |
| Ты украшаешь | 8 |
| Ты строишь | 11 |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |
| **Итого** | **33** |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| Как и чем работает художник? | 8 |
| Реальность и фантазия | 7 |
| О чем говорит искусство | 11 |
| Как говорит искусство | 8 |
| **Итого** | **34** |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| Как и чем работает художник? | 8 |
| Искусство на улицах твоего города | 7 |
| Художник и зрелище | 11 |
| Художник и музей | 8 |
| **Итого** | **34** |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| Истоки родного искусства | 8 |
| Древние города нашей земли | 7 |
| Каждый народ — художник | 11 |
| Искусство объединяет народы | 8 |
| **Итого** | **34** |

**Календарно тематическое планирование по изобразительному искусству**

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 1**

(количество часов в неделю 1 ч., всего 33 ч. за год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** | |
| ***Ты учишься изображать*** | |  | |  |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 01.09-04.09 |  | |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть.  Экскурсия в парк «Золотые краски осени» | 07.09-11.09 |  | |
| 3 | Изображать можно пятном.  Экскурсия в краеведческий музей «Красота изделий народных умельцев» | 14.09-18.09 |  | |
| 4 | Изображать можно в объеме | 21.09-25.09 |  | |
| 5 | Изображать можно линией | 28.09-02.10 |  | |
| 6 | Разноцветные краски | 05.10-09.10 |  | |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Урок-игра «Художник и зритель» | 12.10-16.10 |  | |
| 8 | Художники и зрители. | 19.10-23.10 |  | |
| ***Ты украшаешь*** | |  |  | |
| 9 | Мир полон украшений. | 26.10-06.11 |  | |
| 10 | Цветочный орнамент | 09.11-13.11 |  | |
| 11 | Красоту надо уметь замечать. | 16.11-20.11 |  | |
| 12 | Узоры на крыльях. | 23.11-27.11 |  | |
| 13 | Морозные узоры. | 30.11-04.12 |  | |
| 14 | Зимний пейзаж | 07.12-11.12 |  | |
| 15 | Узоры, которые создали люди | 14.12-18.12 |  | |
| 16 | Как украшает себя человек. | 21.12-25.12 |  | |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 28.12-31.12 |  | |
| ***Ты строишь*** | |  | |  |
| 18. | Постройки в нашей жизни. | 11.01-15.01 |  | |
| 19. | Дома бывают разными. | 18.01-22.01 |  | |
| 20. | Домики, которые построила природа. | 25.01-29.01 |  | |
| 21. | Дом снаружи и внутри | 01.02-05.02 |  | |
| 22. | Строим город | 15.02-19.02 |  | |
| 23. | Все имеет свое строение | 22.02-26.02 |  | |
| 24 | Строим вещи | 01.03-05.03 |  | |
| 25. | Город, в котором мы живем | 15.03-19.03 |  | |
| ***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу*** | |  | |  |
| 26. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 22.03-26.03 |  | |
| 27. | Праздник весны. | 29.03-02.04 |  | |
| 28. | Разноцветные жуки | 05.04-09.04 |  | |
| 29 | Сказочная страна | 12.04-16.04 |  | |
| 30. | Времена года | 19.04-23.04 |  | |
| 31. | Здравствуй, лето! Урок любования. | 26.04-30.04 |  | |
| 32. | Создание коллективной композиции | 12.05-21.05 |  | |
| 33. | Защита проектов. Итоговый урок. | 24.05-31.05 |  | |
| **Итого: 33 часа** | | | | |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 2**

(количество часов в неделю 1 ч., всего 34 ч. за год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Как и чем работают художники*** | |  |  | |
| 1 | Три основных цвета – желтый, красный, синий | 01.09-04.09 |  |
| 2 | Белая и чёрная краски | 07.09-11.09 |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | 14.09-18.09 |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | 21.09-25.09 |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | 28.09-02.10 |  |
| 6 | Выразительные возможности материалов работы в объеме | 05.10-09.10 |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | 12.10-16.10 |  |
| 8 | Обобщение темы. Неожиданные материалы | 19.10-23.10 |  |
| ***Реальность и фантазия*** | |  |  | |
| 9 | Изображение и реальность | 26.10-06.11 |  |
| 10 | Изображение и фантазия | 09.11-13.11 |  |
| 11 | Украшения и реальность | 16.11-20.11 |  |
| 12 | Украшения и фантазия | 23.11-27.11 |  |
| 13 | Постройка и реальность | 30.11-04.12 |  |
| 14 | Постройка и фантазия | 07.12-11.12 |  |
| 15 | Обобщение темы. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | 14.12-18.12 |  |
| ***О чем говорит искусство*** | |  |  | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | 21.12-25.12 |  |
| 17 | Изображение характера животных | 28.12-31.12 |  |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ | 11.01-15.01 |  |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ | 18.01-22.01 |  |
| 20 | Образ человека в скульптуре | 25.01-29.01 |  |
| 21 | Человек и его украшения | 01.02-05.02 |  |
| 22 | Украшаем оружие, кокошники для добрых и злых сказочных героев | 08.02-12.02 |  |
| 23 | О чём говорят украшения | 15.02-19.02 |  |
| 24 | Украшаем паруса двух сказочных флотов | 22.02-26.02 |  |
| 25 | Образ здания | 01.03-05.03 |  |
| 26 | Обобщение темы. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру | 15.03-19.03 |  |
| ***Как говорит искусство*** | |  |  | |
| 27 | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного | 22.03-26.03 |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | 29.03-02.04 |  |
| 29 | Что такое ритм линий? | 05.04-09.04 |  |
| 30 | Характер линий | 12.04-16.04 |  |
| 31 | Ритм пятен | 19.04-23.04 |  |
| 32 | Пропорции выражают характер | 26.04-30.04 |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | 12.05-21.05 |  |
| 34 | Обобщающий урок года | 24.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | | |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 3**

(количество часов в неделю 1 ч., всего 34 ч. за год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Искусство в твоем доме*** | | | |
| 1 | Твои игрушки | 01.09-04.09 |  |
| 2 | Посуда у тебя дома | 07.09-11.09 |  |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома | 14.09-18.09 |  |
| 4 | Мамин платок | 21.09-25.09 |  |
| 5 | Твои книжки | 28.09-02.10 |  |
| 6 | Создание иллюстрации выбранной сказки | 05.10-09.10 |  |
| 7 | Открытки к празднику | 12.10-16.10 |  |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | 19.10-23.10 |  |
| ***Искусство на улицах твоего города*** | | | |
| 9 | Памятники архитектуры | 26.10-06.11 |  |
| 10 | Парки, скверы, бульвары | 09.11-13.11 |  |
| 11 | Ажурные ограды | 16.11-20.11 |  |
| 12 | Волшебные фонари | 23.11-27.11 |  |
| 13 | Витрины в городе | 30.11-04.12 |  |
| 14 | Удивительный транспорт | 07.12-11.12 |  |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы) | 14.12-18.12 |  |
| ***Художник и зрелище*** | | | |
| 16 | Художник в цирке | 21.12-25.12 |  |
| 17 | Художник в театре | 28.12-31.12 |  |
| 18 | Театр кукол | 11.01-15.01 |  |
| 19 | Театральные маски | 18.01-22.01 |  |
| 20 | Создание карнавальной маски | 25.01-29.01 |  |
| 21 | Афиша и плакат | 01.02-05.02 |  |
| 22 | Создание эскиза плаката-афиши | 08.02-12.02 |  |
| 23 | Создание композиции афиши к спектаклю | 15.02-19.02 |  |
| 24 | Праздник в городе | 22.02-26.02 |  |
| 25 | Школьный карнавал. Театрализованное представление с использованием масок, кукол, афиш. | 01.03-05.03 |  |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы). Украшение класса работами. | 15.03-19.03 |  |
| ***Художник и музей*** | | | |
| 27 | Музей в жизни города | 22.03-26.03 |  |
| 28 | Картина – особый мир. Картина-пейзаж | 29.03-02.04 |  |
| 29 | Настроение в пейзаже | 05.04-09.04 |  |
| 30 | Картина-портрет | 12.04-16.04 |  |
| 31 | Картина-натюрморт | 19.04-23.04 |  |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 26.04-30.04 |  |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 12.05-21.05 |  |
| 34 | Художественная выставка (обобщение темы) | 24.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 4**

(количество часов в неделю 1 ч., всего 34 ч. за год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Истоки родного искусства*** | |  |  |
| 1 | Пейзаж родной земли. | 01.09-04.09 |  |
| 2 | Гармония жилья и природы. | 07.09-11.09 |  |
| 3 | Конструкция избы | 14.09-18.09 |  |
| 4 | Деревянная храмовая архитектура | 21.09-25.09 |  |
| 5 | Образ красоты человека | 28.09-02.10 |  |
| 6 | Образ женской красоты | 05.10-09.10 |  |
| 7 | Образ мужской красоты | 12.10-16.10 |  |
| 8 | Народные праздники | 19.10-23.10 |  |
| ***Древние города нашей земли*** | |  |  |
| 9 | Древнерусский город-крепость | 26.10-06.11 |  |
| 10 | Древние соборы | 09.11-13.11 |  |
| 11 | Древний город и его жители | 16.11-20.11 |  |
| 12 | Древнерусские воины защитники | 23.11-27.11 |  |
| 13 | Города Русской земли | 30.11-04.12 |  |
| 14 | Узорочье теремов | 07.12-11.12 |  |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах | 14.12-18.12 |  |
| ***Каждый народ – художник*** | |  |  |
| 16 | Страна восходящего солнца. | 21.12-25.12 |  |
| 17 | Образ Художественной культуры Японии | 28.12-31.12 |  |
| 18 | Искусство народов гор и степей. | 11.01-15.01 |  |
| 19 | Образ художественной культуры Средней Азии | 18.01-22.01 |  |
| 20 | Образ художественной культуры Древней Греции | 25.01-29.01 |  |
| 21 | Изображение фигур олимпийских спортсменов | 01.02-05.02 |  |
| 22 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы | 08.02-12.02 |  |
| 23 | Образ готических городов средневековой Европы | 15.02-19.02 |  |
| 24 | Средневековые одежды людей | 22.02-26.02 |  |
| 25 | Создание панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» | 01.03-05.03 |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире | 15.03-19.03 |  |
| ***Искусство объединяет народы*** | |  |  |
| 27 | Все народы воспевают материнство. | 22.03-26.03 |  |
| 28 | Изображение матери и дитя | 29.03-02.04 |  |
| 29 | Все народы воспевают мудрость старости | 05.04-09.04 |  |
| 30 | Изображение любимого пожилого человека | 12.04-16.04 |  |
| 31 | Сопереживание – великая тема искусства | 19.04-23.04 |  |
| 32 | Герои, борцы и защитники | 26.04-30.04 |  |
| 33 | Юность и надежды. Итоговая промежуточная аттестация в форме мини-проекта | 12.05-21.05 |  |
| 34 | Искусство народов мира. | 24.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНO**  Протоколом заседания  ШМО гуманитарного цикла  от 28.08.2020 № 1 | **СОГЛАСОВАНO**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина  28.08.2020 |