ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 30.08.19 г. № \_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**ДЛЯ 10-11 КЛАССА**

Уровень программы: *базовый*

Составитель:

учитель Насретдинова Наталья Валерьевна,

первая квалификационная категория

г. Клин, 2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы по МХК, авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура, 10-11 класс» («Академия», 2014 г.). Программа реализуется на основе учебников Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура, 10 класс» (изд-во «Академия», 2015 г.) и «Мировая художественная культура, 11 класс» (изд-во «Академия», 2015 г.), включенных в Федеральный перечень рекомендованных для общеобразовательных учреждений учебников.

Количество часов в неделю – 1 час. Общее количество часов за 2 года – 68 часов.

Авторская программа рассчитана на 35 часов в год, рабочая программа – на 34 часа, т.к. продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели. Сокращение программы произошло за счет уплотнения на 1 час в 10 классе материала раздела «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века», в 11 классе – за счет уплотнения на 1 час материала раздела «Художественная культура XX века». В остальном рабочая программа полностью соответствует авторской программе. Планируется отметочное оценивание элективного курса.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен: *знать/ понимать:*

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**11 КЛАСС**

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА***

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.

Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко.

Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА***

***Месопотамия.*** Месопотамский зиккурат – жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

***Древний Египет.*** Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке.

Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

***Древняя Индия.*** Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

***Древняя Америка.*** Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

***Крито-микенская культура.*** Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

***Древняя Греция.*** Мифология – основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики.

Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афи­ны в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.

Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней класси­ки. Куросы и коры. Статуя Дорифора – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.

Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

***Древний Рим.*** Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон.

Планировка римского дома. Фрески и мозаика – основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

***Раннехристианское искусство.*** Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ***

***Византия и Древняя Русь.*** Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора.

Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.

Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор св. Софии в Киеве.

Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.

Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» – символ национального единения русских земель.

Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.

Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

***Западная Европа.*** Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.

Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.

Готический храм – образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.

Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

***Новое искусство – Арс нова.*** Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.

Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова.

Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви св. Бавона в Генте.

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА***

***Китай.*** Вечная гармония инь и ян – основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине – пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

***Япония.*** Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

***Ближний Восток.*** Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.

Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

**10 КЛАСС**

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ***

***Возрождение в Италии.*** Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.

Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.

Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.

Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета».

Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

***Северное Возрождение.*** Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».

Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».

Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.

Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА***

***Барокко.*** Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь св. Петра. Площадь Навона. Мост св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе св. Петра в Риме.

Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме.

Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауль Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра».

Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

***Классицизм.*** «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА***

***Рококо.*** «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

***Неоклассицизм, ампир.*** Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».

Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождений русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

***Романтизм.*** Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».

Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА***

***ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА***

***Реализм.*** Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».

Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».

Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

***Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.*** Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».

Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

***Модерн.*** Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор св. Семейства в Барселоне.

Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА***

***Модернизм.*** Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».

Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия.

Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сезуана».

Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

***Постмодернизм.*** Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| Художественная культура первобытного мира | 3 |
| Художественная культура Древнего мира | 14 |
| Художественная культура Средних веков | 14 |
| Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века | 3 |
| **Итого** | **34** |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| Художественная культура эпохи Возрождения | 9 |
| Художественная культура XVII века | 5 |
| Художественная культура XVIII – первой половины XIX века | 8 |
| Художественная культура второй половины XIX – начала ХХ века | 7 |
| Художественная культура ХХ века | 5 |
| **Итого** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Художественная культура первобытного мира (3 часа)*** | | | |
|  | Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы | 02.09-06.09 |  |
|  | Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа | 09.09-13.09 |  |
|  | Зарождение искусства. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов | 16.09-20.09 |  |
| ***Художественная культура Древнего мира (14 часов)*** | | | |
|  | Месопотамский зиккурат – жилище бога. Основные декоративные средства архитектуры Месопотамии | 23.09-27.09 |  |
|  | Архитектура Древнего Египта | 30.09-04.10 |  |
|  | Декор древнеегипетских гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости | 07.10-11.10 |  |
|  | Индуистский храм. Роль скульптурного декора | 14.10-18.10 |  |
|  | Буддийские культовые сооружения в Индии. Особенности буддийской пластики и живописи | 21.10-25.10 |  |
|  | Храмовая архитектура индейцев Месамерики | 05.11-08.11 |  |
|  | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа | 11.11-15.11 |  |
|  | Греческий храм – образ союза людей и богов | 18.11-22.11 |  |
|  | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики | 25.11-29.11 |  |
|  | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики | 02.12-06.12 |  |
|  | Гигантизм архитектурных форм в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора | 09.12-13.12 |  |
|  | Особенности римского градостроительства. Общественные здания республики и империи | 16.12-20.12 |  |
|  | Планировка римского дома. Фреска и мозаика. Скульптурный портрет | 23.12-27.12 |  |
|  | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Промежуточная диагностическая работа | 10.01-17.01 |  |
| ***Художественная культура Средних веков (14 часов)*** | | | |
|  | Византийский центрально-купольный храм и его живописная декорация | 20.01-24.01 |  |
|  | Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси | 27.01-31.01 |  |
|  | Византийский стиль в мозаичном декоре | 03.02-07.02 |  |
|  | Византийский стиль в иконописи | 10.02-14.02 |  |
|  | Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас | 17.02-21.02 |  |
|  | Московская архитектурная школа. Новый тип шатрового храма | 02.03-06.03 |  |
|  | Фресковые росписи Дионисия. Знаменный распев | 09.03-13.03 |  |
|  | Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор | 16.03-20.03 |  |
|  | Романская культура. Архитектура, барельефы, фрески и витражи монастырских базилик | 23.03-27.03 |  |
|  | Готика. Архитектура и внутренний декор готического храма. Григорианский хорал | 30.03-03.04 |  |
|  | Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики | 06.04-10.04 |  |
|  | Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Античные принципы в живописи | 13.04-17.04 |  |
|  | Аллегорические циклы Арс нова. Музыкальное течение Арс нова | 27.04-30.04 |  |
|  | Специфика Арс нова на Севере. Итоговая диагностическая работа | 06.05-08.05 |  |
| ***Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (3 часа)*** | | | |
|  | Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая | 12.05-15.05 |  |
|  | Японские сады как соединение философии синтоизма и буддизма | 18.05-22.05 |  |
|  | Образ рая в архитектуре мечетей и дворцов | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)*** | | | |
|  | Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения | 01.09-07.09 |  |
|  | Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре | 10.09-14.09 |  |
|  | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи | 17.09-21.09 |  |
|  | Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Стартовая диагностическая работа | 24.09-28.09 |  |
|  | Венецианская школа живописи. Эстетика Позднего Возрождения | 01.10-05.10 |  |
|  | Специфика Северного возрождения. Нидерланды | 08.10-12.10 |  |
|  | Мистический характер Возрождения в Германии. | 15.10-19.10 |  |
|  | Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло | 22.10-26.10 |  |
|  | Ренессанс в Англии. Драматургия У. Шекспира | 05.11-08.11 |  |
| ***Художественная культура XVII века (5 часов)*** | | | |
|  | Новое мировосприятие в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима. | 11.11-15.11 |  |
|  | Специфика русского барокко | 18.11-22.11 |  |
|  | Живопись барокко. Барокко и реализм. | 25.11-29.11 |  |
|  | Музыка барокко | 02.12-06.12 |  |
|  | Классицизм в изобразительном искусстве Франции. | 09.12-13.12 |  |
| ***Художественная культура XVIII – первой половины XIX века (8 часов)*** | | | |
|  | Истоки рококо в живописи. Интерьер и музыка рококо. | 16.12-20.12 |  |
|  | Музыка Просвещения. Промежуточная диагностическая работа | 23.12-27.12 |  |
|  | Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга | 10.01-17.01 |  |
|  | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира | 20.01-24.01 |  |
|  | Неоклассицизм в живописи. Русская академическая живопись | 27.01-31.01 |  |
|  | Зарождение классической музыкальной школы в России. | 03.02-07.02 |  |
|  | Романтический идеал и его воплощение в музыке | 10.02-14.02 |  |
|  | Живопись романтизма | 17.02-21.02 |  |
| ***Художественная культура второй половины XIX – начала ХХ века (7 часов)*** | | | |
|  | Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники | 02.03-06.03 |  |
|  | Направления в развитии русской музыки | 09.03-13.03 |  |
|  | Лирико-психологическое начало в музыке | 16.03-20.03 |  |
|  | Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке | 23.03-27.03 |  |
|  | Символизм в живописи. Постимпрессионизм | 30.03-03.04 |  |
|  | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна | 06.04-10.04 |  |
|  | Специфика русского модерна в живописи и музыки | 13.04-17.04 |  |
| ***Художественная культура ХХ века (5 часов)*** | | | |
|  | Модернизм в живописи. Итоговая диагностическая работа | 27.04-30.04 |  |
|  | Модернизм в архитектуре. Советский конструктивизм | 06.05-08.05 |  |
|  | Синтез в искусстве ХХ века. Режиссерский и эпический театр | 12.05-15.05 |  |
|  | Кинематограф. Стилистическая разнородность музыки ХХ века | 18.05-22.05 |  |
|  | Постмодернизм. Новые виды массового искусства. | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**СОГЛАСОВАНO**

Протоколом заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 30.08.2019 № 1

**СОГЛАСОВАНO**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина

30.08.2019