ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 30.08.2019 № \_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 класса

(базовый уровень)

Составитель:

учитель Маценова Наталья Валерьевна,

первая квалификационная категория

Клин, 2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература» разработана на основе требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в соответствии с

* Примерной программой общего образования по литературе, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
* Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного, среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 31 марта 2014 г. №253 с изменениями и дополнениями от 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.);
* Рабочей программой по литературе 10-11 классы, авторы Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В А. Чалмаева «Русское слово»,2015 г. (Программа общеобразовательных учреждений 5-11классы под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В А. Чалмаева)

Данная программа ориентирована на использование учебников:

* «Литература. 10 класс» под редакцией С. А. Зинина, В И. Сахарова, 2-е издание. Москва; «Русское слово», 2015 г.
* «Литература. 11 класс» под редакцией С. А. Зинина, В.А Чалмаева, 2-е издание. Москва; «Русское слово», 2015 г.

Содержание учебного материала в учебниках Федерального компонента и Федерального государственного образовательного стандарта совпадают, класс не обучается по ФГОС. Учителем используется программа, соответствующая содержанию учебника Федерального компонента.

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа: по 3 учебных часа в неделю, 34 учебные недели.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

**знать /понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**применять**

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**Раздел I. Введение (1 час)**.

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Раздел II. Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору. Поэма *«Медный всадник».*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Философская лирика. Патриотическая лирика поэта. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Чин или Человек (по повести «Нос»).

Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности человеческого существования.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Раздел III. Из литературы второй половины 19 века (2 часа)**

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов)**

*«Гроза».*

Изображение «затерянного мира» в драме «Гроза». Катерина и кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

**И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)**

Роман *«Обломов».*

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (9 часов)**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 часа)**

Роман *«Что делать?»* Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Сны Веры Павловны.

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Н.А. НЕКРАСОВ (9 часов)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия» (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

Н.А. Некрасов – поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского. Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**А.А. ФЕТ (5часов)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ (4 часа)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

Роман *«История одного города».*

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики романа -хроники «История одного города».

**А.К. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Тема России в лирике. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.

**Л.Н. Толстой (14 часов)**

Роман *«Война и мир».*

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Высший свет в романе «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Образы Кутузова и Наполеона. «Дубина народной войны поднялась…» (картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли о предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Художественный мир Ф.М. Достоевского. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Возрождение души Раскольникова.

**А.П. ЧЕХОВ (7 часов)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Тайна личности А.П. Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата № 6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Обобщение материала по курсу(1 час)**

**Содержание учебного предмета**

**11 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Введение (1час)**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин (4 часа)**

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (7 часов)**

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев».* Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**А.И. Куприн (2часа)**

Повести *«Олеся», «Поединок».* Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Л.Н. Андреев (2 часа)**

Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».* «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**«Серебряный век» русской поэзии (1 час)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты (3часа)**

**В.Я. Брюсов.** В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.

**А.А. Блок (7 часов)**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Преодолевшие символизм (2часа)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский (1 час)**

Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского

**Н.С. Гумилев (2 часа)**

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А.А. Ахматова (4часа)**

Стихотворения *«Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Поэма *«Реквием».* Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**М.И. Цветаева (3 часа)**

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет.

**А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (1 час)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

**В.В. Маяковский (6 часов)**

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта («Разговор с фининспектором о поэзии», « Юбилейное»).

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**С.А. Есенин (6 часов)**

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Снегина».* Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (2 часа)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.

**А.Н. Толстой (1час)**

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**М.А. Шолохов (7 часов)**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

**М.А. Булгаков (6 часов)**

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Б.Л. Пастернак (3 часа)**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.

Обзор романа *«Доктор Живаго»* как финальный лирический аккорд повествования.

**А.П. Платонов (2 часа)**

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.

**В.В. Набоков (1 час)**

Роман *«Машенька».* Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».

**Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Жанр поэмы в литературной летописи войны.

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский (2 часа)**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…»*  и др. по выбору.

Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».* «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.

**Н.А. Заболоцкий (1час)**

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**Литературный процесс 50 — 80-х годов (5 часов)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина.

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. (Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.).

Историческая романистика 60—80-х годов. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова.

**В.М. Шукшин (3часа)**

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».* Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Н.М. Рубцов (1 час)**

Диалог поэта с Россией. «Русский огонек», «Душа хранит». Одухотворенная красота природы в лирике.

**В.П. Астафьев (2 часа)**

«Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ «Людочка». Проблемы утраты человеческого в человеке.

**В.Г. Распутин (2 часа)**

Дом и семья как составляющие национального космоса. «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности.

**А.И. Солженицын (3часа)**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор».*

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (3 часа)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева.

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности**.**

Тематическое планирование 10 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | А.С. Пушкин | 4 |
| 3. | М.Ю. Лермонтов | 4 |
| 4. | Н.В. Гоголь | 5 |
| 5. | Из литературы второй половины XIX века | 2 |
| 6. | А.Н. Островский | 8 |
| 7. | И.А. Гончаров | 6 |
| 8. | И.С. Тургенев | 9 |
| 9. | Н.Г. Чернышевский | 3 |
| 10. | Н.А. Некрасов | 9 |
| 11. | Ф.И. Тютчев | 3 |
| 12. | А.А. Фет | 5 |
| 13. | Н.С. Лесков | 4 |
| 14. | М.Е. Салтыков-Щедрин | 6 |
| 15. | А.К. Толстой | 3 |
| 16. | Л.Н. Толстой | 14 |
| 17. | Ф.М. Достоевский | 8 |
| 18. | А.П. Чехов | 7 |
| 19. | Обобщение материала по курсу | 1 |
|  | Итого | 102 |

Тематическое планирование 11 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | И. А. Бунин | 4 |
| 3. | М. Горький | 7 |
| 4. | А. И. Куприн | 2 |
| 5. | Л. Н. Андреев | 2 |
| 6. | «Серебряный век» русской поэзии» | 1 |
| 7. | Символизм и русские поэты-символисты | 3 |
| 8. | А. А. Блок | 7 |
| 9. | И. Ф. Анненский | 1 |
| 10. | Преодолевшие символизм | 2 |
| 11. | Н. С. Гумилев | 2 |
| 12. | А. А. Ахматова | 4 |
| 13. | М.И. Цветаева | 3 |
| 14. | А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» | 1 |
| 15. | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 2 |
| 16. | В. В. Маяковский | 6 |
| 17. | С.А. Есенин | 6 |
| 18. | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов | 2 |
| 19. | А.Н. Толстой | 1 |
| 20. | М. А. Шолохов | 7 |
| 21. | Творчество М.А. Булгакова | 6 |
| 22. | Творчество Б. Л. Пастернака | 6 |
| 23. | Творчество А.П. Платонова | 2 |
| 24. | Творчество В.В. Набокова | 1 |
| 25. | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |
| 26. | А. Т. Твардовский | 2 |
| 27. | Н. А. Заболоцкий | 1 |
| 28. | Литературный процесс 50 – 80-х годов | 5 |
| 29. | В. М. Шукшин | 3 |
| 30. | Н. М. Рубцов | 1 |
| 31. | В. П. Астафьев | 2 |
| 32. | В. Г. Распутин | 2 |
| 33. | А. И. Солженицын | 3 |
| 34. | Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов | 3 |
| 35. | Итоговая диагностика и обобщение | 2 |
|  | Итого | 102 |

Календарно – тематическое планирование

10 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Тема урока | По плану | По факту |
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Введение (1ч.) | | | | |
| 1. | Введение. « Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века.) | 02. 09 – 06.09. |  | |
| Из литературы первой половины XIX века | | | | |
| А.С. Пушкин (4 ч.) | | | | |
| 2. | А.С. Пушкин. Образно-тематическое богатство лирики. | 02. 09 – 06.09. |  | |
| 3. | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. | 02. 09 – 06.09. |  | |
| 4. | Историческая и «частная» темы в поэме «Медный всадник». | 09.09. – 13.09. |  | |
| 5. | Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». | 09.09. – 13.09. |  | |
| М.Ю. Лермонтов (4ч.) | | | | |
| 6. | М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. | 09.09. – 13.09. |  | |
| 7. | Патриотическая лирика поэта. | 16.09. – 20.09 |  | |
| 8. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». | 16.09. – 20.09 |  | |
| 9. | Романтический колорит поэмы и ее образно-эмоциональная насыщенность. | 16.09. – 20.09 |  | |
| Н.В. Гоголь (5 ч.) | | | | |
| 10. | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. | 23.09. – 27.09. |  | |
| 11. | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | 23.09. – 27.09. |  | |
| 12. | Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности человеческого существования. | 23.09. – 27.09. |  | |
| 13. | Стартовая диагностика (тестирование) по разделу «Из литературы первой половины XIX века». | 30.09. – 04.10. |  | |
| 14. | Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века». | 30.09. – 04.10. |  | |
| Из литературы второй половины XIX века (2 ч.) | | | | |
| 15. | Литература и журналистика 50-80 годов XIX века. | 30.09. – 04.10. |  | |
| 16. | Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. | 07.10. – 11.10. |  | |
| А.Н. Островский (8ч.) | | | | |
| 17. | Изображение «затерянного мира» в драме «Гроза». | 07.10. – 11.10. |  | |
| 18. | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | 07.10. – 11.10. |  | |
| 19. | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 14.10. – 18.10 |  | |
| 20. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». | 14.10. – 18.10 |  | |
| 21. | Многозначность название пьесы, символика деталей и специфика жанра. | 14.10. – 18.10 |  | |
| 22. | «Гроза» в русской критике. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев) | 21.10. – 25.10 |  | |
| 23. | Подготовка к сочинению по драме «Гроза» | 21.10. – 25.10 |  | |
| 24. | Написание сочинения по драме «Гроза». | 21.10. – 25.10 |  | |
| И.А. Гончаров (6 ч.) | | | | |
| 25. | Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». | 28.10 |  | |
| 26. | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. | 05.11. – 08.11 |  | |
| 27. | Внутренняя противоречивость натуры героя. | 05.11. – 08.11 |  | |
| 28. | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | 11.11. – 15.11 |  | |
| 29. | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». | 11.11. – 15.11 |  | |
| 30. | Письменная работа по роману «Обломов». | 11.11. – 15.11 |  | |
| Творчество И. С. Тургенева (9 ч.) | | | | |
| 31. | Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». | 18.11. – 22.11 |  | |
| 32. | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. | 18.11. – 22.11 |  | |
| 33. | Нигилизм Базарова. | 18.11. – 22.11 |  | |
| 34. | Базаров и Аркадий. | 25.11. – 29.11 |  | |
| 35. | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. | 25.11. – 29.11 |  | |
| 36. | Любовная линия в романе. | 25.11. – 29.11 |  | |
| 37. | Философские итоги романа, смысл названия. | 02. 12. – 06.12 |  | |
| 38. | Подготовка к классному сочинению. Промежуточная диагностика Тестирование по роману «Отцы и дети». | 02. 12. – 06.12 |  | |
| 39. | Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева. | 02. 12. – 06.12 |  | |
| Н.Г. Чернышевский (3 ч.) | | | | |
| 40. | «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 09.12. – 13.12 |  | |
| 41. | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | 09.12. – 13.12 |  | |
| 42. | Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. | 09.12. – 13.12 |  | |
| Н.А. Некрасов (9 ч.) | | | | |
| 43. | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | 16.12. – 20.12 |  | |
| 44. | Гражданские мотивы в некрасовской лирике. | 16.12. – 20.12 |  | |
| 45. | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. | 16.12. – 20.12 |  | |
| 46. | Представители помещичьей Руси в поэме. | 23.12. – 27.12 |  | |
| 47. | Стихия народной жизни и ее яркие представители. | 23.12. – 27.12 |  | |
| 48. | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | 23.12. – 27.12 |  | |
| 49. | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | 30.12 |  | |
| 50. | Подготовка к письменной работе по творчеству Н. А. Некрасова. | 13.01. – 17.01. |  | |
| 51. | Письменная работа по творчеству Н. А. Некрасова. | 13.01. – 17.01. |  | |
| Ф.И. Тютчев (3 ч.) | | | | |
| 52. | «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. | 13.01. – 17.01. |  | |
| 53. | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. | 20.01. – 24.01. |  | |
| 54. | Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. | 20.01. – 24.01. |  | |
| А.А. Фет (5 ч.) | | | | |
| 55. | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики И.И. Фета. | 20.01. – 24.01. |  | |
| 56. | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. | 27.01. – 31.01 |  | |
| 57. | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике. | 27.01. – 31.01 |  | |
| 58. | Подготовка к письменной работе по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 27.01. – 31.01 |  | |
| 59. | Письменная работа по лирике А.А. Фета. | 03.02. – 07.02 |  | |
| Н.С. Лесков (4 ч.) | | | | |
| 60. | Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. | 03.02. – 07.02 |  | |
| 61. | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | 03.02. – 07.02 |  | |
| 62. | «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. | 10.02. – 14.02 |  | |
| 63. | Письменная работа по повести «Очарованный странник». | 10.02. – 14.02 |  | |
| М.Е. Салтыков-Щедрин (6 ч.) | | | | |
| 64. | «Сказки» для детей изрядного возраста как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. | 10.02. – 14.02 |  | |
| 65. | Развенчание обывательской психологии в сказке «Премудрый пискарь». | 17.02. – 21.02 |  | |
| 66. | Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. | 17.02. – 21.02 |  | |
| 67. | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина. | 17.02. – 21.02 |  | |
| 68. | Роман-хроника «История одного города». Обзор произведения. | 24.02 |  | |
| 69. | Письменная работа по прозе Салтыкова-Щедрина. | 02.03. – 06.03 |  | |
| А.К. Толстой (3 ч.) | | | | |
| 70. | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. | 02.03. – 06.03 |  | |
| 71. | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. | 02.03. – 06.03 |  | |
| 72. | Письменная работа по лирике А.К. Толстого. | 09.03. – 13.03 |  | |
| Л.Н. Толстой (14 ч.) | | | | |
| 73. | Жанрово-стилистическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир». | 09.03. – 13.03 |  | |
| 74. | Масштабность изображения исторических событий, переплетение сюжетных линий. | 09.03. – 13.03 |  | |
| 75. | Критическое изображение высшего света в романе. | 16.03. – 20.03 |  | |
| 76. | Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. | 16.03. – 20.03 |  | |
| 77. | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 16.03. – 20.03 |  | |
| 78. | «Мысль семейная» и ее развитие в романе. | 23.03. – 27.03. |  | |
| 79. | Семьи Болконских и Ростовых. | 23.03. – 27.03. |  | |
| 80. | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. | 23.03. – 27.03. |  | |
| 81. | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | 30.03. – 03.04 |  | |
| 82. | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона. | 30.03. – 03.04 |  | |
| 83. | Значение романа-эпопеи для развития реалистической литературы. | 30.03. – 03.04 |  | |
| 84. | Цикл «Севастопольские рассказы». | 06.04. – 10.04. |  | |
| 85. | Подготовка к сочинению по роману «Война и мир». | 06.04. – 10.04. |  | |
| 86. | Написание сочинения по роману «Война и мир». | 06.04. – 10.04. |  | |
| Ф.М. Достоевский (8 ч.) | | | | |
| 87. | Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание». | 13.04. – 17.04 |  | |
| 88. | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. | 13.04. – 17.04 |  | |
| 89. | Теория Раскольникова и идейные «двойники Раскольникова». | 13.04. – 17.04 |  | |
| 90. | Раскольников и «вечная Сонечка». | 27.04. – 30.04 |  | |
| 91. | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. | 27.04. – 30.04 |  | |
| 92. | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | 27.04. – 30.04 |  | |
| 93. | Подготовка к классному сочинению по роману «Преступление и наказание» | 06.05. – 08.05 |  | |
| 94. | Написание сочинения по роману «Преступление и наказание». | 06.05. – 08.05 |  | |
| А.П. Чехов (7 ч.) | | | | |
| 95. | Лаконизм, выразительность, глубина психологического анализа в прозе А. П. Чехова. | 12.05. – 15.05 |  | |
| 96. | Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». | 12.05. – 15.05 |  | |
| 97. | Лирическое и драматическое начала в пьесе. | 18.05. – 22.05 |  | |
| 98. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. | 18.05. – 22.05 |  | |
| 99. | Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | 18.05. – 22.05 |  | |
| 100. | Итоговая диагностика (тестирование) по творчеству А.П. Чехова. Подготовка к сочинению. | 25.05. – 29.05 |  | |
| 101. | Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова. | 25.05. – 29.05 |  | |
| 102. | Обобщение материала по курсу. Список произведений для летнего чтения. | 25.05. – 29.05 |  | |
|  | Итого 102 часа. |  |  | |

Календарно – тематическое планирование

11 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов, тема урока | По плану | По факту |
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1. | Сложность и самобытность русской литературы XX века. | 02. 09 – 06.09. |  |
| **И. А. Бунин (4 часа)** | | | |
| 2. | Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки». | 02. 09 – 06.09. |  |
| 3. | Тема «закатной цивилизации» и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 02. 09 – 06.09. |  |
| 4. | Тема России, ее духовных тайн и ценностей в рассказе «Чистый понедельник». | 09.09. – 13.09. |  |
| 5. | Письменная работа по творчеству И.А. Бунина. | 09.09. – 13.09. |  |
| **М. Горький (7 часов)** | | | |
| 6. | М. Горький. Судьба и творчество. «Старуха Изергиль». | 09.09. – 13.09. |  |
| 7. | Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд (Данко, Ларра, Изергиль). | 16.09. – 20.09 |  |
| 8. | Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. «Челкаш» | 16.09. – 20.09 |  |
| 9. | Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». | 16.09. – 20.09 |  |
| 10. | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы | 23.09. – 27.09. |  |
| 11. | Стартовая диагностика (тестирование по творчеству М. Горького). Подготовка к сочинению. | 23.09. – 27.09. |  |
| 12. | Написание сочинения по творчеству М. Горького. | 23.09. – 27.09. |  |
| **А. И. Куприн (2часа)** | | | |
| 13. | А.И. Куприн. Внутренняя человечность и красота в повести «Олеся». | 30.09. – 04.10. |  |
| 14. | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории любви в рассказе». | 30.09. – 04.10. |  |
| **Л. Н. Андреев (2 часа)** | | | |
| 15. | Своеобразие стиля Л. Андреева, выразительность художественной детали. «Иуда Искариот». | 30.09. – 04.10. |  |
| 16. | Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева. | 07.10. – 11.10. |  |
| **«Серебряный век» русской поэзии (1 час)** | | | |
| 17. | «Серебряный век» русской поэзии. Основные направления в поэзии начала века. | 07.10. – 11.10. |  |
| **Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)** | | | |
| 18. | Брюсов как идеолог русского символизма. | 07.10. – 11.10. |  |
| 19. | «Солнечность» в поэзии К.Д. Бальмонта. «Сонеты солнца». | 14.10. – 18.10 |  |
| 20. | Письменный анализ стихотворения поэта-символиста | 14.10. – 18.10 |  |
| **А. А. Блок (7 часов)** | | | |
| 21. | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.А. Блока. | 14.10. – 18.10 |  |
| 22. | «В ресторане», «Незнакомка». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром». | 21.10. – 25.10 |  |
| 23. | Стихи А.А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 21.10. – 25.10 |  |
| 24. | Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». | 21.10. – 25.10 |  |
| 25. | Споры по поводу финала поэмы «Двенадцать». | 28.10 |  |
| 26. | Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока. | 05.11. – 08.11 |  |
| 27. | Написание сочинения по творчеству А.А. Блока. | 05.11. – 08.11 |  |
| **И. Ф. Анненский (1 час)** | | | |
| 28. | Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского | 11.11. – 15.11 |  |
| **Преодолевшие символизм (2 часа)** | | | |
| 29. | Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. | 11.11. – 15.11 |  |
| 30. | Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Взаимовлияние символизма и реализма. | 11.11. – 15.11 |  |
| **Н. С. Гумилев (2часа)** | | | |
| 31. | Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева («Слово», «Волшебная скрипка»). | 18.11. – 22.11 |  |
| 32. | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта («Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»). | 18.11. – 22.11 |  |
| **А. А. Ахматова (4 часа)** | | | |
| 33. | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории | 18.11. – 22.11 |  |
| 34. | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. | 25.11. – 29.11 |  |
| 35. | Монументальность, трагическая мощь в поэме «Реквием». Тема исторической памяти. | 25.11. – 29.11 |  |
| 36. | Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой. | 25.11. – 29.11 |  |
| **М.И. Цветаева (3 часа)** | | | |
| 37. | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. | 02. 12. – 06.12 |  |
| 38. | Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет | 02. 12. – 06.12 |  |
| 39. | Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой. | 02. 12. – 06.12 |  |
| **А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (1час)** | | | |
| 40. | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. | 09.12. – 13.12 |  |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)** | | | |
| 41. | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. | 09.12. – 13.12 |  |
| 42. | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». | 09.12. – 13.12 |  |
| **В. В. Маяковский (6 часов)** | | | |
| 43. | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. | 16.12. – 20.12 |  |
| 44. | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта («Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»). | 16.12. – 20.12 |  |
| 45. | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся»). | 16.12. – 20.12 |  |
| 46. | Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. | 23.12. – 27.12 |  |
| 47. | Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. | 23.12. – 27.12 |  |
| 48. | Промежуточная диагностика (тестирование). Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского. | 23.12. – 27.12 |  |
| **С. А. Есенин (6 часов)** | | | |
| 49. | Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина | 30.12 |  |
| 50. | Религиозные мотивы в ранней лирике поэта («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Чую радуницу божью…»). | 10.01 |  |
| 51. | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов («Русь советская»). | 13.01. – 17.01. |  |
| 52. | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина («Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»). | 13.01. – 17.01. |  |
| 53. | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 13.01. – 17.01. |  |
| 54. | Сочинение по творчеству С.А. Есенина. | 20.01. – 24.01. |  |
| **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (2 часа)** | | | |
| 55. | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. | 20.01. – 24.01. |  |
| 56. | Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. | 20.01. – 24.01. |  |
| **А. Н. Толстой (1 час)** | | | |
| 57. | Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А.Н. Толстого («Петр Первый»). | 27.01. – 31.01 |  |
| **М. А. Шолохов (7 часов)** | | | |
| 58. | Историческая широта и масштабность эпоса М.А. Шолохова. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». | 27.01. – 31.01 |  |
| 59. | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | 27.01. – 31.01 |  |
| 60. | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | 03.02. – 07.02 |  |
| 61. | Идея Дома и святости семейного очага в романе. | 03.02. – 07.02 |  |
| 62. | Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. | 03.02. – 07.02 |  |
| 63. | Подготовка к письменной работе по творчеству М.А. Шолохова. | 10.02. – 14.02 |  |
| 64. | Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова. | 10.02. – 14.02 |  |
| **Творчество М.А. Булгакова (6 часов)** | | | |
| 65. | «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 10.02. – 14.02 |  |
| 66. | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 17.02. – 21.02 |  |
| 67. | Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. | 17.02. – 21.02 |  |
| 68. | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». | 17.02. – 21.02 |  |
| 69. | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | 24.02 |  |
| 70. | Письменная работа по творчеству М.А. Булгакова. | 02.03. – 06.03 |  |
| **Творчество Б.Л. Пастернака (3 часа)** | | | |
| 71. | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет»). | 02.03. – 06.03 |  |
| 72. | Обзор романа «Доктор Живаго». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. | 02.03. – 06.03 |  |
| 73. | Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака. | 09.03. – 13.03 |  |
| **Творчество А.П. Платонова (2 часа)** | | | |
| 74. | Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. «Сокровенный человек». | 09.03. – 13.03 |  |
| 75. | «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова («Возвращение», «Июльская гроза»). | 09.03. – 13.03 |  |
| **Творчество В.В. Набокова (1 час)** | | | |
| 76. | Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька» В. Набокова. | 16.03. – 20.03. |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)** | | | |
| 77. | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. | 16.03. – 20.03. |  |
| 78. | Жанр поэмы в литературной летописи войны. Проза о войне. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова». | 16.03. – 20.03. |  |
| **А. Т. Твардовский (2 часа)** | | | |
| 79. | Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. «Василий Теркин». | 23.03. – 27.03 |  |
| 80. | «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. | 23.03. – 27.03 |  |
| **Н. А. Заболоцкий (1час)** | | | |
| 81. | Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого. | 23.03. – 27.03 |  |
| **Литературный процесс 50 – 80-х годов (5 часов)** | | | |
| 82. | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40 – 50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина. | 30.03. – 03.04. |  |
| 83. | «Оттепель» 1953 – 1964 годов – рождение нового типа литературного движения. | 30.03. – 03.04. |  |
| 84. | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева. | 30.03. – 03.04. |  |
| 85. | «Деревенская проза» 50 – 80-х годов (повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»). | 06.04. – 10.04 |  |
| 86. | Историческая романистика 60 – 80 годов. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова. | 06.04. – 10.04 |  |
| **В. М. Шукшин (3 часа)** | | | |
| 87. | В.М. Шукшин Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». «Срезал». | 06.04. – 10.04 |  |
| 88. | Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах Шукшина («Чудик», «Миль пардон, мадам»). | 13.04. – 17.04 |  |
| 89. | Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина. | 13.04. – 17.04 |  |
| **Н. М. Рубцов (1 час)** | | | |
| 90. | Диалог поэта с Россией. «Русский огонек», «Душа хранит». Одухотворенная красота природы в лирике. | 13.04. – 17.04 |  |
| **В. П. Астафьев (2 часа)** | | | |
| 91. | В.П. Астафьев «Царь – рыба». Человек и природа: единство и противостояние. | 27.04. – 30.04 |  | |
| 92. | Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. | 27.04. – 30.04 |  | |
| **В. Г. Распутин (2 часа)** | | | |
| 93. | Дом и семья как составляющие национального космоса. «Прощание с Матерой». | 06.05. – 08.05 |  | |
| 94. | Философское осмысление социальных проблем современности. | 06.05. – 08.05 |  | |
| **А. И. Солженицын (3 часа)** | | | |
| 95. | Отражение «лагерных университетов» А.И. Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича». | 12.05. – 17.05 |  | |
| 96. | Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». | 12.05. – 17.05 |  |
| 97. | Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына. | 18.05. – 22.05 |  |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (3 часа)** | | | |
| 98. | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. | 18.05. – 22.05 |  |
| 99. | Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева. | 18.05. – 22.05 |  |
| 100. | Поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности». | 25.05. – 29.05 |  |
| 101. | Итоговая диагностическая работа за курс русской литературы 20 века. | 25.05. – 29.05 |  |
| 102. | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). | 25.05. – 29.05 |  |
|  | Итого | 102 часа |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей гуманитарного цикла

От 30.09.2019 №1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Кемайкина

От 30.09.2019