**Примеры диагностических работ по МХК**

**для 10-11 классов на 2019-2020 учебный год.**

**10 класс**

**Промежуточная диагностическая работа**

1. Дайте определения следующих понятий:

А) барельеф – это

Б) кромлех – это

В) стереобат – это

Г) хиазм – это

2. Внимательно прочитайте следующие определения и назовите термин:

А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это…

Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это…

В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это…

Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это…

3. Зиккурат Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

А) в Ассирии;

Б) Новом Вавилоне;

В) в Уре

4. Египетские некрополи всегда располагались:

А) на западном берегу Нила;

Б) на восточном берегу Нила;

В) не существовало строгого канона.

5. Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:

А) гробница принцессы Идут в Саккаре;

Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;

В) гробница царицы Нефертити.

6. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника.

*«Гладкую поверхность … эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности…»*

7. Прочитайте описание рельефной росписи, назовите памятник искусства, которому оно соответствует,

*«В росписях этих рельефных изображений преобладают бытовые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.*

*К любви зовущими, и томными, и ждущими ответа,*

*В полон берущими, глядящими то искоса, то прямо,*

*Вовек не лгущими, огромными и нежными глазами,*

*О простодушная, о скромная, кому в глаза ты глянешь»*

8. Определите принцип построения «цепочки», исключите «лишнее», объясните свой выбор:

*Осирис – Ра – Энки – Анубис*

9. Составьте пропорцию, соединив понятия (или памятник искусства) с определённой культурой Древнего мира:

Храм Амона-Ра в Карнаке Месопотамия

Саркофаг принца Именемипета Древний Египет

Зиккурат Этеменнигуру в Уре Месопотамия

Дворец Ашшурнасирпала Древний Египет

**Итоговая диагностическая работа по МХК. 10 класс**

1. Средневековым искусством принято считать

а) искусство до начала эпохи Возрождения (конец ХIII века)

б) период V-ХV веков

в) период позднего феодализма (ХIV-ХVI века)

2. Искусство Средневековья проникнуто духом

а) символики

б) науки

в) мифологии

3. Идеал эпохи Средневековья заключается

а) в телесной красоте

б) в телесной и духовной красоте

в) в духовной красоте

4. Одной из причин для перемен в средневековой культуре стало

а) развитие цивилизаций

б) развитие городской культуры

в) распространение христианства

5. В Средние века центром образования и культуры является

а) церковь

б) школа

в) государство

6. Отметьте, какая характеристика стилей и художественных методов соответствует средневековой эпохе

а) Пришедшая на смену древним первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

б) «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль… Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

в) В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «Библия в камне».

7. Сосредоточием богослужебного христианского культа стал византийский крестово-купольный храм. Он отражал идею…

а) вечного блаженства на небесах

б) сложное символическое средство общения с Богом на земле

в) идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире

8. В Средние века одним из самых распространенных общественных сооружений становится

а) римская базилика

б) трансепт

в) хора

9. Первый образец византийского стиля в архитектуре

а) церковь Сан-Витале в Равенне

б) собор Св. Софии в Константинополе

в) мавзолей Констанции в Риме

10. Эта икона является одним из лучших образцов византийской живописи, созданным в Константинополе в XII веке. Тогда же она была привезена на Русь и с тех пор не покидала её пределов. О какой иконе идет речь?

а) Богоматерь Донская;

б) Владимирская Богоматерь;

в) Богоматерь Оранта

11. О каком архитектурном стиле идет речь: “Главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

а) готический;

б) романский;

в) барокко.

12. Временные рамки романского стиля в архитектуре

а) XV-XVII вв.

б) X-XII вв.

в) XII-XIV вв.

13. Где находится знаменитая «Падающая башня»?

а) Пиза

б) Севастополь

г) Мюнхен

14. Где возник готический стиль архитектуры?

а) Испания

б) Германия

в) Франция

15. Где впервые применили новую архитектурную конструкцию с использованием каркасной системы и стрельчатого свода в готическом стиле архитектуры?

а) Иль де Франс

б) Кельн

в) Рим

16. Какой собор принадлежит к шедеврам ранней французской готики?

а) Собор Сан-Марко

б) Собор Святого Петра

в) Нотр-Дам в Париже (собор Парижской Богоматери)

17. Особенностью романского изобразительного искусства стали орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ. Эти существа – …

а) сатиры

б) нимфы

в) химеры

18. Музыкальным символом эпохи европейского Средневековья стал

а) знаменный распев

б) григорианский хорал

в) партесное пение

19. Миракли, моралите, мистерии – это …

а) виды пародийных комических представлений

б) виды религиозных массовых представлений

в) скульптурный декор готических храмов

20. Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы, – это …

а) менестрели

б) миннезингеры

в) трубадуры

21. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало

а) искусство Западной Европы

б) искусство античности

в) искусство Византии

22. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было

а) музыка

б) литература

в) храмовое зодчество

23. Какой тип храма получил широкое распространение на Руси?

а) крестово-купольный

б) базилика

в) периптер

24. Этот вид художественного изображения людей был наиболее слабо развит на Руси, одна из причин – негативное отношение Церкви, видевшей схожесть между этими изображениями и языческими идолами. И только в ХVIII веке этот вид искусства станет активно развиваться. Речь идёт о...

а) портретной живописи

б) скульптуре

в) иллюстрации в книгах

25. Храм Василия Блаженного был возведен на Красной площади в честь военной победы русского войска…

а) над татаро-монголами

б) над Казанским ханством

в) в Куликовской битве

26. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя

а) Андрея Боголюбского;

б) Владимира,

в) Ярослава Мудрого;

27. В какой период заложены основы профессионального театра на Руси?

а) Х век

б) ХV век

в) ХVII век

28. К истокам древнерусской музыкальной культуры относятся…

а) византийская культура

б) языческие традиции восточных славян

в) античная музыкальная культура

29. Партесное пение – это …

а) одноголосное пение

б) многоголосное пение

в) пение без музыкального сопровождения

30. Симеон Полоцкий – автор произведения …

а) «Повесть временных лет»

б) «Слово о полку Игореве»

в) «Комедия притчи о блудном сыне»

**11 класс**

**Стартовая диагностическая работа**

1. Новые представления о мире и человеке, пришедшие на смену средневековым взглядам родились в

А) Италии Б) Франции В) Германии

2. Суть этих идеалов – в утверждении самоценности человека, личности, индивидуальности, свободной в своем волеизъявлении и творчестве.

А) Просвещение Б) Гуманизм В) Социализм

3. Возрождение охватывает временные рамки …

А) XIII- XVI вв. Б) XII-XVI вв. В) XI-XV вв.

4. Его называют последним поэтом Средневековья и первым поэтом Возрождения.

А) Джованни Боккаччо

Б) Франческа Петрарка

В) Данте Алигьери

5. Лирическая песня, созданная на основе высокой поэзии изысканного стиля

А) мадригал Б) баллада В) баллата

6. Он впервые в средневековой литературе дерзнул воспеть чувственную любовь. Каждая новелла этого произведения утверждает: человек имеет право на сильные земные чувства и страсти.

А) Данте «Божественная комедия»

Б) Дж. Боккаччо «Декамерон»

В) Ф. Петрарка «Сборник сонетов»

7. Родоначальником ренессансной архитектуры считается …

А) Л. Гиберти Б) Донателло В) Ф. Брунеллески

8. Автором картины «Мона Лиза» и фрески «Тайная вечеря» является …

А) Рафаэль Санти

Б) Леонардо да Винчи

В) Микеланджело Буонарроти

9. Какое из произведений искусств принадлежит Микеланджело Буонарроти?

А) Фреска «Страшный суд»

Б) «Джоконда»

В) «Мадонна с цветком»

10. Какое из произведений искусств принадлежит Рафаэлю Санти?

А) «Сикстинская мадонна»

Б) «Джоконда»

В) «Страшный суд»

**Промежуточная диагностическая работа**

1. И.С. Бах, К. Монтеверди, И. Гендель являются представителями музыки:

А) романтизма

Б) классицизма

В) барокко

Г) сентиментализма

2. Укажите, к какому стилю относится творчество Питера Пауля Рубенса

А) Классицизм

Б) Сентиментализм

В) Барокко

Г) Реализм

4. Какие творения не принадлежат Лоренцо Бернини:

А) Собор Святого Петра

Б) Собор Смольного монастыря

В) Фонтан Четырех рек

Г) Фонтан Тритон

5. Назовите главное достижение музыкального искусства барокко.

6. Найдите соответствие между авторами и их произведениями:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Арка Главного штаба | А) М.Ф. Казаков  |
| 2. Адмиралтейство | В) И.Е. Старов |
| 3. Таврический дворец | Г) А.Д. Захаров  |
| 4. Здание Сената в Москве | Д) К. Росси |

7. Назовите русских художников-академистов.

8. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?

А) Йозеф Гайдн

Б) Фредерик Шопен

Б) Вольфганг Амадей Моцарт

Г) Людвиг ван Бетховен

9.О каких художниках идёт речь:

1) Французский живописец, основоположник французского классицизма в живописи, стремившийся выразить героические свободолюбивые идеалы предреволюционной эпохи через образы античной истории.

2) Русский живописец, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма.

3) Живописец, акварелист, рисовальщик, автор исторических композиций, портретов, жанровых картин, пейзажей, крупнейший представитель русской академической школы.

**Итоговая диагностическая работа**

1.Соотнесите понятия и стили искусства XVII-XVIII вв.:

1) Маньеризм

2) Рококо

3) Классицизм

4) Реализм

А) Этот стиль возник во Франции в начале XVIII века. В переводе с французского означает – декоративная раковина. Характерная черта этого стиля – пристрастие к изысканным и сложным формам.

Б) Стиль в искусстве, возникший в середине XVI века в недрах итальянского Возрождения и в дальнейшем получил распространение по всей Европе. В переводе с итальянского означает – вычурный.

В) Характерные черты этого стиля: объективность в передаче видимого, точность, конкретность, отсутствие идеализации, внимание к простонародным типам. Главный принцип – отражение натуры «как в зеркале». Возник в первой половине XIX века.

Г) В переводе с латинского этот стиль означает – образцовый. Последователи этого стиля изучали античное искусство и взяли его за образец. Наивысшего расцвета в России он достиг в период правления Екатерины II.

2. Назовите автора скульптуры «Три Грации»

А) Б. Торвальдсен Б.А. Канова В) Ж. Гудон

3. «Его имя не сразу засверкало на архитектурном Олимпе. Он был учеником Д.В. Ухтомского». О каком русском архитекторе речь?

А) В.И. Баженов Б) А.Д. Захаров Г) М.Ф. Казаков

4. Что за архитектурное сооружение?

 **А** **Б**.

5. Назовите автора картины «Голубые танцовщицы».

А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Эдгар Дега

6. О какой картине идёт речь:

«Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

А) «Завтрак на траве»  Б) «Абсент»   В) «Олимпия»

7. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского?

А) восторг Б) впечатление В) восхищение

8. Что становится главной целью изображения в творчестве художников-импрессионистов?

А) изображение исторических событий;

Б) подвижность и изменчивость мира;

В) изучение законов перспективы.

9. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

А) «Голубые танцовщицы» Б) «Качели» В) «Завтрак на траве»

10. Соотнесите название картины и их автора:

А) В. Гог                         1) «Впечатление. Восход солнца»

Б) К. Моне                       2) «Персики и груши»

В) П. Сезан                        3) «Звёздная ночь»

11. «Вольный воздух» для художников-импрессионистов это:

А) пленэр Б) пастель В) передача света

12. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

А) «Салон импрессионистов»

Б) «Салон отверженных»

В) «Постимпрессионизм»

13. Кто является художником картины «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»?

А) И.Е. Репин Б) В.И. Суриков В) Н.Н. Ге

14. Соотнеси картины и их авторов:

А) «Крестный ход в Курской губернии» 1) И.И. Шишкин

Б) «Кочегар» 2) И.И. Левитан

В) «Мина Моисеев» 3) Н.А. Ярошенко

Г) «Лесные дали» 4) И.Н. Крамской

Д) «Владимирка» 5) И.Е. Репин

15. К какому жанру относится картина В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»?

А) исторический Б) бытовой В) портрет

16. Какому художнику-реалисту принадлежат эти слова?

«Моего труда в мастерской только десятая доля – главная моя работа на улицах и в чужих домах. Я учусь жизнью, я тружусь, глядя в оба глаза: мои сюжеты рассыпаны по всему городу, и я должен их разыскивать»

17. Кого называли «певцом русского леса»?

А) И.И. Шишкина Б) В.В. Верещагина В) В.М. Васнецова

18. Какое направление в живописи объединило художников: Г. Моро, О. Родена, М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова?

19. Кто является автором картины «Демон сидящий».

А) Г. Моро Б) О. Роден В) М. Врубель

20. Какой композитор вошел в историю мировой музыкальной культуры как:

А) Создатель классической симфонии, автор 104 симфоний, 83 струнных квартетов, 24 опер;

Б) Автор сонат, вошедших в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Об этом композиторе Моцарт сказал: «Обратите внимание на этого юношу, придет время, о нем заговорит весь мир»;

В) Автор опер: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» и еще более 620 произведений;

21. Дайте определения следующим музыкальным терминам:

А) рапсодия –

Б) прелюдия –

В) симфония–

22. К композиторам «Могучей кучки» относится:

А) А.Г. Бородин Б) П.И. Чайковский В) М.И. Глинка

23.Соотнесите автора и название произведения:

А) Н.А. Римский-Корсаков 1) «Борис Годунов»

Б) А.П. Бородин 2) «Тамара»

В) М.П. Мусоргской 3) «Князь Игорь»

Г) М.А. Балакирев 4) «Снегурочка»

24. Какому композитору принадлежат слова: «Вдохновение – это гостья, которая не любит посещать ленивых; она является к тем, которые призывают её».

25. Кто является автором картины?

А) П. Пикассо Б) А. Матисс В) С. Дали



**Критерии оценивания**

**«5» -** работа выполнена полностью (выполнено 100-85% тестового задания);

**«4» -** правильно выполнена работа (выполнено 84-70% тестового задания);

**«3» -** правильно выполнена работа не менее 69-50% тестового задания;

**«2» -** выполнено менее 50% от заданного объема работы.