ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 30.08.19 г. № \_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5-7 КЛАССА**

**Уровень программы:** *базовый*

Составитель:

учитель Насретдинов Фарит Фидаиевич

г. Клин, 2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Просвещение, 2014), планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии с Примерной программой по изобразительному искусству для 5-7 классов, авторской программы по Изобразительному искусству предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского (Просвещение, 2015).

Программа реализуется на основе следующих учебников:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.– М.: Просвещение, 2015.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. - М.: Просвещение, 2015.
3. Питерских А.С, Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс. - М.: Просвещение 2016.

## Количество часов в неделю – 1 час. Общее количество часов за год – 34 часа.

Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***По окончании основной школы учащиеся должны:***

*5 класс:*

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);

*6 класс:*

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс:*

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

**Содержание курса**

***Декоративно прикладное искусство в жизни человека (5 класс)***

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор – человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

***Изобразительное искусство в жизни человека (6 класс)***

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

***Дизайн и архитектура в жизни человека (7 класс)***

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст.***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе.***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов.***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

***Объект и пространство.***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое.***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность.***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

***Город сквозь времена и страны.***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра.***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города.***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома.***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура.***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

***Мой дом – мой образ жизни.***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты.***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3 | Декор – человек, общество, время | 11 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 7 |
| **Итого: 34** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 7 |
| **Итого: 34** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов |
| 1 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 7 |
| **Итого: 34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Древние корни народного искусства (8 часов)*** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве  | 02.09-06.09 |  |
| 2 | Убранство русской избы | 09.09-13.09 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 16.09-20.09 |  |
| 4 | Работа над украшением элементов избы | 23.09-27.09 |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 30.09-04.10 |  |
| 6 | Русская народная вышивка | 07.10-11.10 |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | 14.10-18.10 |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | 21.10-25.10 |  |
| ***Связь времен в народном искусстве (8 часов)*** |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 05.11-08.11 |  |
| 10 | Искусство Гжели | 11.11-15.11 |  |
| 11 | Городецкая роспись | 18.11-22.11 |  |
| 12 | Своеобразие хохломской росписи  | 25.11-29.11 |  |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу | 02.12-06.12 |  |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву  | 09.12-13.12 |  |
| 15 | Тиснение и резьба по бересте | 16.12-20.12 |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Промежуточная диагностическая работа | 23.12-27.12 |  |
| ***Декор – человек, общество, время (11 часов)*** |
| 17 | Зачем людям украшения | 10.01-17.01 |  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 20.01-24.01 |  |
| 19 | Одежда говорит о человеке | 27.01-31.01 |  |
| 20 | Одежда в Древнем Китае | 03.02-07.02 |  |
| 21 | Одежда в Западной Европе XVII века | 10.02-14.02 |  |
| 22 | Создание эскизов платьев и костюмов | 17.02-21.02 |  |
| 23 | Создание эскизов интерьера бального зала | 02.03-06.03 |  |
| 24 | Создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» | 09.03-13.03 |  |
| 25 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 16.03-20.03 |  |
| 26 | Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи | 23.03-27.03 |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 30.03-03.04 |  |
| ***Декоративное искусство в современном мире (7 часов)*** |
| 29 | Современное выставочное искусство  | 06.04-10.04 |  |
| 30 | Ты сам мастер  | 13.04-17.04 |  |
| 31 | Создание эскизов витражей или панно для украшения интерьера школы | 27.04-30.04 |  |
| 32 | Панно в интерьере школы. Итоговая диагностическая работа | 06.05-08.05 |  |
| 33 | Витраж в интерьере школы | 12.05-15.05 |  |
| 34 | Создание декоративной работы в материале | 18.05-22.05 |  |
| 35 | Итоговая выставка работ | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа** |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)*** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 02.09-06.09 |  |
| 2 | Художественные материалы. Стартовая диагностическая работа | 09.09-13.09 |  |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 16.09-20.09 |  |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий  | 23.09-27.09 |  |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 30.09-04.10 |  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи | 07.10-11.10 |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 14.10-18.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения | 21.10-25.10 |  |
| ***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)*** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 05.11-08.11 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 11.11-15.11 |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 18.11-22.11 |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 25.11-29.11 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 02.12-06.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике | 09.12-13.12 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 16.12-20.12 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. Промежуточная диагностическая работа | 23.12-27.12 |  |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет (11часов)*** |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 10.01-17.01 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 20.01-24.01 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 27.01-31.01 |  |
| 20 | Портрет в скульптуре | 03.02-07.02 |  |
| 21 | Графический портретный рисунок | 10.02-14.02 |  |
| 22 | Сатирические образы человека | 17.02-21.02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 02.03-06.03 |  |
| 24 | Роль цвета в портрете | 09.03-13.03 |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого | 16.03-20.03 |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века | 23.03-27.03 |  |
| 27 | Портрет лучшего друга | 30.03-03.04 |  |
| ***Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)*** |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве | 06.04-10.04 |  |
| 29 | Изображение пространства | 13.04-17.04 |  |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы | 27.04-30.04 |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 06.05-08.05 |  |
| 32 | Пейзаж настроения. Природа и художник. Итоговая диагностическая работа | 12.05-15.05 |  |
| 33 | Пейзаж в русской живописи и графике | 18.05-22.05 |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа** |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)*** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 02.09-06.09 |  |
| 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | 09.09-13.09 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. Стартовая диагностическая работа | 16.09-20.09 |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 23.09-27.09 |  |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 30.09-04.10 |  |
| 6 | Когда текст и изображение вместе | 07.10-11.10 |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 14.10-18.10 |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов | 21.10-25.10 |  |
| ***Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)*** |
| 9 | Объект и пространство | 05.11-08.11 |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 11.11-15.11 |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое | 18.11-22.11 |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 25.11-29.11 |  |
| 13 | Красота и целесообразность | 02.12-06.12 |  |
| 14 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 09.12-13.12 |  |
| 15 | Форма и материал  | 16.12-20.12 |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Промежуточная диагностическая работа  | 23.12-27.12 |  |
| ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)*** |
| 17 | Город сквозь времена и страны | 10.01-17.01 |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого | 20.01-24.01 |  |
| 19 | Город сегодня и завтра | 27.01-31.01 |  |
| 20 | Живое пространство города | 03.02-07.02 |  |
| 21 | Вещь в городе и дома | 10.02-14.02 |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме | 17.02-21.02 |  |
| 23 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 02.03-06.03 |  |
| 24 | Природа и архитектура | 09.03-13.03 |  |
| 25 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 16.03-20.03 |  |
| 26 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта  | 23.03-27.03 |  |
| 27 | Ты – архитектор! Осуществление архитектурного проекта | 30.03-03.04 |  |
| ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)*** |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни | 06.04-10.04 |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаём | 13.04-17.04 |  |
| 30 | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй | 27.04-30.04 |  |
| 31 | Мода, культура и ты | 06.05-08.05 |  |
| 32 | Встречают по одёжке. Итоговая диагностическая работа | 12.05-15.05 |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день | 18.05-22.05 |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа** |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Протоколом заседанияШМО гуманитарного циклаот 30.08.2019 № 1 | **СОГЛАСОВАНО**Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина30.08.2019 |