ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 30.08.19 г. № \_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИСКУССТВУ ДЛЯ 8-9 КЛАССА**

**Уровень программы:** *базовый*

Составитель:

учитель Насретдинова Наталья Валерьевна,

первая квалификационная категория

г. Клин, 2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Просвещение, 2014), примерной программы по искусству, авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» («Просвещение», 2016 г.). Программа реализуется на основе учебника Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» («Просвещение», 2017 г.), включенного в Федеральный перечень рекомендованных для общеобразовательных учреждений учебников.

Количество часов в неделю – 1 час за каждый год обучения.. Общее количество часов за год – по 34 часа.

Авторская программа рассчитана на 35 часов в год, рабочая программа – на 34 часа, т.к. в 8-9 классе продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели. Сокращение программы в 8 классе произошло за счет уплотнения на 1 час материала раздела «Красота в искусстве и жизни». В 9 классе – за счет уплотнения на 1 час материала раздела «Дар созидания». В остальном рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 Предметные результаты обучения

По окончании 9 класса школьники научатся:

— понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;

— воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;

— интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;

— описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

— воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;

Личностные результаты обучения

— осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

— структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

— ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

Метапредметные результаты обучения

— аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

— использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

— участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

***Искусство как духовный опыт человечества***. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия – основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

***Современные технологии в искусстве***. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| Искусство в жизни современного человека | 3 |
| Искусство открывает новые грани мира | 8 |
| Искусство как универсальный способ общения | 11 |
| Красота в искусстве и жизни | 9 |
| Прекрасное пробуждает доброе | 1 |
| Исследовательский проект | 2 |
| **Итого**  | **34** |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| Воздействующая сила искусства | 8 |
| Искусство предвосхищает будущее | **7** |
| Дар созидания | 14 |
| Искусство и открытие мира для себя | 2 |
| Исследовательский проект | 3 |
| **Итого**  | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Искусство в жизни современного человека (3 часа)*** |
|  | Искусство вокруг нас | 02.09-06.09 |  |
|  | Художественный образ – стиль – язык  | 09.09-13.09 |  |
|  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | 16.09-20.09 |  |
| ***Искусство открывает новые грани мира (8 часов)*** |
|  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы | 23.09-27.09 |  |
|  | Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка | 30.09-04.10 |  |
|  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | 07.10-11.10 |  |
|  | Протрет в искусстве России.  | 14.10-18.10 |  |
|  | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея | 21.10-25.10 |  |
|  | Музыкальный портрет  | 05.11-08.11 |  |
|  | Александр Невский  | 11.11-15.11 |  |
|  | Портрет композитора в литературе и кино | 18.11-22.11 |  |
| ***Искусство как универсальный способ общения (11 часов)*** |
|  | Мир в зеркале искусства  | 25.11-29.11 |  |
|  | Роль искусства в сближении народов | 02.12-06.12 |  |
|  | Искусство художественного перевода – искусство общения | 09.12-13.12 |  |
|  | Искусство – проводник духовной энергии | 16.12-20.12 |  |
|  | Как происходит передача сообщения в искусстве? | 23.12-27.12 |  |
|  | Знаки и символы искусства  | 10.01-17.01 |  |
|  | Художественные послания предков | 20.01-24.01 |  |
|  | Разговор с современником. Промежуточная диагностическая работа | 27.01-31.01 |  |
|  | Символы в жизни и искусстве | 03.02-07.02 |  |
|  | Звучащий цвет и зримый звук.  | 10.02-14.02 |  |
|  | Музыкально-поэтическая символика огня | 17.02-21.02 |  |
| ***Красота в искусстве и жизни (9 часов)*** |
|  | Что есть красота? | 02.03-06.03 |  |
|  | Откровение вечной красоты | 09.03-13.03 |  |
|  | Застывшая музыка  | 16.03-20.03 |  |
|  | Есть ли у красоты свои законы: симметрия и пропорции | 23.03-27.03 |  |
|  | Есть ли у красоты свои законы: ритм | 30.03-03.04 |  |
|  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | 06.04-10.04 |  |
|  | Великий дар творчества: радость и красота созидания | 13.04-17.04 |  |
|  | Как соотносится красота и польза | 27.04-30.04 |  |
|  | Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве | 06.05-08.05 |  |
| ***Прекрасное пробуждает доброе (1 час)*** |
|  | Преображающая сила искусства. Итоговая диагностическая работа | 12.05-15.05 |  |
| ***Исследовательский проект (2 часа)*** |
|  | «Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка». Подготовка проекта | 18.05-22.05 |  |
|  | «Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка». Представление творческого результата | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа** |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **По плану** | **По факту** |
| ***Воздействующая сила искусства (8 часов)*** |
|  | Искусство и власть | 02.09-06.09 |  |
|  | Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х гг. ХХ века | 09.09-13.09 |  |
|  | Какими средствами воздействует искусство: композиция и форма. Стартовая диагностическая работа | 16.09-20.09 |  |
|  | Какими средствами воздействует искусство: ритм, фактура | 23.09-27.09 |  |
|  | Храмовый синтез искусств в христианстве.  | 30.09-04.10 |  |
|  | Храмовый синтез искусств в исламе и буддизме | 07.10-11.10 |  |
|  | Синтез искусств в театре и кино | 14.10-18.10 |  |
|  | Синтез искусств на телевидении | 21.10-25.10 |  |
| ***Искусство предвосхищает будущее (7 часов)*** |
|  | Дар предвосхищения | 05.11-08.11 |  |
|  | Какие знания дает искусство | 11.11-15.11 |  |
|  | Предсказания в искусстве | 18.11-22.11 |  |
|  | Художественное мышление в авангарде науки | 25.11-29.11 |  |
|  | Художник и ученый | 02.12-06.12 |  |
|  | Поиск новых выразительных возможностей языка искусства | 09.12-13.12 |  |
|  | Обобщение по темам «Воздействующая сила искусства» и «Искусство предвосхищает будущее».  | 16.12-20.12 |  |
| ***Дар созидания (14 часов)*** |
|  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 23.12-27.12 |  |
|  | Архитектура исторического города. Промежуточная диагностическая работа | 10.01-17.01 |  |
|  | Архитектура современного города | 20.01-24.01 |  |
|  | Специфика изображений в полиграфии | 27.01-31.01 |  |
|  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | 03.02-07.02 |  |
|  | Декоративно-прикладное искусство | 10.02-14.02 |  |
|  | Музыка в быту | 17.02-21.02 |  |
|  | Музыка во время праздников | 02.03-06.03 |  |
|  | Массовые, общедоступные искусства | 09.03-13.03 |  |
|  | Изобразительная природа кино | 16.03-20.03 |  |
|  | Музыка в кино | 23.03-27.03 |  |
|  | Особенности киномузыки | 30.03-03.04 |  |
|  | Тайные смыслы образов искусства | 06.04-10.04 |  |
|  | Обобщающий урок по разделу «Дар созидания» | 13.04-17.04 |  |
| ***Искусство и открытие мира для себя (2 часа)*** |
|  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | 27.04-30.04 |  |
|  | Литературные страницы. Итоговая диагностическая работа | 06.05-08.05 |  |
| ***Исследовательский проект (3 часа)*** |
|  | «Пушкин – наше всё». Выбор вида деятельности | 12.05-15.05 |  |
|  | «Пушкин – наше всё». Разработка содержательных линий | 18.05-22.05 |  |
|  | «Пушкин – наше всё». Защита проекта | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа** |

**СОГЛАСОВАНО**

Протоколом заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 30.08.2019 № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина

30.08.2019