ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 30.08.19 г. № \_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

**Уровень программы:** *базовый*

Составитель:

учитель Иванова Екатерина Андреевна

высшая квалификационная категория

г. Клин, 2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений составлена на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, издательство «Просвещение», 2017 год и реализуется с на основе учебников «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной,, издательство «Просвещение», 2016 год.

У каждого класса количество часов в неделю – 1. Общее количество часов за год – 34. В первом классе количество часов за год – 33. Некоторые темы могут быть переставлены местами для соответствия жизненному календарю праздников и событий. Предмет изучается на базовом уровне.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятель­ности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отече­ственные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных компо­зиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

Метапредметные:

* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое дви­жение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

Предметные:

* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества раз­ных стран мира.

**Содержание учебного предмета «Музыка», 1 класс.**

Программа «Музыка. 1 класс» состоит из двух разделов.

**1 раздел. «Музыка вокруг нас» (16 ч.):**

- музыка и ее роль в повседневной жизни человека;

- композитор – исполнитель – слушатель;

- песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей;

- образы осенней природы в музыке;

- нотная запись как способ фиксации музыкальной речи;

- элементы нотной грамоты;

- музыкальные инструменты: гусли, свирель, флейта;

- интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей;

- музыка в праздновании Рождества Христова;

- музыкальный театр: балет.

**2 раздел. «Музыка и ты» (17 ч.):**

- музыка в жизни ребенка;

- образы родного края;

- роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы

(слова – краски – звуки);

- образы защитников Отечества в музыке;

- музыкальные поздравления;

- музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара;

- былины и сказки о воздействующей силе музыки;

- музыка в цирке;

- музыкальный театр: опера;

- музыка в кино;

- афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

**Содержание учебного предмета «Музыка», 2 класс.**

Программа «Музыка. 2 класс» состоит из семи разделов.

**1 раздел.«Россия – Родина моя» (3 ч.):**

- музыкальный пейзаж;

- образы родной природы в музыке русских композиторов;

- песенность как отличительная черта русской музыки;

- средства музыкальной выразительности;

- государственные символы России (флаг, герб, гимн);

- гимн – главная песня нашей Родины;

- художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**2 раздел. «День, полный событий»(6 ч.):**

- мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес

П. Чайковского и С. Прокофьева;

- музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности;

- песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений;

- природа, детские игры и забавы, сказка в музыке;

- колыбельные песни;

- своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

**3 раздел. «О России петь – что стремиться в храм…» (7 ч.):**

- колокольный звон России: набат, трезвон, благовест;

- музыкальный пейзаж;

- святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский; воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата;

- жанр молитвы, хорала;

- праздники Русской православной церкви;

- Рождество Христово, рождественские песнопения и колядки;

- музыка на новогоднем празднике.

**4 раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.):**

- фольклор – народная мудрость;

- оркестр русских народных инструментов;

- мотив, напев, наигрыш; вариации в русской народной музыке;

- ритмическая партитура, традиции народного музицирования;

- обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны;

- песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод, народные песенки, заклички, **потешки.**

**5 раздел. «В музыкальном театре» (5 ч.):**

- многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля;

- детский музыкальный театр: опера и балет;

- песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете;

- симфонический оркестр;

- роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля;

- элементы оперного и балетного спектаклей;

- увертюра, сцены из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, финал;

- музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц.

**6 раздел. «В концертном зале» (4 ч.):**

- жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки;

- симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов

и различных групп инструментов симфонического оркестра, партитура;

- музыкальная живопись - «Картинки с выставки» М. Мусоргского;

- жанры симфонической музыки: увертюра, симфония;

- симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта, увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

-взаимодействие тем – образов: повтор, контраст;

- выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта,

М. Мусоргского.

**7 раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 ч.):**

- композитор – исполнитель – слушатель, интонационная природа музыки;

- музыкальная речь и музыкальный язык;

- музыкальные инструменты (орган);

- выразительность и изобразительность музыки, жанры музыки;

- музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет);

- международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве;

- темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**Содержание учебного предмета «Музыка», 3 класс.**

Программа «Музыка. 3 класс» состоит из семи разделов.

**1 раздел. «Россия – Родина моя» (5 ч.):**

- песенность музыки русских композиторов, образы родной природы в романсах русских композиторов;

- лирические образы вокальной музыки;

- образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера;

- форма – композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**2 раздел. «День, полный событий»(4 ч.):**

- жизненно - музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера»;

- образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке;

- выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев,

М. Мусоргский, Э. Григ).

**3 раздел. «О России петь – что стремиться в храм…» (4 ч.):**

- образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве;

- икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси;

- праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.);

- святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир;

- песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**4 раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч.):**

- жанр былины в русском музыкальном фольклоре, особенности повествования (мелодика и ритмика былин);

- образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель);

- народные традиции и обряды в музыке русских композиторов;

- мелодии в народном стиле, имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**5 раздел. «В музыкальном театре» (6 ч.):**

- путешествие в музыкальный театр;

- мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников);

- особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**6 раздел. «В концертном зале» (6 ч.):**

- жанр инструментального концерта;

- мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра;

- «вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский);

- музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.С. Бах, К.В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский);

- выдающиеся скрипичные мастера и исполнители;

- контрастные образы программной сюиты, симфонии; особенности драматургии;

- музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная);

- темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

**7 раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.):**

- музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни;

- роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений, сходство и различия музыкальной речи разных композиторов;

- образы природы в музыке Г. Свиридова, музыкальные иллюстрации;

- джаз – искусство ХХ века; особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза;

- Джордж Гершвин и симфоджаз;

- известные джазовые музыканты – исполнители;

- мир музыки С. Прокофьева;

- певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ;

- ода как жанр литературного и музыкального творчества; жанровая общность оды, канта, гимна;

- мелодии прошлого, которые знает весь мир.

**Содержание учебного предмета «Музыка», 4 класс.**

Программа «Музыка. 4 класс» состоит из семи разделов.

**1раздел. «Россия – Родина моя» (3 ч.):**

- красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов;

- общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества;

- тайна рождения песни, многообразие жанров народных песен; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения;

- лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера),

С. Прокофьева (кантата).

**2 раздел. «О России петь – что стремиться в храм…» (4 ч.):**

- нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление;

- святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности;

- религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения;

- праздники Русской православной церкви (Пасха); церковные и

народные традиции праздника;

- образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

**3 раздел. «День, полный событий»(5 ч.):**

- один день с А.С. Пушкиным; Михайловское: музыкально - поэтические

образы природы, сказок в творчестве русских композиторов;

- многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны;

- музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструмен-тальноемузицирование (ансамбль, дуэт);

- музыкальность поэзии А. Пушкина.

**4 раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.):**

- народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох;

- сюжеты, образы, жанры народных песен, музыка в народном стиле;

- приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность;

- единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества;

- устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора;

- музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др.;

- оркестр русских народных инструментов;

- мифы, легенды. Предания, сказки о музыке и музыкантах;

- вариации в народной и композиторской музыке;

- церковные и народные праздники на Руси (Троица); икона «Троица»

А. Рублева.

**5 раздел. «В концертном зале» (6 ч.):**

- различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки;

- особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена);

- интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки,

вальсы, прелюдии и др.), М. Глинки (баркарола, хота);

- музыкальные инструменты: виолончель, скрипка;

- симфонический оркестр, известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**6 раздел. «В музыкальном театре»(6 ч.):**

- события отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева;

- опера, музыкальная тема – характеристика действующих лиц; ария, речитатив, песня, танец и др.;

- линии драматургического развития действия в опере, основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность;

- балет, особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского;

- народные мотивы и своеобразие музыкального языка, восточные мотивы

в творчестве русских композиторов;

- жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл;

- особенности мелодии, ритмики, манеры исполнения.

**7 раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.):**

- произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер,

С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.);

- сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов;

- музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.);

- интонационная выразительность музыкальной речи: гитара; классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня);

- обработка, переложение, импровизация;

- образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова;

- образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**Тематическое планирование 1 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| **1** | **Музыка вокруг нас** | **16** |
| **2** | **Музыка и ты** | **17** |

**Тематическое планирование 2 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм… | 7 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В музыкальном театре | 5 |
| 6 | В концертном зале | 4 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 6 |

**Тематическое планирование 3 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 5 |
| 2 | День, полный событий | 4 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм… | 4 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5 |

**Тематическое планирование 4 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм… | 4 |
| 3 | День, полный событий | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7 |

**Календарно-тематическое планирование 1 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| **Музыка вокруг нас (16 часов)** | | | |
| 1 | И муза вечная со мной! | 02.09-06.09 |  |
| 2 | Хоровод муз. | 09.09-13.09 |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 16.09-20.09 |  |
| 4 | Душа музыки –мелодия.  Песня, танец, марш. | 23.09-27.09 |  |
| 5 | Музыка осени.  Скворушка прощается. | 30.09-04.10 |  |
| 6 | Сочини мелодию. | 07.10-11.10 |  |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна. | 14.10-18.10 |  |
| 8 | Музыкальная азбука. | 21.10-25.10 |  |
| 9 | Музыкальные инструменты.  Свирель. Гусли. | 05.11-08.11 |  |
| 10 | «Садко» (из русского былинного сказа). | 11.11-15.11 |  |
| 11 | Музыкальные инструменты.  Звучащие картины. | 18.11-22.11 |  |
| 12 | Разыграй песню. | 25.11-29.11 |  |
| 13 | Пришло Рождество,  начинается торжество. | 02.12-06.12 |  |
| 14 | Родной обычай старины. | 09.12-13.12 |  |
| 15 | Добрый праздник среди зимы. | 16.12-20.12 |  |
| 16 | Обобщение тем. | 23.12-27.12 |  |
| **Музыка и ты (17 часов)** | | | |
| 17 | Край, в котором ты живёшь. | 10.01-17.01 |  |
| 18 | Поэт, художник, композитор. | 20.01-24.01 |  |
| 19 | Музыка утра. | 27.01-31.01 |  |
| 20 | Музыка вечера. | 03.02-07.02 |  |
| 21 | Музы не молчали. | 10.02-14.02 |  |
| 22 | Мамин праздник. | 17.02-21.02 |  |
| 23 | Музыкальные портреты. | 02.03-06.03 |  |
| 24 | Разыграй сказку  («Баба-Яга»). | 09.03-13.03 |  |
| 25 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 16.03-20.03 |  |
| 26 | Музыкальные инструменты.  Фортепиано. | 23.03-27.03 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты.  «Чудесная лютня». | 30.03-03.04 |  |
| 28 | Звучащие картины. | 06.04-10.04 |  |
| 29 | Музыка в цирке. | 13.04-17.04 |  |
| 30 | Дом, который звучит. | 27.04-30.04 |  |
| 31 | Опера – сказка. | 06.05-08.05 |  |
| 32 | Ничего на свете лучше нету…  Афиша. Программа | 12.05-15.05 |  |
| 33 | Твой музыкальный словарик. | 18.05-22.05 |  |
| **Итого 33 часа.** | | | |  | 25.05-29.05 |

**Календарно-тематическое планирование 2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| **Раздел 1. Россия - Родина моя** | | | |
| **1** | Мелодия. | 02.09-06.09 |  |
| **2** | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 09.09-13.09 |  |
| **3** | Гимн России. | 16.09-20.09 |  |
| **Раздел 2. День, полный событий** | | | |
| **4** | Музыкальные инструменты –  фортепиано. | 23.09-27.09 |  |
| **5** | Природа и музыка. Прогулка. | 30.09-04.10 |  |
| **6** | Танцы, танцы, танцы… | 07.10-11.10 |  |
| **7** | Эти разные марши. Звучащие картины. | 14.10-18.10 |  |
| **8** | Расскажи сказку. | 21.10-25.10 |  |
| **9** | Колыбельные. Мама. | 05.11-08.11 |  |
| **Раздел 3. «О России петь -что стремиться в храм»** | | | |
| **10** | Великий колокольный звон. | 11.11-15.11 |  |
| **11** | Звучащие картины. | 18.11-22.11 |  |
| **12** | Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. | 25.11-29.11 |  |
| **13** | Молитва.  Песнопение. | 02.12-06.12 |  |
| **14** | С Рождеством Христовым! | 09.12-13.12 |  |
| **15** | Музыка на новогоднем празднике. | 16.12-20.12 |  |
| **16** | Обобщение тем. | 23.12-27.12 |  |
| **Раздел 4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | | |
| **17** | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 10.01-17.01 |  |
| **18** | Музыка в народном стиле.  Сочини песенку. | 20.01-24.01 |  |
| **19** | Проводы зимы. Встреча весны. | 27.01-31.01 |  |
| **Раздел 5. В музыкальном театре** | | | |
| **20** | Детский музыкальный театр. Опера. | 03.02-07.02 |  |
| **21** | Детский музыкальный театр. Балет. | 10.02-14.02 |  |
| **22** | Театр оперы и балета.  Волшебная палочка дирижера. | 17.02-21.02 |  |
| **23** | Опера «Руслан и Людмила»  (сцены из оперы). | 02.03-06.03 |  |
| **24** | Увертюра. Финал. | 09.03-13.03 |  |
| **Раздел 6.В концертном зале.** | | | |
| **25** | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. | 16.03-20.03 |  |
| **26** | Картинки с выставки.  Музыкальное впечатление. | 23.03-27.03 |  |
| **27** | Звучит нестареющий Моцарт!  Симфония № 40. | 30.03-03.04 |  |
| **28** | Увертюра. | 06.04-10.04 |  |
| **Раздел 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | | |
| **29** | Волшебный цветик-семицветик. Орган.  И все это-Бах! | 13.04-17.04 |  |
| **30** | Все в движении. Попутная песня. | 27.04-30.04 |  |
| **31** | Музыка учит людей понимать друг друга. | 06.05-08.05 |  |
| **32** | Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 12.05-15.05 |  |
| **33** | Первый Международный конкурс имени П.И.Чайковского. | 18.05-22.05 |  |
| **34** | Мир композитора. Могут ли  иссякнуть мелодии? | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа.** | | | |

**Календарно-тематическое планирование 3 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| **Раздел 1: «Россия – Родина моя»** | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 02.09-06.09 |  |
| 2 | Природа и музыка.  Звучащие картины. | 09.09-13.09 |  |
| 3 | Виват, Россия!  Наша слава – Русская держава. | 16.09-20.09 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 23.09-27.09 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Родина моя!  Русская земля… | 30.09-04.10 |  |
| **Раздел 2: «День, полный событий»** | | | |
| 6 | Утро. Музыкальные иллюстрации. | 07.10-11.10 |  |
| 7 | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек. | 14.10-18.10 |  |
| 8 | В детской! Игры и игрушки.  На прогулке. | 21.10-25.10 |  |
| 9 | Вечер. Музыкальные иллюстрации. | 05.11-08.11 |  |
| **Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм…»** | | | |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 11.11-15.11 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 18.11-22.11 |  |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 25.11-29.11 |  |
| 13 | Святые земли Русской  (княгиня Ольга и князь Владимир). | 02.12-06.12 |  |
| **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. | 09.12-13.12 |  |
| 15 | Певцы русской старины (Баян, Садко). | 16.12-20.12 |  |
| 16 | Лель, мой Лель. | 23.12-27.12 |  |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 10.01-17.01 |  |
| **Раздел 5: «В музыкальном театре»** | | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 20.01-24.01 |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | 27.01-31.01 |  |
| 20 | Опера «Снегуро-чка». В заповедном лесу. | 03.02-07.02 |  |
| 21 | Океан – море синее. | 10.02-14.02 |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Две феи.  Сцена на балу. | 17.02-21.02 |  |
| 23 | В современных ритмах. | 02.03-06.03 |  |
| **Раздел 6: «В концертном зале»** | | | |
| 24 | Музыкальное состязание. | 09.03-13.03 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты – флейта.  Звучащие картины. | 16.03-20.03 |  |
| 26 | Музыкальные инструменты – скрипка. | 23.03-27.03 |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». Севера песня родная. | 30.03-03.04 |  |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству.  Вторая часть симфонии. Финал. | 06.04-10.04 |  |
| 29 | Мир Бетховена. | 13.04-17.04 |  |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | |
| 30 | Чудо – музыка.  Острый ритм – джаза звуки. | 27.04-30.04 |  |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. | 06.05-08.05 |  |
| 32 | Мир Прокофьева. | 12.05-15.05 |  |
| 33 | Певцы родной природы. | 18.05-22.05 |  |
| 34 | «Прославим радость на Земле.  Радость к солнцу нас зовёт» | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа.** | | | |

**Календарно-тематическое планирование 4 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| **Раздел 1: «Россия – Родина моя»** | | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню… | 02.09-06.09 |  |
| 2 | Как сложили песню.  «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» | 09.09-13.09 |  |
| 3 | Я пойду по полю белому…  На великий праздник собралася Русь! | 16.09-20.09 |  |
| **Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм…»** | | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 23.09-27.09 |  |
| **Раздел 3: «День, полный событий»** | | | |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 30.09-04.10 |  |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 07.10-11.10 |  |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 14.10-18.10 |  |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 21.10-25.10 |  |
| **Раздел 4:«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | |
| 9 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 05.11-08.11 |  |
| 10 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей». | 11.11-15.11 |  |
| **Раздел 5: «В концертном зале»** | | | |
| 11 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 18.11-22.11 |  |
| 12 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 25.11-29.11 |  |
| 13 | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы… | 02.12-06.12 |  |
| 14 | Патетическая соната. Годы странствий. | 09.12-13.12 |  |
| 15 | Царит гармония оркестра. | 16.12-20.12 |  |
| 16 | Обобщающий урок. | 23.12-27.12 |  |
| **Раздел 3: «День, полный событий»** | | | |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 10.01-17.01 |  |
| **Раздел 6: «В музыкальном театре»** | | | |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. | 20.01-24.01 |  |
| 19 | Сцена в лесу. | 27.01-31.01 |  |
| 20 | Исходила младёшенька. | 03.02-07.02 |  |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 10.02-14.02 |  |
| 22 | Балет «Петрушка». | 17.02-21.02 |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 02.03-06.03 |  |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 09.03-13.03 |  |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 16.03-20.03 |  |
| 26 | Обобщающий урок. | 23.03-27.03 |  |
| **Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм»** | | | |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  Ангел вопияше. | 30.03-03.04 |  |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 06.04-10.04 |  |
| 29 | Кирилл и Мефодий. | 13.04-17.04 |  |
| **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | |
| 30 | Народные праздники. Троица. | 27.04-30.04 |  |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | |
| 31 | В интонации спрятан человек.  Музыкальные инструменты (гитара). | 06.05-08.05 |  |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 12.05-15.05 |  |
| 33 | Рассвет на Москве – реке. | 18.05-22.05 |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 25.05-29.05 |  |
| **Итого: 34 часа.** | | | |

**СОГЛАСОВАНО**

Протоколом заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 30.08.2019 №1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина

30.08.2019