**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.18 г. № \_\_\_\_

**Рабочая программа по литературе**

**(базовый уровень)**

**7 класс**

**Составитель:**

**Синицына Светлана Васильевна,**

**учитель русского языка**

**Клин, 2018 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература», 5-9 классы – М.: Просвещение, 2016 (ФГОС).

Программа автора рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов в год). В 7 классе программа реализуется на основе учебника: Коровина В.Я. Литература: 7 кл. – М.: Просвещение, 2015.

2. Количество часов в неделю- 2 часа. Общее количество часов за год 68 часов. По учебному плану ЧОУ "Православная классическая гимназия "София"- 34 учебных недели.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров,
* осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок)*, ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге»***. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»,***

***«Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин»***. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»,

«Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш»***. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»* (*«Акимыч»*), *«Живое пламя»*.** Сила внутренней, духовной красоты человека.Протест против равнодушия, без духовности,безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** *(обзор)*

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,***

***«На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги)*.

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда»****.* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литератур ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тематическое планирование** | Кол-во часов | . |
| 1 | Введение. | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 4 |  |
| 3 | Эпос народов мира. | 2 |  |
| 4 | Из древнерусской литературы. | 2 |  |
| 5 | Из русской литературы 18 века. | 2 |  |
| 6 | Из русской литературы 19 века. | 27 |  |
| 7 | Из русской литературы 20 века. | 22 |  |
| 8 | Из литературы народов России. | 1 |  |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 7 |  |
|  | Итого | 68 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Плановые сроки прохожд. | Скоррект сроки прохожд |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 03.09-07.09 |  |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. | 03.09-07.09 |  |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 10.09-14.09 |  |
| 4 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1) | 10.09-14.09 |  |
| 5 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2) | 17.09-21.09 |  |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | 17.09-21.09 |  |
| 7 | Стартовая диагностика. Пословицы и поговорки. | 24.09-28.09 |  |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет» | 24.09-28.09 |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 25.09-01.10 |  |
| 10 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол…Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 25.09-01.10 |  |
| 11 | Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи…», «На причку…», «Признание». | 01.10-05.10 |  |
| 12 | А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок). | 01.10-05.10 |  |
| 13 | А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…») | 08.10-12.10 |  |
| 14 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 08.10-12.10 |  |
| 15 | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 15.10-19.10 |  |
| 16 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | 15.10-19.10 |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои | 22.10-26.10 |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов «Песня про …купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 22.10-26.10 |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Песня про …купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 29.10-09.11 |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | 29.10-09.11 |  |
| 21 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 12.11-16.11 |  |
| 22 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 12.11-16.11 |  |
| 23 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (урок развития речи 1) | 19.11-23.11 |  |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | 19.11-23.11 |  |
| 25 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 26.11-30.11 |  |
| 26 | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | 26.11-30.11 |  |
| 27 | Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 03.12-07.12 |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3) | 03.12-07.12 |  |
| 29 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 10.12-14.12 |  |
| 30 | Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 10.12-14.12 |  |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4) | 17.12-21.12 |  |
| 32 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 17.12-21.12 |  |
| 33 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 24.12-28.12 |  |
| 34 | Урок контроля (урок развития речи 2) | 24.12-28.12 |  |
| 35 | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 10.01-11.01 |  |
| 36 | А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 10.01-11.01 |  |
| 37 | А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5) | 14.01-18.01 |  |
| 38 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой (урок развития речи 3) | 14.01-18.01 |  |
| 39 | Промежуточная диагностическая работа по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон». И.А. Бунин «Цифры». | 21.01-25.01 |  |
| 40 | И.А. Бунин «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). | 21.01-25.01 |  |
| 41 | М. Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни. | 29.01-04.02 |  |
| 42 | М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 28.01-01.02 |  |
| 43 | М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 04.02-08.02 |  |
| 44 | Л.Н. Андреев «Кусака». | 04.02-08.02 |  |
| 45 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 18.02-22.02 |  |
| 46 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 18.02-22.02 |  |
| 47 | А.П. Платонов «Юшка». Главный герой произведения. | 25.02-01.03 |  |
| 48 | А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. | 25.02-01.03 |  |
| 49 | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7). | 11.03-15.03 |  |
| 50 | Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4) | 11.03-15.03 |  |
| 51 | Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…». | 18.03-22.03 |  |
| 52 | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». | 18.03-22.03 |  |
| 53 | На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова и др. (урок внеклассного чтения 8). | 25.03-29.03 |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». | 25.03-29.03 |  |
| 55 | Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»). | 01.04-05.04 |  |
| 56 | Е.И.Носов "Живое пламя". | 01.04-05.04 |  |
| 57 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». | 08.04-12.04 |  |
| 58 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы). | 08.04-12.04 |  |
| 59 | М.М. Зощенко «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). | 15.04-19.04 |  |
| 60 | «Тихая моя Родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф Сологуба, С.А. Есенина и др. | 15.04-19.04 |  |
| 61 | Песни на слова русских поэтов ХХ века (А.Н. Вертинский, И. Гофф, Б.Ш. Окуджава). | 22.04-26.04 |  |
| 62 | Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия», «О моей Родине». | 22.04-26.04 |  |
| 63 | Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10) | 06.05-10.05 |  |
| 64 | Дж. Гордон Байрон «Душа моя мрачна…» | 06.05-10.05 |  |
| 65 | Японские хокку (трехстишия). | 13.05-17.05 |  |
| 66 | О. Генри «Дары волхвов». | 13.05-17.05 |  |
| 67 | Р.Д. Бредбери «Каникулы» | 20.05-24.05 |  |
| 68 | Итоговая диагностическая работа. Итоги года и задание на лето. | 27.05-31.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Протоколом заседания  ШМО гуманитарного цикла  от 29.08.2018 №1 | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина  29.08.2018 |