ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.18 г. № \_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА**

**Уровень программы:** *базовый*

Составитель:

учитель Маценова Н.В.,

первая квалификационная категория

г. Клин, 2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева «Литература», 5-9 классы – М.: Просвещение, 2016 (ФГОС).

Программа автора рассчитана на 3 часа в неделю. По учебному плану ЧОУ «Православная классическая гимназия «София» – 34 учебные недели. Общее количество часов за год – 102 часа.

В 5 классе программа реализуется на основе учебника: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 кл. – М.: Просвещение, 2015. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников на 2013-2014 учебный год.

**Планируемые результаты**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

Понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров,

осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание программы**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка”.***Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван* — *крестьянский сын и чудо-юдо»****.* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«****Журавль и цапля», «Солдатская шинель»***— народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор.)

***«Повесть временных лет****»* как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы 18 века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»***— научные истины в поэтической форме. Юмор в стихотворении.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из русской литературы 19 века**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века – обзор.)

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор).Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** *—* отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».***Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** *—* поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый...».***Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях****»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка 19 века.**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**П.П. Ершов** ***«Конек-горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attatea Prin-ceps».*** (Для внеклассного чтения.)Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки, «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь пред Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич** **Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства— короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях ...»***(отрывок из поэмы *«Мороз****,*** *Красный нос****»).*** Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** *—* радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».***Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детствои начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** *—* осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Комизм положений. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине и родной природе** (обзор)

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной… »***

**А.Н. Плещеев. *«Весна»***(отрывок). **И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»***(отрывок). **А. Н. Майков. *«Ласточки».* И. 3. Суриков. *«Зима»***(отрывок). **А. В. Кольцов. *«В степи».***Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся)

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся. Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений), Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я *покинул родимый дом…»***и *«****Низкий дом с голубыми ставнями...»*** *—* поэтизация картин малой родины, как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

**Русская литературная сказка ХХ века** *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ описателе. *«****Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в ХХ веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе(детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...».* А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста»***.

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И.Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»;* А. Прокофьев. *«Аленушка»;* Д. Кедрин. *«Аленушка»;* Н. Рубцов. *«Родная деревня»; Дон-Аминадо*. *«Города* *и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются.**

**Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».***Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо»***Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».***Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** *—* сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тематическое планирование**

**по литературе в 5 классе (ФГОС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тематическое планирование** | Кол-во часов |
| 1. | Введение. | **1** |
| 2. | Устное народное творчество. | **10** |
| 3. | Из древнерусской литературы. | **2** |
| 4. | Из русской литературы 18 века. | **2** |
| 5. | Из русской литературы 19 века. | **41** |
| 6. | Из русской литературы 20 века. | **29** |
| 7. | Из зарубежной литературы. | **17** |
|  | Итого | **102** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем.** | **По**  **плану** | **По факту** |
| 1 | Книга в жизни человека. | 01. – 07.09 |  |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 01.09. – 07.09 |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. | 01.09. – 07.09 |  |
| 4 | «**Царевна-лягушка»** как **волшебная** сказка. | 10.09. – 14.09 |  |
| 5 | «Царевна-лягушка».Василиса Премудрая и Иван-Царевич. | 10.09. – 14.09 |  |
| 6 | «Царевна-лягушка» Поэтика волшебной сказки. | 10.09. – 14.09 |  |
| 7 | **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»** - волшебная богатырская сказка героического содержания. | 17.09. – 21.09 |  |
| 8 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Стартовая диагностика. | 17.09. – 21.09 |  |
| 9 | Сказки **о животных**. **«Журавль и цапля»** | 17.09. – 21.09 |  |
| 10 | **Бытовые** сказки. **«Солдатская шинель».** | 24.09. – 28.09. |  |
| 11 | Итоговый урок на тему: «Русские народные сказки» (урок развития речи 1) | 24.09. – 28.09. |  |
| 12 | **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. | 24.09. – 28.09. |  |
| 13 | **Из «Повести временных лет»:** **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** | 01.10. – 05.10 |  |
| 14 | **Из литературы ХVIII века. М.В. Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1) | 01.10. – 05.10 |  |
| 15 | **М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…»** | 01.10. – 05.10 |  |
| 16 | Жанр **басни** в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2). | 08.10. – 12.10. |  |
| 17 | **И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».** | 08.10. – 12.10. |  |
| 18 | И.А. Крылов **«Волк на псарне».** | 08.10. – 12.10. |  |
| 19 | И.А. Крылов **Басни** (урок развития речи 2) | 15.10. – 19.10. |  |
| 20 | **В.А. Жуковский «Спящая царевна».** | 15.10. – 19.10. |  |
| 21 | Жуковский **«Кубок».** | 15.10. – 19.10. |  |
| 22 | **А.С. Пушкин** **«Няне».** | 22.10. – 26. 10. |  |
| 23 | А.С. Пушкин **«У лукоморья дуб зеленый…».** | 22.10. – 26. 10. |  |
| 24 | Пушкин **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»:** события и герои. | 22.10. – 26. 10. |  |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | 29.10. – 09.11 |  |
| 26 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 29.10. – 09.11 |  |
| 27 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (урок развития речи 3). | 29.10. – 09.11 |  |
| 28 | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского. | 12.11. – 16.11 |  |
| 29 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 12.11. – 16.11 |  |
| 30 | А.С. Пушкин.Сказки (урок внеклассного чтения 3) | 12.11. – 16.11 |  |
| 31 | **Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»** как литературная сказка. | 19.11. – 23.11 |  |
| 32 | «Черная курица, или Подземные жители»как нравоучительное произведение. | 19.11. – 23.11 |  |
| 33 | **М.Ю. Лермонтов «Бородино»** как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 19.11. – 23.11 |  |
| 34 | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 26.11. – 30.11. |  |
| 35 | **«Ашик-Кериб»** как литературная сказка(урок внеклассного чтения 4) | 26.11. – 30.11. |  |
| 36 | **Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»** | 26.11. – 30.11. |  |
| 37 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 03.12. – 07.12 |  |
| 38 | **«Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»** (урок внеклассного чтения 5). | 03.12. – 07.12 |  |
| 39 | **Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») | 03.12. – 07.12 |  |
| 40 | **«Крестьянские дети».** Труд и забавы крестьянских детей. | 10.12. – 14.12 |  |
| 41 | «Крестьянские дети».Язык стихотворения. | 10.12. – 14.12 |  |
| 42 | **И.С. Тургенев «Муму»** как повесть о крепостном праве. | 10.12. – 14.12 |  |
| 43 | «Муму»как протест против рабства. | 17.12. – 21.12 |  |
| 44 | «Муму»:система образов. | 17.12. – 21.12 |  |
| 45 | И.С. Тургенев **–** мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4) | 17.12. – 21.12 |  |
| 46 | **А.А. Фет.** Лирика. | 24.12. – 28.12. |  |
| 47 | **Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»:** русский офицер в плену у горцев. | 24.12. – 28.12. |  |
| 48 | «Кавказский пленник»:Жилин и Костылин. | 24.12. – 28.12. |  |
| 49 | «Кавказский пленник»(урок развития речи 5). | 10.01. – 18.01. |  |
| 50 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Некрасова. | 10.01. – 18.01. |  |
| 51 | Контрольная работа по творчеству Тургенева и Толстого. | 10.01. – 18.01. |  |
| 52 | **А.П. Чехов «Хирургия»** как юмористический рассказ. | 21.01. – 25.01. |  |
| 53 | «Хирургия» (урок развития речи 6). | 21.01. – 25.01. |  |
| 54 | Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6). | 21.01. – 25.01. |  |
| 55 | **Ф.И. Тютчев.** Образ Родины в пейзажной лирике поэта. | 28.01. – 01.02. |  |
| 56 | **А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев.** Урок-концерт. | 28.01. – 01.02. |  |
| 57 | **Русские поэты ХIХ века** о Родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7). | 28.01. – 01.02. |  |
| 58 | **И.А. Бунин «Косцы».** | 04.02. – 08.02. |  |
| 59 | **И.А. Бунин «Подснежник»** (урок внеклассного чтения 7). | 04.02. – 08.02. |  |
| 60 | **В.Г. Короленко «В дурном обществе»:** судья и его дети. | 04.02. – 08.02. |  |
| 61 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 11.02. – 15.02. |  |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 11.02. – 15.02. |  |
| 63 | «В дурном обществе» (урок развития речи 8). | 11.02. – 15.02. |  |
| 64 | **С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** | 18.02. – 22.02. |  |
| 65 | **П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»:** образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 18.02. – 22.02. |  |
| 66 | «Медной горы хозяйка»:сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. | 18.02. – 22.02. |  |
| 67 | **К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»:** герои сказки и их поступки. | 25.02. – 28.02. |  |
| 68 | «Теплый хлеб»:язык сказки. | 25.02. – 28.02. |  |
| 69 | **«Заячьи лапы»** и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8). | 25.02. – 28.02. |  |
| 70 | **С.Я. Маршак.** Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9). | 11.03. – 15.03. |  |
| 71 | **«Двенадцать месяцев**»: проблемы и герои. | 11.03. – 15.03. |  |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа. | 11.03. – 15.03. |  |
| 73 | «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9). | 18.03. – 22.03. |  |
| 74 | **А.П. Платонов «Никита»:** человек и природа**.** | 18.03. – 22.03. |  |
| 75 | «Никита»: быль и фантастика. | 18.03. – 22.03. |  |
| 76 | **В.П. Астафьев «Васюткино озеро»:** юный герой в экстремальной ситуации. | 25.03. – 29.03. |  |
| 77 | «Васюткино озеро»:становление характера главного героя. | 25.03. – 29.03. |  |
| 78 | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 25.03. – 29.03. |  |
| 79 | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 01.04. – 05.04. |  |
| 80 | **А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».** | 01.04. – 05.04. |  |
| 81 | **К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».** | 01.04. – 05.04. |  |
| 82 | **И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «города и годы».** | 08.04. – 12.04. |  |
| 83 | **Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня».** | 08.04. – 12.04. |  |
| 84 | **Саша Черный.** **«Кавказский пленник»**. | 08.04. – 12.04. |  |
| 85 | Саша Черный **«Игорь-Робинзон».** | 15.04. – 19.04. |  |
| 86 | **Ю.Ч. Ким.** Песня **«Рыба-кит»** как юмористическое произведение. | 15.04. – 19.04. |  |
| 87 | **Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»**: верность традициям предков. | 15.04. – 19.04. |  |
| 88 | **Д. Дефо «Робинзон Крузо»**: необычайные приключения героя. | 22.04. – 26.04. |  |
| 89 | «Робинзон Крузо»:произведение о силе человеческого духа. | 22.04. – 26.04. |  |
| 90 | **Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»:** реальность и фантастика. | 22.04. – 26.04. |  |
| 91 | «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 06.05. – 10.05. |  |
| 92 | «Снежная королева»:«что есть красота?» | 06.05. – 10.05. |  |
| 93 | Г.Х. Андерсен Сказки(урок внеклассного чтения 10). | 06.05. – 10.05. |  |
| 94 | **Г.Х. Андерсен Сказки** (урок развития речи 10). Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 13.05. – 17. 05 |  |
| 95 | **М. Твен «Приключения Тома Сойера»:** неповторимый мир детства. | 13.05. – 17. 05 |  |
| 96 | «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 13.05. – 17. 05 |  |
| 97 | «Приключения Тома Сойера» -любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 11). | 20.05. – 24.05 |  |
| 98 | **Дж. Лондон «Сказание о Кише»:** что значит быть взрослым? | 20.05. – 24.05 |  |
| 99 | **«Сказание о Кише»:** мастерство писателя. | 20.05. – 24.05 |  |
| 100 | Итоговая контрольная работа (тестирование). Выявление уровня литературного развития учащихся. | 27.05. – 30.05 |  |
| 101 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (урок развития речи 12) | 27.05. – 30.05 |  |
| 102 | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | 27.05. – 30.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Протоколом заседания  ШМО гуманитарного цикла  от 29.08.2018 №1 | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина  29.08.2018 |